Dominga López: de finalista del Miss Universo a figura del Festival de Viña

La representante local tuvo un destacado paso por el certamen, que coronó a la puertorriqueña Jennifer Barreto. Se proyecta su participación en la gala y como jurado del evento viñamarino.

PATRICIA CERDA F.

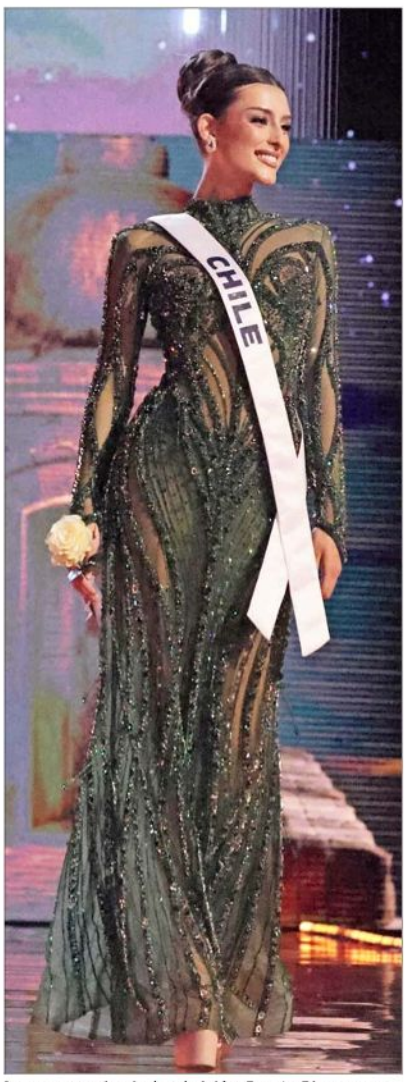
Las apuestas la daban como una de las favoritas de la 75ª edición del concurso Miss Universo, que la noche del martes se realizó en San Juan de Puerto Rico, y la representante local Dominga López (25) no defraudó. La modelo y periodista tuvo una destacada participación en el certamen, ubicándose entre las 12 finalistas, tal como en años anteriores lo hicieron Emilia Dides (2024) e Inna Moll (2025). La puertorriqueña Jennifer Barreto, en todo caso, jugaba de local y se coronó como soberana.

A través de su cuenta de Instagram, López agradeció ayer el cariño de la gente: "Espero que sepan que, dentro de lo que estaba en mis manos, hice lo posible para entregar la presentación más pulcra", escribió. "Me hubiera encantado llevarles esa segunda corona de vuelta a casa, pero me quedo muy feliz con el trabajo que hice y con todo su cariño", agregó, aludiendo al hito que marcó en 1987 Cecilia Bolocco al convertirse en la primera y única candidata chilena en ganar el concurso Miss Universo.

Las expectativas sobre el desempeño que podía tener López en esta edición habían crecido en las últimas semanas, luego que medios internacionales y algunas casas de apuestas alabaran sus apariciones previas. En la final, además, logró destacarse en el desfile en traje de baño, en el que supo llevar muy bien un bikini en tonos amarillos. Posteriormente, apareció con un vestido de gala verde inspirado en las araucarias, y el pelo tomado en un moño que dio que hablar.

"Ese *look* a mí no me gustó. Aunque no creo que haya influido en la decisión del jurado, ese peinado estaba mal ejecutado y tenía algunos pelos sueltos. El color del vestido y las mangas largas tampoco me parecieron acertados. Quizás todo eso pudo haber jugado en contra de la propia Dominga que se vio mucho más seria y menos desenvuelta en ese momento", señala a "El Mercurio" el estilista Edgardo Navarro, quien participó en la transmisión especial que realizó Mega, que también dio cuenta de la expectativa que generó el concurso: fue uno de los programas más vistos del año con un *rating* promedio de más de 1,1 millones de espectadores.

