

Murió Patrick Stewart, actor de las sagas “Star Trek” y “X-Men”

FERNANDO ZAVALA

Fue considerado un destacado actor teatral por décadas. Sin embargo, ese prestigio pareció diluirse al saltar a la fama mundial, con casi 50 años, en una emblemática saga de ciencia ficción. Popularidad que, en todo caso, solo aumentó con su arribo al cine de superhéroes, mucho antes de la actual fatiga por la que el género parece estar pasando. Patrick Stewart ya es pieza clave de la cultura popular gracias tanto a su rol del Capitán Jean-Luc Picard en “Star Trek” como el Profesor X de la saga “X-Men”. Y por eso que el pesar fue global ayer, cuando se anunció su fallecimiento, a los 86 años.

Aunque la noticia se conoció ayer, la portavoz de Stewart, Kelly Bush

Novak, aseguró que el actor falleció el miércoles en su casa de Los Angeles tras un “breve y conmovedor” padecimiento de alzhéimer y una condición conocida como demencia con cuerpos de Lewy.

“Fue arropado por el cálido abrazo de su familia y sus amigos, rodeado de música en vivo, oraciones, lágrimas, risas y esa clase de emoción profunda que solo él podía inspirar tras toda una vida de entrega hacia todos nosotros”, agregó. Sus últimas apariciones fueron en abril y mayo pasado, cuando participó en la promoción de un audiolibro, en el que grabó 154 sonetos de William Shakespeare, autor estrechamente ligado a sus inicios.

Nacido en la localidad de Mirfield, en Yorkshire, Inglaterra, la actuación lo cautivó desde pequeño, al punto de que

a los 15 años dejó el colegio para concentrarse en producciones de teatro local. Gracias a una beca entró a la escuela teatral Old Vic, de Bristol, junto a su amigo Brian Blessed, quien también tendría una destacada carrera (actualmente tiene 90 años). Su debut en las tablas fue en 1959, en una producción de “Cyrano de Bergerac” y en 1966 integró la emblemática Royal Shakespeare Company. En los años 60 comenzó a aparecer periódicamente en televisión, pero su vida cambiaría en 1987 cuando sería elegido para protagonizar la serie “Star Trek: La nueva generación” como Picard.

Los inicios de Stewart como estrella de TV fueron complejos. El diario Los Angeles Times lo describió como un “desconocido actor shakespeariano” y le costó adaptarse a las largas jornadas de grabación. El papel, sin embar-



El actor volverá a los cines en diciembre con “Avengers: Doomsday”.

go, le daría enorme popularidad: también lo encarnó en cuatro películas (entre 1994 y 2002) y en la serie “Star Trek: Picard” (2020-2023), donde actuó junto al chileno Santiago Cabrera.

En medio de esta popularidad, Fox golpeó a su puerta para ofrecerle liderar la saga “X-Men”, que debutó en 2000, antes incluso de que existiera el Universo Cinemático Marvel. Encarnó al Profesor X en ocho películas y aunque aseguró que “Logan” (2017)

sería la última, hizo un cameo en “Doctor Strange en el multiverso de la locura” (2022), ya como parte oficial del UCM.

Stewart dijo adiós al cine con un regreso al personaje en la esperada “Avengers: Doomsday”, programada para debutar en Chile el 17 de diciembre. Otros filmes destacados en su carrera fueron “El complot” (1997), “Ted” (2012), “Green Room” (2015), “Logan” (2017) y “Coda” (2019).

ROMINA RAGLIANTI

El terror ha ido en ascenso en la pantalla chica. Según un reporte de Absolute Reports, el año pasado más de 62% de los suscriptores de alguna plataforma de streaming vieron al menos un título del género al mes, mientras que otro informe de Market CAGR estimó que el mercado está creciendo de forma acelerada, y que para 2028 podría generar alrededor de US\$ 20 mil millones.

Sin ir más lejos, una serie de terror con toques de comedia, “La maldición de Widow’s Bay” (Apple TV) arrasó el mes pasado en los premios Emmy, confirmando que el género también ha encontrado lugar entre las producciones de prestigio.

Debido a Halloween, octubre suele ser el mes donde las plataformas programan más estrenos de terror o thrillers intensos, y a continuación destacamos algunas de las ficciones que vale la pena ver para estas fechas.

“**CARRIE**”: Mike Flanagan, quien estuvo detrás de varios éxitos del género para Netflix en años anteriores, como “La maldición de Hill House” y “Misa de medianoche”, adaptó el clásico de Stephen King para una audiencia moderna, profundizando más que nunca en el personaje de una adolescente con poderes telequinéticos que es atormentada por algunos de sus compañeros. La serie tuvo una gran recepción de la audiencia, que visualizó 1.26 mil millones de minutos en sus primeros cinco días, y le aseguró una segunda temporada. En Prime Video.



“Bajo la superficie” es una serie de monstruos, mitología y medio ambiente.

