

Alondra Valenzuela lidera

PATRICIA CERDA F.

Alondra Valenzuela (15) debutó en las teleseries cuando apenas tenía cinco años. Fue en “Verdades ocultas”, la producción dramática más larga emitida por Mega, que estuvo en pantalla entre 2017 y 2022. Allí, el público la conoció y pudo verla crecer en los inicios de una carrera que suma ficciones como “Tranquilo papá”, “Juegos de poder”, “Demente” y “Generación 98”, además de una destacada participación en el filme “La contadora de películas”, basado en la novela de Hernán Rivera Letelier y dirigida por la danesa Lone Scherfig.

Casi una década después, la actriz, hija del conductor Daniel Valenzuela y la periodista Paloma Aliaga, se prepara para dar un nuevo salto: será la protagonista de “Esmeralda, la niña gitana”, una de las apuestas del Área Dramática de Mega por las teleseries verticales de época. Ambientada en el Chile de 1920, la trama combina secretos familiares, prejuicios y romance, a través de la historia de una joven que deberá enfrentar un destino inesperado.

Valenzuela será Esmeralda, una adolescente de 14 años que queda huérfana y debe viajar hasta Linares al fundo de su abuelo, Leonel Hinojosa, encarnado por Francisco Melo. Lo único que lleva es una carta de su mamá para él. Sin embargo, un malentendido hace que termine trabajando como sirvienta de la casa, sin que su abuelo se entere de su verdadera identidad.

La joven reconoce un parecido entre la historia y uno de sus cuentos favoritos: “La Cenicienta”. “Cuando lo hice, pensé que era algo con mucha similitud a ‘La Cenicienta’, porque Esmeralda termina siendo la sirvienta en la casa de su familia”, explica Valenzuela sobre la trama. La comparación también surge por la presencia de Isabel (Katty Kowaleczko), la novia de su abuelo, dispuesta a todo por quedarse con la fortuna de este y que bien podría ser la madrastra del popular relato infantil. “Ella es como la gran villana, pero no puedo espiar mucho”, advierte la adolescente, evitando entregar detalles.

Asumir un rol protagónico es una experiencia que la tiene entusiasmada, aunque admite que implica una mayor responsabilidad. “Me encanta esta oportunidad, pero también hay que esforzarse mucho, hay que estudiar mucho. Co-

una de las teleseries verticales de época

La actriz de 15 años protagoniza la ficción “Esmeralda, la niña gitana”, ambientada en el Chile de 1920. Se suma al *thriller* “La mujer de la mansión”, que se estrenará para las celebraciones de Halloween.



La actriz debutó a los cinco años en las teleseries como parte del elenco de “Verdades ocultas”. También protagonizó el filme “La contadora de películas”.

mo las escenas de este tipo de historias son cortas y son hartas, hay que grabarlas en poco tiempo, entonces es un trabajo bien intenso”, señala. También considera interesante que estas ficciones busquen llegar a un público transversal, lo que incluye a niños y jóvenes. En eso contribuye el hecho de que sea hecha para ser vistas en teléfonos celulares. “Me encantaría que las niñas sepan que la televisión vertical es para todas las edades y que las niñas como de mi edad vean esta teleserie y se vean reflejadas en Esmeralda”, plantea.

Por ahora, la actriz está concentrada en sus estudios y cursa segundo medio. Dice que todavía no define su futuro profesional, pero que no descarta formarse como ac-



Vivianne Dietz y Nicolás Oyarzún en “La mujer de la mansión”.

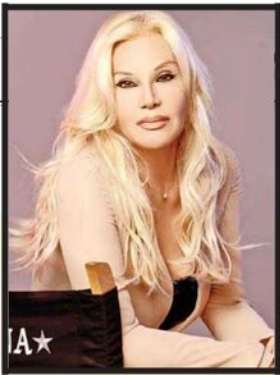
triz. “Encuentro que uno tiene que estudiar lo que le hace feliz, y para mí la actuación, si no fuera un trabajo, la veo como una diversión”, indica. Y agrega que le encantaría viajar, participar en producciones de otros países y conocer diferentes culturas.