Antonia, hermana de Dominga y quien con su madre y parte de la familia acompañaron a la representante local, no cree que el peinado haya sido relevante. "Quiero creer que (el moño mal ejecutado) no fue a propósito del equipo de peluqueros, quiero creer que no hubo mano negra ahí", dice. Y opina que las cinco finalistas las determinan las entrevistas y el desempeño preliminar.



La representante local viajó a Puerto Rico acompañada de su madre, hermanas y primas.

A la Quinta Vergara

Keno Manzur, director de Miss Universo Chile, afirma que López igual es ganadora. "Más allá de los resultados, ella ya se hizo un nombre en el país. Ahora puede entrar en el mundo de las comunicaciones y trabajar con marcas", indica.

En lo inmediato, los ejecutivos del Festival de Viña ya analizan su participación en el evento. Desde el equipo comentan que será invitada a la gala y que su nombre se evalúa para el jurado.

Incluso, Daniel Merino, director ejecutivo del certamen, le envió un mensaje a través de su cuenta de Instagram a la alcaldesa Macarena Ripamonti. "Nuestra querida Dominga tiene que ser parte del jurado", le escribió.

López es viñamarina y demostró en el certamen de belleza su vínculo con el Festival. En octubre se reunió con Ripamonti para solicitarle utilizar la imagen de la Gaviota de Platino en el concurso. La edil accedió encantada y así el galardón inspiró su traje típico, que fue diseñado por el puertorriqueño Joshuan Aponte.

López ya ha estado en el escenario de la Quinta Vergara. En 2025 fue parte del *show* del cantante nacional Kidd Voodoo interpretando a un personaje denominado Cisne Negro. Voodoo fue uno de los que criticaron que la chilena no llegara a la final. "Siempre nos roban", expresó antes de publicar una receta en el Instagram del certamen de belleza en señal de protesta.

La ganadora

La puertorriqueña Jennifer Barreto (27), modelo y especialista en prevención, hizo historia al coronarse como Miss Universo 2026, al ser la primera en obtener ese título siendo casada y madre de una niña de 7 años. Su triunfo supone un quiebre con la imagen tradicional de los concursos de belleza, que por décadas excluyeron a mujeres casadas y con hijos. Miss Universo cambió sus reglas en 2023 y hoy también acepta a candidatas de diferentes tallas y edades.

Barreto se impuso a las representantes de República Dominicana, que quedó en segundo lugar, y a las de Venezuela, Filipinas y Nueva Zelandia.

La nueva soberana dijo que busca representar a todas las mujeres. "Estoy comprometida no tan solo como mujer puertorriqueña, sino como mujer universal. Estoy lista para empezar a trabajar y que me den la oportunidad", sostuvo.



AP

La puertorriqueña Jennifer Barreto se quedó con la corona en esta edición del certamen.



HÉCTOR ARAVENA

Durante su velorio en el Teatro Nacional Chileno, en una pantalla se proyectaron imágenes de varias de sus actuaciones en teatro, cine y televisión.

Cientos de personas despiden a la actriz Delfina Guzmán

Sus funerales se realizarán hoy tras una misa en la Catedral.

RAIMUNDO FLORES S.

Cientos de personas se hicieron presentes ayer en la sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno, donde fueron velados los restos de la destacada actriz nacional Delfina Guzmán, quien falleció el martes pasado a los 98 años.

Hasta ese recinto, la tarde del martes, llegó en medio de aplausos el féretro de la intérprete. Ayer continuó el velatorio en ese lugar hasta pasadas las 22:00 horas. Incluso en algunos momentos se formaron filas para ingresar y darle un último adiós.

El martes fueron más de 1.500 personas y durante el día de ayer se estimaba que habían concurrido cerca de tres mil. Por la tarde, el grupo Illapu hizo una presentación, que le dedicó.

Entre los asistentes estuvieron los expresidentes Michelle Bachelet y Gabriel Boric; el ministro de las Culturas, Francisco Undurraga; los exministros Jeannette Jara, Jorge Burgos, Ricardo Solari y Carolina Arredondo y muchos de sus colegas, entre ellos, Gloria Münchmeyer, Ana Reeves, Gabriela Hernández, Amparo Noguera, Francisco Reyes y Coca Guazzini.

