

Paul McCartney y Ringo Starr se reunirán en recital

Los dos ex-Beatles y únicos sobrevivientes del famoso grupo de Liverpool se reencontrarán en el escenario del MGM Grand Arena, en Las Vegas, el próximo 29 de enero de 2027. La anticipada cita será parte de VetsAid, un festival benéfico que cada año organiza Joe Walsh, guitarrista de Eagles, para recaudar fondos para exsoldados y sus familias. Además de McCartney, Starr y el propio Walsh, habrá otros artistas, como The Killers y St. Vincent. Las entradas salieron a la venta ayer, con precios que partían desde los US$ 200. La última vez que los excompañeros de banda estuvieron juntos públicamente fue en Londres, en 2024, para el último *show* de la gira McCartney's Got Back Tour.

Dimite el liderazgo de DC Studios

En lo que es considerado un verdadero terremoto en Hollywood, tras cuatro años en sus puestos los copresidentes y co CEO del estudio encargado de la franquicia basada en los productos de DC Comics, James Gunn y Peter Safran, dejarán sus puestos próximamente, siendo reemplazados por el productor Jeremy Latcham. La noticia sorprendió a la industria, ya que ambos habían sido ratificados en sus puestos como parte del equipo de la nueva entidad Skydance, que fundió a Warner (compañía a la que pertenece DC Studios) y Paramount. Habiendo supervisado los estrenos de "Superman", "Supergirl", "Clayface" y la serie "Lanterns", Gunn calificó la experiencia como "un desafío, por decirlo de forma suave", y agregó que no le gustaba "la naturaleza a veces excesivamente corporativa del trabajo".

Exhiben la película "Caballo Salvaje Nueve" en Rapa Nui

En el espacio cultural de la isla llamado Hanga Vare Vare se presentó, al aire libre, el pasado miércoles, la aplaudida película de Martin McDonagh filmada en ese lugar a comienzos del año pasado y que ya está en cines. Unas mil personas llegaron a la exhibición, entre ellos autoridades locales, representantes de la comunidad, personas que participaron del rodaje y habitantes del lugar. "Caballo Salvaje Nueve", protagonizada por John Malkovich, Sam Rockwell y Mariana Di Girolamo, ya suena como carta en la próxima carrera por el Oscar 2027.



CORTESÍA DE LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN®.

Rosalía coronó su espectacular año en los Latin Grammy

La catalana se quedó con cinco premios, en una jornada donde también brillaron Milo J, Jorge Drexler y Ca7riel & Paco Amoroso. Ninguno de los chilenos nominados ganó en su categoría.

RAIMUNDO FLORES S.

"'Lux' para mí ha sido un salto al vacío. Creo que es muy importante decir tu verdad y que los demás puedan decir su verdad y este disco es la mía", dijo una emocionada Rosalía durante el discurso de agradecimiento por el Latin Grammy a Álbum del Año, premio que obtiene por tercera vez. Con ese galardón, la catalana cerró una triunfante noche en Las Vegas el jueves, donde también se quedó con los premios a Mejor Video Musical Versión Corta, Mejor Álbum de Música Alternativa, Mejor Canción Pop y Canción del Año.

El hito viene a cerrar un año redondo para Rosalía, que justo en noviembre de 2025 publicó "Lux", su ambicioso cuarto disco, donde se adentró en el mundo sinfónico, se aventuró a cantar en 14 idiomas distintos y plasmó su particular mirada sobre la espiritualidad. El álbum vino acompañado de una exitosa gira mundial, que en Chile tuvo cuatro conciertos en el Santander Arena, y donde fue alabada por su interpretación y puesta en escena.

El segundo artista más ganador fue el argentino Milo J, que llegó a la ceremonia apoyado por el éxito de su último disco, "La vida era más corta", donde se alejó de lo urbano para adentrarse en el folclore, y el cual estuvo presentando en el último Festival de Viña del Mar. Con tan solo 20 años, el cantante se impuso en las categorías Grabación del Año, Mejor Interpretación Urbana, Mejor Álbum Folclórico y Mejor Diseño de Empaque.



CORTESÍA DE LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN®.

Mon Laferte fue una de las artistas que se presentó en la ceremonia, aunque no ganó en ninguna de las seis categorías en las que estaba nominada.

El tercer lugar del podio lo compartieron Jorge Drexler y el dúo argentino Ca7riel & Paco Amoroso, con tres premios para cada proyecto. El uruguayo se quedó con las categorías de Mejor Canción Alternativa, Mejor Álbum Cantautor y Mejor Canción de Raíces, gracias a su trabajo en el disco "Taracá", donde profundizó como nunca en el candombe propio de su país.