También un thriller

“Esmeralda, la niña gitana” no es el único título de época del catálogo de teleseries verticales de Mega. La estación acaba de anunciar el debut, el 31 de octubre en la plataforma MegaGo, de “La mujer de la mansión”. Ambientada en los años 50, cuenta la historia de Javiera (Vivianne Dietz), una joven recién casada con Emiliano (Nicolás Oyarzún), quien la lleva a vivir a la mansión familiar que ha estado cerrada durante años. El *thriller* se desata cuando ella descubre que en el salón principal cuelga el retrato de Eloísa (Gabriela Labra), la exmujer de su marido. Paola Volpato interpreta a Inés, la intimidante ama de llaves.

Sobre la apuesta por las historias de época en formato vertical, el productor ejecutivo del Área Dramática de Mega, Patricio López, señala que las verticales les han permitido ampliar el registro desde el *thriller* y el policial hasta la comedia romántica. “Ahora sumamos estas dos historias de época: el suspenso y terror de ‘La mujer de la mansión’, que se estrena en Halloween, y ‘Esmeralda’, un cuento familiar ambientado en el campo chileno de comienzos del siglo XX”, dice.

El ejecutivo agrega que uno de los plus de las teleseries verticales de Mega es que se graban en locaciones reales. “Eso nos aporta una gran riqueza en la ambientación y, en estos casos, nuestros equipos realizadores se desplegaron para lograr el efecto de trasladarse a otras épocas en episodios de 2 minutos que se ven por celular”.



Susana Giménez actuará en la segunda temporada de la serie “Menem”

La popular animadora argentina volverá a la actuación después de varios años. Lo hará en la segunda temporada de la serie de Prime Video sobre el expresidente Carlos Menem, que se emitirá en 2027. Aún no se informa qué rol encarnará Giménez, aunque se cree que se interpretará a sí misma. Leonardo Sbaraglia sigue en el papel de Menem y Griselda Siciliani como Zulema Yoma. Los nuevos capítulos se centrarán en el segundo mandato de Menem, tras su reelección en 1995, y los años posteriores. Se había informado que en un segundo ciclo podría aparecer el personaje de Cecilia Bolocco, ya que la animadora y ex Miss Universo estuvo casada entre 2001 y 2011 con el exmandatario trasandino.

Los Beatles tendrán un nuevo museo en Liverpool

Casi 10 mil metros cuadrados tendrá un nuevo museo oficial de la banda británica en su ciudad originaria. Será un recinto cuatro veces más grande que la actual sede del Beatles Story y que aspira a consolidar a Liverpool como un destino ineludible para los millones de seguidores del cuarteto. El proyecto, que tiene una apertura prevista para 2028 y cuenta con el respaldo directo de Apple Corps, la compañía fundada por la banda, fue calificado como “extraordinario” por Paul McCartney. El edificio se levantará en un centro comercial que cerró en 2024 y contará con una torre, que tendrá atracciones relacionadas con el legendario grupo.

Cristián Castro será distinguido por su trayectoria musical

El cantante mexicano de 51 años recibirá hoy el Premio Billboard a la Trayectoria Artística. El galardón es un reconocimiento a sus más de tres décadas de carrera y a su impacto en la música popular en español. Castro será distinguido en una gala en Miami, en la que se entregarán los premios anuales de la revista especializada, y donde también actuará. En la ocasión, también serán reconocidos Rubén Blades (Premio Ícono), Rosalía (Salón de la Fama) y Fuerza Regida (Premio Vanguardia).

Crítica de Teatro:



Giordano Rossi, Eduardo Herrera y Lorena Capetillo son los protagonistas de esta obra.

