Contenido surcoreano se consolida tras 10 años en *streaming*

Esas producciones son hoy las más exitosas a nivel global en un idioma diferente al inglés, pero la industria local enfrenta desafíos de financiamiento.

ROMINA RAGLIANTI

El último fin de semana de octubre, Netflix celebró 10 años desde su aterrizaje en Corea del Sur con un festival para fans en Seúl, donde reunieron a actores y creativos de algunas de las producciones que han resaltado en la plataforma en esta década.

El hito es relevante porque el contenido surcoreano se ha convertido en uno de los más potentes a nivel global, particularmente después del fenómeno que resultó ser "El juego del calamar" (2021-2025) y cambió el mercado audiovisual.

Un informe desarrollado por la consultora Parrot Analytics destaca que los títulos de ese país están entre los que más ingresos generan a las plataformas a nivel mundial entre todas las producciones originales en idiomas distintos del inglés, solo superados por el contenido japonés (que se apoya principalmente en el animé).

"La llamada ola coreana no es una tendencia pasajera, sino una fuerza estructural que influencia el desarrollo de contenido, la estrategia de las plataformas y el comportamiento de los consumidores en los mercados de entretenimiento alrededor del mundo. No solo ha ganado atención internacional, sino que está influenciando cómo el Occidente crea y monetiza el entretenimiento", aseguran.

Según datos de Netflix, este contenido es ahora el más visto en su plataforma a nivel mundial entre aquellos que no son hablados en inglés, y más del 80% de sus 325 millones de suscriptores han visto por lo menos una de estas producciones. Desde que empezaron a llevar un registro del Top 10 global, en junio de 2021, más de 200 títulos surcoreanos han ingresado a la lista, siendo la primera temporada de "El juego del calamar" la que tiene el récord de mayor permanencia, con 32 semanas consecutivas en el ranking, nueve de ellas en el primer lugar.

"Así aprenderás", miniserie que debutó este año, es la segunda más vista de la historia del servicio.



NETFLIX

La película "Un amor posible", que ganó en el reciente Festival de Venecia, debuta mañana en Netflix.



DISNEY

Disney+ acaba de estrenar "La emperatriz divorciada", como parte de su propio catálogo coreano.

En Chile, el interés por este contenido va en aumento. Como parte de este aniversario, Netflix hizo una activación en la estación de metro Estadio Nacional durante cuatro días, a la que llegaron cerca de 45 mil personas.

Según datos compartidos con "El Mercurio", el 90% de las semanas de 2026 han tenido al menos un título coreano en el Top 10 de series o películas más vistas en el país. La mencionada "Así aprenderás" ha sido el más visto del año, y también han destacado la miniserie "Acaramelados" y la transmisión en vivo de "BTS: El comeback en vivo". Este último especial atrajo a 18,4 millones de espectadores a nivel mundial y ocupó el primer puesto del ranking en 24 países, Chile entre ellos.

Un análisis interno identificó que el género favorito de estas para los chilenos es el romance, con un 41% de los títulos que llegaron al top 10 siendo este tipo de producción, seguido por el drama y la acción, ambos con el 22%.

Pese al éxito con la audiencia y que Netflix ha invertido alrededor de US$ 2,5 mil millones en su contenido en los últimos tres años, la industria televisiva en Corea del Sur se ha visto complicada por el encarecimiento de los rodajes y las dificultades de las productoras para mantener los derechos de sus creaciones. Doce asociaciones del sector lanzaron un comunicado conjunto en el que aseguraron que los K-dramas están "al borde del colapso".

Según datos de la Asociación Surcoreana de Productoras de Dramas, la producción cayó casi un 30% entre 2022 y 2024, y plantean que se han deteriorado las condiciones de financiamiento y producción de estas ficciones.

Su objetivo es que el gobierno apoye las realizaciones locales, y piden fijar como propósito recuperar el volumen anual de estas y estudiar un mecanismo de financiamiento a mediano y largo plazo, estimado en US$ 744 millones.

Lo que viene

Mañana, Netflix pondrá en su pantalla la película "Un amor posible", un drama que ganó dos premios en el último Festival de Venecia, incluyendo el Gran Premio del Jurado, y es la competidora oficial de Corea del Sur para la próxima entrega del Oscar. La trama sigue a dos matrimonios de distintos mundos sociales cuyos caminos se cruzan con una documentalista.

Pero Netflix no es la única plataforma que ha potenciado el estreno de producciones coreanas. HBO Max, Disney+ y Prime Video también han apostado por estas producciones y han continuado aumentando su catálogo.

Disney+ estrenó ayer "La emperatriz divorciada", un drama romántico de fantasía que sigue a una emperatriz que, luego de la traición de su marido, busca casarse con el príncipe de un imperio rival.

En Prime Video, en tanto, debutará el 25 de noviembre "Nine to Six", una comedia romántica sobre una estricta subgerente del equipo legal de una oficina que empieza a sentir una atracción por un joven practicante.