Por su parte, Ca7riel & Paco Amoroso venían secundados por su álbum "Free spirits", donde capitalizaron el ascenso global que obtuvieron después de su aparición en Tiny Desk, siempre con un sello que incluye humor y ácidas reflexiones. Triunfaron en las categorías de Mejor Interpretación de Música Electrónica, Mejor Canción Pop/Rock y Mejor Video Musical Versión Larga. Así, llegarán en un excelente momento a su próxima presentación en Chile, el 23 de noviembre en el Santander Arena.

Otro de los grandes celebrados de la noche fue Daddy Yankee, que además de llevarse el Latin Grammy a Mejor Canción Urbana, por su sesión junto a Bizarrap, fue galardonado como Persona del Año. El boricua fue homenajeado en una gala realizada el miércoles, donde distintos artistas reinterpretaron sus canciones. Además, el mismo realizó una presentación en la ceremonia del jueves, interpretando algunos de sus grandes éxitos acompañado de otros artistas como LL Cool J, Feid y Bad Gyal.

La presencia chilena

Además de Daddy Yankee, otros artistas que se presentaron durante la ceremonia televisada fueron los premiados Milo J y Rosalía, Karol G, Anitta, Elena Rose, Carín León y Mon Laferte. En la línea de su etapa actual, la chilena interpretó su canción "Femme fatale", con una puesta en escena inspirada en el universo del cabaret. Aunque fue claramente ovacionada, la cantante publicó un mensaje en X que decía: "Estoy enferma de la panza y no me gusta como canté".

Mon Laferte llegó a la ceremonia con seis nominaciones, aunque no ganó en ninguna categoría. También había sido nominada Francisca Valenzuela en la categoría Mejor Canción Alternativa y Los Tres en el apartado Mejor Video Musical Versión Corta.

Además, la banda sonora de "La casa de los espíritus" estaba nominada como Mejor Música para Medios Visuales. Uno de los artistas que participó en ese proyecto fue Manuel García, que hace unos días anunció en sus redes sociales que no viajaría a la premiación en señal de protesta. "Nos sentiríamos incómodos en un país que ha estado, en este último tiempo, persiguiendo muy duramente a la comunidad latina. También nuestros países en el Cono Sur están pasando por situaciones de mucha fragilidad en su historia actual. Esperaríamos ojalá que alguna vez estos premios se realicen también en Latinoamérica", declaró en un video.

Crítica de Teatro:



MARIO VALLE

"Las hermanas del viento", un muy bien logrado texto poético

MARIO VALLE

La dramaturgia de Juan Antonio Muñoz se ha centrado en figuras mundiales de distintos ámbitos y que cuentan con su admiración. De su pluma han surgido en los años recientes obras acerca de William Shakespeare, Maria Callas, la Virgen María y Ana Bolena e Isabel I de Inglaterra, en las que deja de manifiesto un gran conocimiento e investigación.

Ahora pone en escena, en una producción con la Corporación Cultural de Las Condes, "Las hermanas del viento", inspirada en las escritoras inglesas y hermanas Charlotte, Emily y Anne Brontë, consideradas fundamentales de la literatura universal pese a haber fallecido tempranamente. "Jane Eyre", "Cumbres borrascosas" y "Agnes Grey", respectivamente, son entre otras parte de sus obras.

Dirigida por Claudio Pueller ("Mi madre, Ana Bolena", "María, Mater Dei"), esta pieza transporta a la Inglaterra del siglo XIX, específicamente a la casa en los páramos de Yorkshire, donde vivieron con su padre, un pastor protestante, Charlotte (Begoña Basauri), Anne (María Jesús Marcone) y Emily (Nathalia Aragonese). Aborda la intimidad de estas tres solitarias jóvenes, sus pérdidas y los respectivos procesos creativos de sus novelas, en un tiempo en que las mujeres eran cuestionadas, acalladas y postergadas. Por ello toman la opción de utilizar los seudónimos masculinos de Currer Bell (Charlotte), Elis Bell (Emily) y Acton Bell (Anne). El viento del aislado lugar viene a ser otro protagonista. Y, además, están las voces que rodean a esta autoras, como son la de su padre, Patrick, y de su hermano fallecido, Branwell.

Este montaje apuesta por una escenografía minimalista, que da realce a las sólidas y cautivantes actuaciones de las tres actrices. Basauri, Marcome y Aragonese realizan una impecable interpretación, de gran expresividad corporal y vocal. Le imprimen fuerza y carácter a sus personajes.

Muñoz logra compenetrarse de la mirada femenina de sus protagonistas, que luchan por ser conocidas, leídas y comprendidas en su individualidad.

"Las hermanas del viento", de 55 minutos de duración, es un muy bien logrado texto poético. Y su autor, como periodista que es, logra comprimir y editar esta historia, plasmando lo esencial de estas tres mujeres en su búsqueda por ser libres, expresar su mundo interior y desarrollarse profesionalmente, pese al entorno adverso en que les correspondió vivir.