El expresidente Boric recordó ayer que hace unos años, cuando era diputado, tuvo diferencias públicas con el entonces ministro de Educación Nicolás Eyzaguirre, hijo de la actriz, y esta le deseó las penas del infierno. Pasado un tiempo se toparon en un estreno teatral y él, que no la conocía en persona, se acercó a saludarla. "Me agarró a besos y me dijo: 'Mire, niñito. Yo por usted haría cualquier cosa, menos empelotarme aquí'", contó.

El público que asistió coincidió en su simpatía y talento, y recordaron, en especial, algunos de sus personajes de las teleseries en que actuó.

Hoy se le realizará otro homenaje, a las 13:00 horas, en la plaza central del GAM, en el marco de la inauguración de la Noche de los Teatros: Héctor Noguera 2026. En ese evento se podrán a la venta mil entradas a $1.000 cada una, válidas para las obras de 24 salas, que se presentarán este fin de semana.

Los funerales de Delfina Guzmán se realizarán hoy de forma privada en el Cementerio Parque del Recuerdo, luego de una misa que se oficiará a las 11:00 horas en la Catedral Metropolitana.

Crítica de Teatro:



NATALIA ESPINA

Luciano Reinoso, Thais Zúñiga y Christian Aguilera protagonizan este montaje.

"Cazadores de agua", una atractiva y cautivante clase de Ciencias

MARIO VALLE

Después de cuatro años, la compañía Teatro Cinema estrena un nuevo montaje. Esta agrupación, ya con 21 años de trayectoria, no estuvo quieta durante este tiempo, ya que hizo varias temporadas en el país y en el extranjero con algunas de sus más exitosas obras, como "Kaori", "Rosa", "Plata quemada" y "La contadora de películas", entre otras.

El tipo de puesta en escena de esta compañía requiere de un largo período de preparación, dada la complejidad de estas, al mezclar, fusionar, fundir y ensamblar elementos del teatro, el cine, la fotografía, el cómic, la animación en 2D y 3D, la música y la interpretación en vivo sobre el escenario.

"Contadores de agua", su más reciente estreno, incluye todos los elementos mencionados. Aquí la trama, con componentes de la ciencia ficción, sitúa la acción en el año 2526. Un abuelo (Luciano Reinoso) y su nieta (Thais Zúñiga) viven en un desierto, en el que el agua es escasa, dada la gran sequía que se registra. Ellos recolectan diminutas gotas que trae la niebla. En una de estas jornadas de búsqueda, la niña encuentra una caracola en donde antes hubo una playa. Al acercar su oído a esta, por instrucciones de su abuelo para que escuche el sonido del mar, emprenden una mágico viaje a través del tiempo, en el que conocen la historia de la humanidad, incluyendo la formación del planeta, el período Jurásico, las figuras prehistóricas, la creación de la flora y fauna y, en especial, el aporte y la presencia permanente del agua y su importancia para la sobrevivencia de las especies. En este viaje los acompaña un joven (Christian Aguilera), quien vive en una cúpula de agua y que hace las veces de narrador de la historia.

El guion original pertenece a Laura Pizarro, Montserrat Antileo y Juan Carlos Zagal, fundador de esta compañía y que además está a cargo de la dirección de esta puesta en escena.

Se trata de una obra que destaca por su estética con una buena dirección de arte de Vittorio Mechi, que logra notables efectos y en que la música original de Zagal resulta un gran aporte.

Las actuaciones están al servicio de las imágenes y los tres intérpretes logran la sincronía específica requerida.

"Cazadores de agua", de una hora y 20 minutos de duración, es una pieza familiar, que profundiza en el lenguaje característico de esta compañía, pero que en esta obra en particular tiene un trasfondo didáctico, resultando una atractiva y cautivante clase de Ciencias. Teatro Cinema lo hace una vez más, al presentar una puesta en escena envolvente y reflexiva, que seguramente tendrá otras temporadas. Debiera al menos.

