EL MERCURIO
ARTES Y LETRAS
www.elmercurio.com
SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 1 DE NOVIEMBRE DE 2026



FRANCO BARRIOS HEREDIA

"ODISEA DEL ESPACIO". | Cruces entre maestros, arte y poesía

MATUCANA 100: 25 años de arte contemporáneo chileno

Con una gran exposición de 90 obras con piezas de artistas como Pedro Lira, J. F. González, Matta, Dittborn, Balmes, Barrios, Dávila, Díaz, Tacla, Marcela Correa, Nury González, Matucana 100 celebra su 25º aniversario. La nueva presidenta del directorio, la reconocida gestora cultural Alejandra Valdés, anuncia "desafíos renovados. Queremos ser el peldaño de la nueva creación nacional".

CECILIA VALDÉS URRUTIA

■ DESAFÍOS RENOVADOS. ABRIR A MÁS

Con una nueva presidenta del directorio de Matucana 100, la gestora cultural —de formación historiadora, cercana al arte—, Alejandra Valdés, junto al director ejecutivo de Matucana100, Cristóbal Gumucio, y el curador Camilo Yáñez, se inauguró el martes la gran exposición de artes visuales que celebra los 25 años del centro cultural. Valdés enfatizó la importancia de la cultura y las artes por sobre cualquier diferencia personal, ajeno a trincheras. Y anunció que "junto al directorio y el equipo de Matucana 100 nos hemos propuesto desafíos renovados: queremos ser el peldaño de la nueva creación nacional. Abrir espacios a la creación artística contemporánea. Acompañar a artistas de distintas trayectorias, generaciones y regiones". Valdés ha confirmado e impulsado el trabajo del director ejecutivo de Matucana 100, desde 2010, Cristóbal Gumucio, quien ha tenido a su cargo la realización de muestras de envergadura nacional e internacional. Han sido muchas, pero "si tuviera que elegir, dice Cristóbal Gumucio, serían: "Colección de imágenes", curada por Gonzalo Pedraza; Retrospectiva de Juan Pablo Langlois; "Imagen residual" de Juan Dávila (la mayor muestra suya que se ha logrado traer a Chile); "The Place of the Ballnesque", de Roger Ballen, y "Los engranajes del mundo", de Pancha Núñez", muestra póstuma de la gran escultora neoexpresionista".

■ CRUCES DE OBRAS Y TIEMPOS

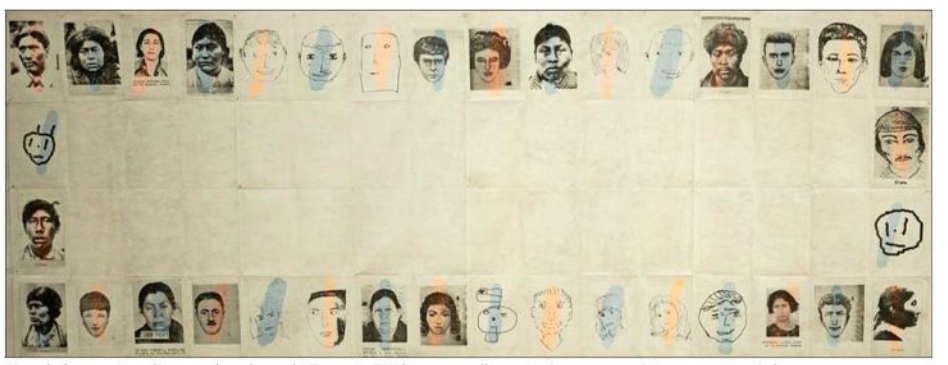
La curaduría de la muestra aniversario, a cargo de Camilo Yáñez —que lleva por título "Odisea del espacio"— se refiere no solo a estos últimos 25 años, sino que suma los 100 años del lugar, Quinta Normal, en donde partieron los primeros museos. Incorpora pinturas de maestros de ese tiempo, de la historia del arte, que se cruzan y dialogan con obras contemporáneas. Desde el acceso a la sala principal, se observa: el primer panel expone una valiosa pintura de Pedro Lira de la Quinta Normal; luego está Juan Francisco González con "Panorama de Santiago" (obra del Museo Nacional de Bellas Artes). El diálogo sigue con el video del artista conceptual Carlos Altamirano, "Panorama de Santiago", realizado en los años 80. "El artista corre ahí desde el Museo Nacional de Bellas Artes hasta la Biblioteca Nacional. Su voz se mezcla con los sonidos de la calle y los jadeos de Altamirano provocados por el esfuerzo físico. El video propone una mirada de la ciudad en movimiento en diálogo con la pintura del mismo nombre de J. F. González". El hecho es que durante el recorrido de la muestra se pueden ir descubriendo asombrosos y extraños diálogos, cruces entre obras y autores diversos. El nombre de la exposición, "Odisea del espacio", alude en parte a la clásica película de Stanley Kubrick, "que sitúa su desarrollo en 2001, año en que empieza este lugar en Quinta Normal, pero se proyecta al futuro. La muestra se plantea como una odisea en el territorio que es Chile y mira al futuro". Cruza obras, tiempos, estilos, sucesos y/o utopías. Se puede visitar hasta enero del 2027: miércoles a sábado de 12 a 14 horas, y de 15 a 21 horas. Domingos de 12 a 14 horas y de 15 a 20 horas.