AP

Bob Dylan se reunió con el Papa Leon XIV

En la previa del concierto que el músico estadounidense de 85 años dará hoy en Roma, como parte de una gira por Europa, Dylan concurrió ayer al Vaticano para una audiencia con el Pontífice, en el Palacio Apostólico. Vestido de negro y con una capucha puesta sobre su cabeza, el también premio Nobel de Literatura sostuvo una breve conversación con el Papa e intercambiaron regalos. León XIV le entregó un rosario, mientras que Dylan le obsequió un ejemplar de su autobiografía publicada en 2004. En 1997, el cantautor participó en el Congreso Eucarístico Nacional en Bolonia, donde cantó ante Juan Pablo II.

Pierce Brosnan, ex James Bond, ya tiene a su elegido para el rol

El actor irlandés, de 73 años, quien interpretó al agente 007 en cuatro películas, entre 1995 y 2002, hizo pública su elección de quien debiera asumir el papel en la nueva película de esta saga en reemplazo de Daniel Craig. Su escogido es el actor y modelo británico Callum Turner (36). "Es alguien con quien he trabajado, y es tan potente", destacó. Turner, marido de la cantante Dua Lipa, encabeza en las casas de apuestas de Londres por sobre otros candidatos como Jack Lowden, Josh O'Connor, Richard Madden y Robert Pattinson. La nueva cinta será dirigida por Denis Villeneuve ("Duna", "Blade Runner 2049").

Murió el cineasta italiano Tinto Brass

A los 93 años falleció ayer en Roma el actor y director especializado en cine erótico y famoso por "Calígula" (1979), la polémica película protagonizada por Malcolm McDowell, que causó un escándalo en la época debido a sus imágenes explícitas. Nacido en Milán al interior de una familia artística, trabajaba en la Cinemateca Francesa cuando conoció al cineasta Roberto Rossellini, quien lo fichó como asistente y le valió su ingreso a la industria cinematográfica. Saltó a la fama con el drama erótico "Salon Kitty" (1976), pero fue "Calígula" la que lo hizo conocido a nivel mundial. Su último largometraje fue "Monamour", en 2006.

La Combo Tortuga celebra sus 15 años: "Queremos hacer algo diferente"

La banda nacional conmemorará con un *show* mañana en el Santander Arena, para el que adelantan una propuesta teatral. Además, estarán presentes este sábado en la Teletón.

RAIMUNDO FLORES S.

Dunga, el carismático vocalista de La Combo Tortuga, recuerda con algo de sorpresa los inicios del grupo hace 15 años. Aunque no tenía estudios ni redes en el mundo de la música, sus ganas de ser cantante fueron más fuertes y empezó a trazar lentamente un camino, que hoy los tiene como una de las bandas de cumbia más populares de Chile y alistando la celebración de su aniversario 15° con un concierto mañana, en el Santander Arena.

"Cuando empecé con este proyecto era desde el piso -50. O sea, no había nada, no sabía de música, no conocía a nadie que fuese músico. Al único que pude enganchar fue a un cabro que estaba tocando el yembé en la plaza, que aparte era descoordinado para tocar. No tenía ritmo, no llevaba el pulso, le tuve que enseñar. Y yo tampoco sabía tanto. Desde ahí llegué a un local de completos de un amigo en Maipú y él empezó a tocar también los tambores. Yo ni sabía lo que era ensayar. Nos juntábamos y decíamos: '¿Qué ensayamos? Si no hay nada'. Entonces tocaba el tambor y yo como que aplaudía. Desde esa ignorancia, hablando de la música, partimos", recuerda Dunga en conversación con "El Mercurio".

Mucha agua bajo el puente ha pasado desde entonces, como las cuatro veces que La Combo Tortuga se ha quedado con el Premio Pulsar al Artista del Año. En ese contexto, este año se anotaron otro gran hito, de carácter más administrativo, pero no menos significativo. La banda compró una casa que bautizó como "La casa tortuga" y que fue habilitada como un centro de operaciones con estudio, sala de ensayo y oficina.

"Esto va de la mano con cumplir 15 años. A esa edad uno crece, empieza a cambiar la voz y a ser un poquito más grande. Nos pasó lo mismo. Invertimos en la casa y es súper bonito, porque también va de la mano del concierto en el Santander Arena, que es un desafío súper grande, que ya tuvimos en 2024", dice el vocalista.

En esa ocasión la banda apostó por una propuesta muy espectacular, aunque ahora buscan otro enfoque. "En ese *show* aparecí desde un ascensor como Michael Jackson. Lo de ahora es una propuesta mucho más teatral, más artística, más emocional y también más nostálgica, al recopilar los 15 años de carrera y toda la historia del grupo. Queremos hacer algo diferente, porque si no, es lo mismo de antes. No queremos que la gente diga: 'Esto ya lo vimos'. Por eso estamos trabajando tanto, porque es una propuesta que nunca hemos hecho y que creo que ninguna banda de cumbia ha hecho nunca", adelanta.