Teatro Municipal de Las Condes. Funciones de miércoles a sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 29 de noviembre.

Nano Stern: "Espero poder seguir este camino por el resto de mis días"

El cantautor está celebrando 20 años de carrera con una gira que tiene hoy su segundo concierto en el Teatro Nescafé de las Artes.

RAIMUNDO FLORES S.

Aunque ya había sumado experiencia como músico de bandas como Matorral y Mecánica Popular, hace dos décadas Nano Stern comenzó oficialmente su carera con su álbum homónimo. Viviendo en Europa, el cantautor registró el álbum de forma autogestionada y a ratos un poco artesanal, pero ese puñado de canciones le sirvieron para abrir la puerta de un recorrido que lo mantiene vigente al día de hoy y que además le ha permitido convertirse en uno de los músicos chilenos que más giran por el extranjero.

En las últimas semanas, eso sí, su foco ha estado puesto en el territorio nacional, con presentaciones en Concepción, La Serena y Valparaíso. Además, anoche se presentó en el Teatro Nescafé de las Artes, escenario donde también estará hoy, para luego terminar la gira el 7 de diciembre en Temuco (Aula Magna UC) y el 8 de diciembre en Valdivia (Aula Magna UACH).

A la hora de hacer balances por estas dos décadas, Stern elige como primer adjetivo la palabra gratitud. "Dedicar mi vida a la música y la poesía; hacerlo a tiempo completo, viviendo de esto y sin necesidad de hacer ningún tipo de concesiones creativas a nada ni nadie... Eso ya es premio suficiente y me siento profundamente agradecido. Una gira como esta, ambiciosa en la realidad que nos toca vivir en el panorama cultural del Chile de hoy, solo es posible por el apañe incansable del público, que sigue ahí 20 años después. Y frente a eso no puedo sino responder dejando el alma en este oficio lindo que me ha tocado vivir. Espero poder seguir este camino por el resto de mis días", señala a "El Mercurio".

El *show* de hoy tendrá un repertorio que repasará su distintos momentos artísticos, además de la presencia de invitados y una banda formada por cinco multiinstrumentistas e improvisadores, dándoles nuevos aires a algunas de las canciones interpretadas.

Consultado sobre qué se mantiene y qué ha cambiado con respecto a su versión 20 años más joven, Stern cita el famoso verso de Machado, "todo pasa y todo queda", y luego agrega: "La verdad es que siento una dualidad un poco contradictoria. En cierto sentido, me siento el mismo. El vértigo creativo, la libertad del escenario, las ganas de hacer y cantar, el disfrute del oficio. Hace un tiempo le confesaba a mi madre, de 80 años, que a veces aún me siento como un niño. Ella respondió: 'Yo también', y fue un gran fin de la discusión. Aunque claro, por otro lado, es inevitable sentir cómo la experiencia va haciendo de las suyas; los logros y aciertos, pero mucho más aún los porrazos, van dejando sus enseñanzas y también una que otra cicatriz", plantea.



ERICK VALERO

Stern adelanta que ha incursionado en las posibilidad de la inteligencia artificial para un proyecto "más relacionado con el mundo de la palabra".

Stern no solo vive del pasado. Hace algunas semanas lanzó "Una tregua", tema que nació de una coyuntura personal. "Yo vengo de una familia judía y mi pareja tiene ascendencia palestina. El genocidio en Gaza, que es el ápice de la violencia y la brutalidad en el mundo hoy, es una herida que no vemos de lejos, sino que constituye una realidad cotidiana. Pero en medio de ese dolor está el amor, la ternura y el cariño que son la tregua más dulce que yo pueda imaginar", explica sobre la canción.

Además, adelanta que trabaja en un proyecto "más relacionado con el mundo de la palabra", en el que ha incursionado en las "posibilidades que abre la inteligencia artificial cuando se usa de forma virtuosa y procurando estimular la mente". Y cuenta que, en paralelo, alista nuevas canciones que podrían ver la luz en un mediano plazo.