“**BAJO LA SUPERFICIE**”: Esta miniserie canadiense de seis episodios se ambienta en un remoto pueblo costero de la provincia de Terranova y Labrador que comienza a ser aterrorizada por una misteriosa criatura marina. El elenco incluye a Josh Harnett y Charlie Heaton (“Stranger Things”) y combina elementos de drama familiar y mitología local. En Netflix.

“**EPITAFIOS**”: Con motivo del aniversa-

rio número 35 de HBO Latinoamérica, este mes reestrenaron la primera de sus series originales hecha en la región en una versión remasterizada. La ficción argentina sigue a un expolicía llamado Renzo Márquez (Julio Chávez), quien termina involucrado en la investigación de una serie de asesinatos cuidadosamente planificados. La serie tuvo dos temporadas y su elenco incluye también a Cecilia Roth, Paola Krum y Antonio Birabent. En HBO Max.



“Carrie” ha sido todo un éxito para Amazon y ya confirmó una segunda temporada.

“**CRYSTAL LAKE**”: Todo un éxito ha resultado esta precuela de la saga cinematográfica “Martes 13”, que sigue la historia de Pamela Voorhees (Linda Cardellini), la madre del conocido asesino serial Jason, y su descenso en la rabia homicida que la convirtió en la villana principal de la primera de las películas. Pese a que en Estados Unidos es emitida por una plataforma más pequeña, Peacock, fue visualizada 1.3 mil millones de minutos en sus primeros once días. En Chile puede verse en Universal+.

“**AMERICAN HORROR STORY**”: Hoy se emite el final de temporada del ciclo nú-

mero 13 de esta serie de antología creada por Ryan Murphy. Debido a la significación del número 13, esta edición fue una

especial en la que varios personajes de temporadas anteriores se unen en una nueva historia. El elenco incluye además algunos de los actores más destacados de la franquicia, como Jessica Lange, Sarah Paulson, Evan Peters, Emma Roberts y Kathy Bates. En Disney+.

“**DEXTER: RESURRECCIÓN**”: Hoy llega la segunda temporada de esta serie, que es una secuela de la popular “Dexter” que se emitió entre 2006 y 2013. El asesino serial, a cargo de Michael C. Hall, se niega a morir, y ha continuado volviendo en nuevas iteraciones, apoyado por la buena recepción de la audiencia. En este nuevo ciclo, Dexter está ya instalado en Nueva York y pensando en cómo hacer trascender su legado. En Paramount+.

“**NOCTURNO**”: Basada en la saga literaria “Sandmannen”, de la dupla sueca Alexander Ahndoril y Alexandra Coelho, quienes escriben bajo el seudónimo Lars Kepler, hoy se estrena esta ficción sobre un detective retirado (Liev Shreiber), quien enfrenta a un temible asesino serial de su pasado (Stephen Graham) en una carrera contra el tiempo para encontrar a una niña desaparecida. En Apple TV.

Crítica de Teatro: “Nimiedades”, la intuitiva y sagaz mirada femenina

MARIO VALLE

Escrita hace 110 años por la dramaturga, novelista, periodista y actriz estadounidense Susan Glaspell (1876-1948), llega por primera vez a los escenarios nacionales en una adaptación a cargo de Emilia Noguera y bajo la dirección de Rodrigo Pérez (“Noche de reyes”, “La casa de Bernarda Alba”).

Glaspell, una autora redescubierta en los últimos años y considerada una pionera de la escritura feminista, se inspiró para “Nimiedades” en un caso real que le correspondió cubrir como periodista.

Se trata de una pieza del género policial, con elementos del thriller y algo del teatro del absurdo, que muestra la investigación del asesinato de John Wright, quien fue encontrado en el dormitorio de su casa en una granja. Su esposa, Minnie Foster, es la principal sospechosa y se encuentra detenida a la espera de las pericias. Hasta el hogar de la víctima, el sitio del suceso, llegan el fiscal George Henderson (Isidora Castro), el sheriff del lugar, Henry Peters (María José Gatica) y un vecino de Wright, Bob Hale (Camila Brito). Estos dos últimos son acompañados por sus esposas, Samantha (Blanca Lewin) y Dorothy (Catalina Saavedra), respectivamente, quienes solo observan y no son para nada consideradas en lo que a la investigación se refiere.

Sin embargo, por medio de los detalles, lo trivial y cotidiano, ellas son capaces de percibir cosas que los hombres no ven para desentrañar el misterio que rodea esta muerte.

A través de esos dos personajes, Glaspell refleja el segundo plano en que están las mujeres, en una sociedad de estructura patriarcal de ese entonces. “Las mujeres se preocupan de pequeñas cosas”, sentencia en un instante el sheriff Peters, en forma despectiva, pero que encierra una verdad mayor para efectos de la indagación del caso.