■ MATTA, NICANOR Y MARCELA CORREA. DÍAZ Y ANGUITA

Entre los cruces y diálogos hay uno especialmente llamativo: el del "dialogo" entre la magistral pintura de Roberto Matta, "El nacimiento de América" (prestada especialmente por el MNBA), y la escultura "El santo y los chanchos", de la premiada artista visual Marcela Correa Maturana. El curador comenta lo cósmico de Matta con la idea de lo volcánico, de la tierra y el campo chileno en esta serie de Correa. El hecho es que en ambas obras hay surrealismo. En investigaciones realizadas en los años 80, junto a amigos de los años de colegio de Matta y con sus más cercanos, como Alberto Pérez y Jenaro Prieto, nos relataban que cuando el artista surrealista venía de incógnito a Chile pedía que lo llevaran en avión a sobrevolar los campos chilenos de su juventud.


FOTOS FRANCO BARRIOS HEREDIA

Cruce notable entre Matta y "El santo y los chanchos", de Marcela Correa.


Uno de los puntos altos son las obras de Eugenio Dittborn, aquellas anteriores a sus pinturas aeropostales


FRANCO BARRIOS HEREDIA
Alejandra Valdés


FRANCO BARRIOS HEREDIA
Cristóbal Gumucio


FRANCO BARRIOS HEREDIA
Camilo Yáñez

A su vez, Marcela Correa en esta serie se remonta a vivencias en el campo familiar, a costumbres entrañables y tradiciones. Hay en ambos una nostalgia positiva (en Matta en su vida misma y Correa además la lleva a esta serie), de buenos recuerdos, cálidos y cercanos, que la escultora transfigura en volúmenes con creatividad, humor y poesía… Asimismo, se exhibe el grabado que hicieron en colaboración Matta y Nicanor Parra sobre el Verbo América. Se integra ahí la imagen visual del surrealista con la antipoesía de Nicanor. Pero uno de los diálogos más sutiles y poéticos de la exposición es el que se produce entre la serie fotográfica del Premio Nacional de Arte, Gonzalo Díaz, llamada "13 de marzo" (día de su cumpleaños), con imágenes sucesivas de diferentes años, y la poesía de Eduardo Anguita.

"Queremos abrir espacios. Acompañar a artistas de distintas trayectorias y de regiones."
Alejandra Valdés

■ EL NEOBARROCO Y PROVOCADOR DÁVILA

Residente en Australia, polémico, Juan Dávila es considerado uno de los mejores pintores contemporáneos de la escena nacional (el crítico Waldemar Sommer fue de los primeros en destacarlo en los medios), tuvo su mayor exposición en Matucana 100. Ese desafío casi imposible de traerlo fue básicamente gracias al curador español Paco Barragán por su cercanía con el artista, recuerda Cristóbal Gumucio. Díscolo y ajeno a la publicidad, Dávila vive en el exterior y se mantiene en un estricto bajo perfil. No da entrevistas y cuando viene a Chile lo hace en silencio y bajo secreto. Y a pesar de tener varios de los más altos premios y reconocimientos, aún algunos espectadores lo consideran en extremo transgresor, irreverente, sexualizado en su arte. Incomoda. Pero entre los expertos y conocedores con sensibilidad no se discute su valía como pintor y su aporte genuino. Sobresale su uso de la materia pictórica, el color, la fuerte expresividad con sus iconografías barrocas y viscerales. Fuimos testigos de lo celebrado que fue años atrás en el Museo Reina Sofía de Madrid. En Matucana se exhiben ahora un par de pinturas esenciales: una de ellas acompañó el histórico mural que expuso en galería Gabriela Mistral en la premiada exposición "Rota", en 1996. En tanto, su muestra antológica, "Imagen residual", en 2016, expuesta en el gran galpón de Matucana 100, ya es uno de los hitos expositivos de la historia reciente.