Centro Cultural Las Condes. Funciones viernes y sábado, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 29 de noviembre.



El comediante iba a interpretar al exfutbolista Mauricio Pinilla.

Sorprende ausencia de Stefan Kramer en "Vértigo"

Las apariciones de Stefan Kramer en "Vértigo" se han convertido en uno de los momentos más comentados y sintonizados del estelar de Canal 13. Sus imitaciones de Diana Bolocco, José Antonio Neme y Patricia Maldonado en las últimas semanas han sido ampliamente comentadas en redes sociales y la buena sintonía le aseguró continuar en el programa por el resto del año.

Por eso, llamó la atención que el comediante no apareciera en el espacio el jueves último, lo que desató una serie de especulaciones sobre la razón. Kramer iba a imitar en el capítulo al exfutbolista Mauricio Pinilla, quien era uno de los invitados del espacio, pero dicha presentación no se concretó en pantalla. Trascendió que el comediante y la producción habrían acordado en conjunto bajar el segmento después de la entrevista que el exdelantero otorgó a Martín Cárcamo en el mismo "Vértigo", donde confesó que estaba lidiando con una fuerte depresión y que ha intentado quitarse la vida en tres ocasiones, además de haber pasado por cuatro clínicas psiquiátricas.

"Vértigo" quedó en segundo lugar de sintonía la noche del jueves, promediando 465.751 personas por minuto. El *rating* fue liderado por "MasterChef Chile", de TVN, que promedió 499.299 personas por minuto.

Philomena Cunk, el personaje de culto de la sátira británica

El *alter ego* de la comediante Diane Morgan estrena nueva serie en Netflix este domingo.

ROMINA RAGLIANTI

La BBC ha hecho todo un género de programas documentales académicos, donde un presentador con mucha seriedad explora temas relevantes sobre historia, arte, ciencia y naturaleza con expertos. Y la misma señal ha alzado a un humorístico personaje que se burla justamente de ese estilo de hacer televisión.

Philomena Cunk es el nombre de una ignorante y poco inteligente, pero muy seria y formal, presentadora de documentales que se sienta frente a expertos de renombre mundial para hacer preguntas como "Antes de que Isaac Newton descubriera la gravedad, ¿las cosas simplemente flotaban?", "¿Cómo encontraba Jesús tiempo para posar en todas las pinturas medievales?" o "¿Qué tiene más relevancia cultural, el Renacimiento o 'Single Ladies' de Beyoncé?". Sus entrevistados, que son académicos reales, no ocultan su confusión ante las preguntas absurdas e intentan responder, generando así la comedia.

El personaje se ha vuelto enormemente popular en el Reino Unido y en redes sociales. Surgió por primera vez en 2013, como un breve segmento de 90 segundos en el programa de la BBC "Charlie Brooker's Weekly Wipe". Charlie Brooker, quien es también conocido como el cerebro de la popular serie de ciencia ficción apocalíptica y comedia negra "Black Mirror", quería hacer una aproximación satírica sobre el periodismo televisivo a través de una mujer que comentaba las principales noticias de la semana, pero claramente sin tener idea de lo que estaba hablando.

Brooker desarrolló a Philomena Cunk con la ayuda de la comediante Diane Morgan, que la interpreta desde sus inicios, y que ha sido la gran responsable de que esta despegue y alcance el estrellato. Aunque comenzó como un segmento, con los años Cunk ha tenido seis programas especiales independientes en los que ha abordado temas como Shakespeare, la historia de la Tierra y la del Reino Unido. La serie más nueva, "El cine según Philomena Cunk", debuta este domingo en Netflix.



La despistada entrevistadora fue creada por el mismo cerebro de "Black Mirror".

Esta vez, la desinformada anfitriona busca explorar Hollywood y la historia del cine. En tres episodios, Cunk entrevista con las preguntas más ridículas imaginables a verdaderos rostros de la industria, desde el actor británico Benedict Cumberbatch hasta el director de acción Michael Bay, pasando por el guionista de "Duro de matar", Steven E. de Souza.

"Philomena es una idiota", comentó Diane Morgan, que recientemente también estuvo en la serie "VisionQuest" de Disney+. "Pero de vez en cuando acierta tanto en algunas cosas que piensas que quizás no es una idiota. ¡Quizás es un genio! Lo mejor de ella es que no le importa lo que piensen. Todos quisiéramos ser como ella".

Cunk no es solo popular con la audiencia. Su último especial, "La vida según Cunk", de 2025, ganó un Emmy, mientras que Morgan ha ganado dos veces el Bafta como Mejor Actuación en Comedia por interpretarla.