Rodrigo Pérez realiza una buena puesta en escena, con un diseño integral de César Toro,



Catalina Saavedra y Blanca Lewin integran el elenco de esta obra.

que recrea con acierto una rústica cocina de una granja de inicios del siglo pasado, aunque solo un detalle, o una nimiedad en este caso: las sillas de plástico que se ubican a un costado desentonan con los elementos de la escenografía, en que prima la madera. Gracias resultan los parlamentos en los que se intercalan frases y dichos en inglés, así como las expresiones criollas que se suman. Los papeles masculinos interpretados por mujeres tienen su intencionalidad y no molestan.

Del elenco sobresalen dos actrices fogueadas, como son Catalina Saavedra y Blanca Lewin, quienes con su expresividad y gestualidad enriquecen a sus personajes. En tanto, Camila Brito y María José Gatica destacan, especialmente, al interpretar con afinación las canciones que se incorporan al relato.

“Nimiedades”, de una hora de duración, expone la intuitiva y sagaz mirada femenina. Una obra en apariencia menor, pero que se engrandece gracias a esta puesta en escena y a su perspectiva de género. Una aguda pieza del pasado, que, por su contenido, se hace muy del presente.

Teatro UC. Funciones de miércoles a sábados, a las 20:30 horas. Hasta el 7 de noviembre.

“Las hermanas del viento” explora la creatividad de las Brontë

SOLEDAD LÓPEZ F.

El dramaturgo Juan Antonio Muñoz se ha inclinado por poner en el centro de sus historias a figuras femeninas trascendentales como Isabel I de Inglaterra, Ana Bolena, María Callas y la Virgen María, retratadas desde la intimidad. Ahora, un texto suyo se adentra en el mundo y el proceso creativo de las autoras inglesas Charlotte, Emily y Anne Brontë, a través de la obra “Las hermanas del viento”, que estará en escena desde hoy y hasta el 29 de noviembre, en el Centro Cultural Las Condes.

Protagonizada por Begoña Basauri, María Jesús Marcone y Nathalia Aragonesa, y dirigida por Claudio Pueller, esta pieza, más que retratar sus biografías, busca acercarse a “ese misterio que aparece cuando una persona está creando”, en palabras de Muñoz. La obra busca responder a la pregunta de “qué sucede en el interior de las personas cuando la imaginación deja de ser una facultad y se convierte en una fuerza que habita a esa persona, que la transforma y, de alguna manera, la desmorona”, según complementa el autor.

“A mí me conmueve pensar en estas tres mujeres que vivían prácticamente aisladas en una rectoría, en los páramos de Yorkshire, y que fueron capaces de construir un mundo que todavía nos estremece, ¿de dónde nace esa fuerza?, ¿qué parte de la propia vida se entrega al escribir?, ¿quién habla?”, plantea el dramaturgo, quien desde su adolescencia ha leído sus obras y sobre la vida de estas tres hermanas.

Esta pieza, escrita por Juan Antonio Muñoz, se estrena hoy en el Centro Cultural Las Condes.

Charlotte, Emily y Anne Brontë, autoras de clásicos como “Jane Eyre”, “Cumbres borrascosas” y “Agnes Grey”, obras que publicaron bajo seudónimos masculinos, aparecen como presencias atrapadas entre la realidad y la ficción: entre la casa familiar y los mundos que crean. Por ejemplo, hay una escena en que cada una de ellas encarna a uno de los personajes principa-

les de sus historias, en una especie de ensoñación. El padre de las autoras, un pastor protestante que les permitió desarrollarse intelectualmente, y su hermano, que fue pintor y poeta y que falleció antes que ellas, aparecen a través de voces que las asedian.

“El puro realismo no me alcanza, se necesita una expresión que vaya un poco más allá y que conecte, más bien, con el mundo poético y espiritual de las hermanas”, explica Muñoz.

En el vestuario de las protagonistas hay detalles que puede que el público no alcance a apreciar. En las telas de sus vestidos están bordados algunos de los textos que escribieron.

Basauri, quien interpreta a Charlotte, la mayor, señala que el desafío de encarnar a la escritora fue traducir su potencia. “Entender la necesidad que tiene de ser vista, de no ser olvidada. Tiene una necesidad muy potente de que se publique lo que ellas hacen, de que sus obras sean conocidas fuera de la casa, porque no le basta con el acto creativo de simplemente escribir, sino que ella necesita que el mundo sepa que existen”, dice.

A medida que fue conociendo más sobre sus historias, la actriz admite que le sorprendió cómo estas hermanas, a pesar de su realidad, marcada por el aislamiento, muertes en la familia y las restricciones de su época, llegaron a ser mujeres tan cultas y ávidas de conocimiento.

“Son súper encerradas en estos villorrios, en espacios muy pequeños, y me llama la atención el gran mundo interior que tienen”, destaca.



María Jesús Marcone, Begoña Basauri y Nathalia Aragonesa encarnan a estas autoras.