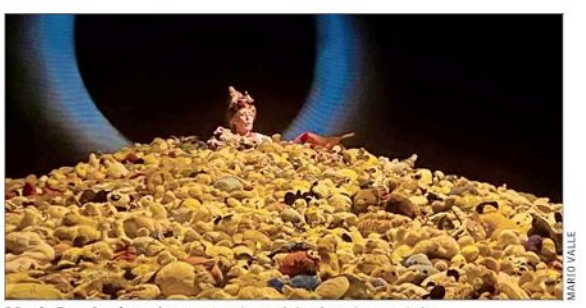
CEDIDA

La Combo Tortuga dio este año un importante paso tras habilitar una casa como centro de operaciones.

Además del *show* de mañana, La Combo Tortuga también estará presente en la Teletón, en la que se presentarán en la jornada de la tarde del próximo sábado. Asimismo, el grupo trabaja en nueva música. Hace unas semanas lanzaron "Contigo todo lo tengo", junto a la argentina Valentina Olguín, canción a la que se sumarían pronto nuevos sencillos y colaboraciones, demostrando que más allá de celebrar su trayectoria, también están enfocados en su presente.

A modo de resumen, Dunga reflexiona sobre cuál siente que es el aporte de la banda a la música chilena: "Creo que es la cercanía con la gente. Lo veo en la calle, la gente se siente como amigos de nosotros. Creo que eso es lo que entregamos. Energía, buena onda y que se puedan sentir identificados con la historia de la banda, de haber tocado en las micros y ahora estar en un buen lugar de la música chilena y poder vivir de esto".

Crítica de Teatro:



MARIO VALLE

María Izquierdo es la gran protagonista de este montaje.

"Los días felices", el valor de la resistencia y la sobrevivencia

MARIO VALLE

La actual temporada teatral ha contado con la presencia de piezas de importantes exponentes de la dramaturgia mundial, como son Henrik Ibsen, Tenneesse Williams, Federico García Lorca y Harold Pinter, que, con dispares resultados, siempre es bueno revisitarlos y darlos a conocer a una nueva generación de espectadores.

Ahora llega "Los días felices", del autor irlandés y premio Nobel de Literatura Samuel Beckett (1906-1989), bajo la dirección de Álvaro Viguera ("El prestamista", "Druk"). Este clásico contemporáneo del absurdo fue estrenado en 1961, en Nueva York, y en Chile tuvo una versión en 1997, protagonizada por Bélgica Castro y Alejandro Sieveking, quien también la dirigió en esa oportunidad.

Se trata de una obra poco convencional y marcada por la desesperanza, el existencialismo y llena de simbolismos, que caracterizan el trabajo de Beckett. Al centro de la trama se encuentra Winnie (María Izquierdo), quien aparece primeramente sumergida hasta la cintura —luego hasta el cuello— en un montículo formado por muñecos de peluche. Junto a ella, esporádicamente emerge su marido, Lalo (Rodrigo Lisboa), quien no dialoga con su esposa y solo se limita a leer en voz alta los avisos económicos de un diario. Son dos seres aparentemente en el ocaso.

Pese a ello, Winnie, con un conmovedor y obsesivo optimismo, busca tener otro día feliz. Quiere seguir adelante y desarrollar su cotidianidad, pese a la situación que vive, ya que su mundo se hunde literalmente. En sus divagaciones resalta el poder de la palabra y de la risa, así como planteamientos en torno a la fe, al amor, al olvido y al abandono.

Dividida en dos escenas, este montaje cautiva por su propuesta visual y estética. El diseño escenográfico de Sebastián Irarrázaval resulta muy atractivo, en lo cual la iluminación es un buen soporte.

María Izquierdo, en quien recae todo el peso de esta pieza, brilla en este rol, un monólogo de alta exigencia. Transmite en forma clara su ternura y, a la vez, su desolación y desamparo. Una alegría teñida de tristeza. Llena de matices y expresividad, este particular personaje permanece casi estático y no deja un minuto de hablar, como si la palabra fuera la única demostración de que existe. La actriz logra una interpretación envolvente. Lisboa, en tanto, cumple apropiadamente su rol secundario.

"Los días felices", de una hora y 20 minutos de duración, resalta el valor de la resistencia, de la sobrevivencia. La capacidad humana de adaptarse a una situación límite para salir adelante, aunque no sea viable. "Este va a ser otro día feliz, a pesar de todo", repite Winnie más de una vez. Claro que es una obra un tanto compleja, que da para diversas lecturas e interpretaciones.

Centro Cultural GAM. Funciones jueves a sábado, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:30. Hasta el 8 de noviembre.