"La curaduria suma los 100 años del lugar, Quinta Normal. Incorpora a maestros."
Camilo Yáñez

■ ANTES DE LAS PINTURAS AEROPOSTALES DE DITTBORN

La exposición permite recorrer valiosos trabajos que anteceden la invención Eugenio Dittborn, Premio Nacional de Arte 2005, de sus pinturas aeropostales. El recorrido de Dittborn aquí culmina con la "18ª historia del rostro". Es clave esa pieza de "Lugar común" con fotografías de delincuentes y otros personajes chilenos, y su lenguaje genuino de densidad conceptual y poética… Junto con ello, otra joyita casi desconocida: un retrato de Ricardo Yrarrázaval… En las antípodas, lejos de capas conceptuales, el neoexpresionista Bororo hizo siete pinturas especiales para este aniversario de Matucana 100. Jugó ahí con la imagen y el espectador en su obra gestual espontánea. El público es el protagonista en estas pinturas, a quien dibuja: ¡lateado!, impresionado, sorprendido… El humor y trazos de la historia de este Centro Cultural surgen como chispazos en sus telas.

■ LA MONUMENTALIDAD DE TACLA, MUJERES DESTACADAS…

Uno de los trabajos más llamativos por su monumentalidad y oficio son las dos obras históricas que se exhiben de Jorge Tacla: "La distribución de los primarios" y "Gas fixture". "Ambas, por su escala monumental y potencia histórica, conversamos que podían actuar como pivotes del recorrido y entrar en tensión con la arquitectura del galpón de Matucana 100", cuenta el curador. La traída a Chile debido al gran formato de "La distribución de los primarios" (de 4 x4 metros) se hacía imposible: su galería neoyorquina lo financió. El montaje tampoco fue fácil. Pero el resultado es potente y articulado. La solidez pictórica de su autor se hace notar. En tanto, la obra de Gracia Barrios, por su presencia y tema —señala Yáñez—, cumple una labor similar en el espacio… En formatos medianos y más pequeños, ubicados cerca de la entonces polémica instalación performática de la Casa de Vidrio" (ideada por los arquitectos Arturo Torres y Jorge Christie, y con la habitante inicial Daniella Tobar), hay trabajos de singular interés —destacan también curadores visitantes—, como los textiles sobre loncos mapuche de Nury González; esculturas de Josefina Guilisasti, y la serie doméstica de Bruna Truffa. Más allá, la secuencia gráfica del trabajo bicentenario de Denise Lira, "Casa de fardos", es de interés, subraya Cristóbal Gumucio. Está presente Nemesio Antúnez en uno de los capítulos finales con una pintura sobre La Moneda ardiendo… En la sala subterránea hay videos de Rosenfeld y Downey; Virginia Errázuriz volvió a montar la instalación de Francisco Brugnoli sobre el atentado a las Torres Gemelas. Suma y sigue. Se puede encontrar aquí desde una de las pinturas de la pionera Enriqueta Petit, hasta registros de las Yeguas del Apocalipsis. Es una oportunidad para ver trabajos muy distintos de 61 artistas de diversas expresiones de las artes visuales. Un conjunto de notables creadores que se busca ampliar a más y nuevos artistas —anunció Alejandra Valdés— en este espacio experimental e icónico de las artes.


FRANCO BARRIOS HEREDIA

La muestra parte con Pedro Lira, J.F. González y Carlos Altamirano.

Gonzalo Díaz. "13 de marzo", obra que nace de la poesía de Anguita.



FRANCO BARRIOS HEREDIA

Bororo. Hizo seis pinturas donde el público es su protagonista, con su conocido lenguaje gestual.