“Informe para nadie”, una reflexión profunda con el sello Radrigán

MARIO VALLE

Justo cuando se cumplen 10 años de la muerte del destacado dramaturgo nacional Juan Radrigán (1937-2016), Premio Nacional de Artes Escénicas 2011, vuelve a escena una de sus últimas obras, “Informe para nadie”, que tuvo su estreno en 2015, bajo la dirección de Andrés Céspedes, y protagonizada por Daniel Alcaín, Sergio Schmied y Silvia Marín.

Ahora, la dirección está a cargo del actor, autor y periodista Ismael Castellón (“Xtoico”), quien hizo una muy buena adaptación y una relectura de esta pieza, recortando algo del texto original, aunque manteniendo su contenido y esencia.

Se trata de una obra distópica, en que hay solamente tres personajes, dos hombres y una mujer. Son los únicos sobrevivientes en el planeta luego de una hecatombe global, un apocalipsis generado por los propios seres humanos.

Isidro (Giordano Rossi), un joven idealista, que sueña con un mundo mejor; Eloísa (Lorena Capetillo), profesora de 48 años, que vive el presente y está con los pies en la tierra por muy lúgubre y desolado que sea el momento, y Martín (Eduardo Herrera), un sesentón melancólico, que añora el pasado. Estos “salvados” o “castigados” se refugian bajo un manzano, personaje protagónico y su única fuente de alimentación, y también de vida.

A través de un lenguaje poético y profundo, estos tres seres matan las horas y esperan su incierto devenir dialogando y divagando en torno a la fe, el sexo, el arte, la corrupción, la ética y, sobre todo, si es necesario continuar con la especie humana. “El lugar más poblado de la Tierra es la soledad”, señala en un pasaje el personaje de Martín.

“Informe para nadie” tiene muchas reminiscencias del “El Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes, así como también de “Esperando a Godot”, del dramaturgo irlandés Samuel Beckett, referente reconocido por Radrigán.

Tanto la minimalista escenografía, una tarima circular sobre la que están los actores, como la musicalización e iluminación, logran dar con el ambiente y tono de desesperanza que rodea a estos personajes.

El elenco responde con solidez a las exigencias del demandante texto. Giordano Rossi, con la trayectoria más breve, demuestra una positiva evolución actoral, que avizora muy buenas perspectivas futuras.

“Informe para nadie”, de una hora y 20 minutos de duración, es una profunda e intensa reflexión sobre la vida con el sello de Radrigán; se reconoce la potencia de su dramaturgia. Una obra mordaz e incisiva con gran vigencia y valor.

Centro Cultural GAM. Funciones jueves y sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 25 de octubre.

“Los otros”: Cumple 25 años la exitosa película que pudo haberse rodado en Chile

La cinta de Alejandro Amenábar, la producción española más taquillera de la historia a nivel mundial, regresa hoy a los cines locales.

FERNANDO ZAVALA

Cuenta la leyenda que Tom Cruise ofreció a Alejandro Amenábar la posibilidad de dirigir “Vanilla Sky” (2001), el *remake* de su propia película “Abre los ojos” (1997), antes de que Cameron Crowe tomara las riendas del filme. La anécdota fue confirmada años después por el propio cineasta nacido en Chile, quien afirmó no estar interesado en contar la misma historia dos veces. En aquellos años, en todo caso, Amenábar ya estaba desarrollando un nuevo proyecto, una película de fantasmas que originalmente pensaba rodar en una vieja casona del sur de Chile con Aitana Sánchez-Gijón en el rol principal.

El cineasta, en rigor, no llegó a contactar a la actriz española antes mencionada porque el proyecto evolucionó hasta convertirse en el que sería su primera película en inglés y la cinta española más taquillera de la historia a nivel mundial. “Los otros”, que acaba de cumplir 25 años desde su estreno, regresa hoy a cines locales.

Fueron los productores José Luis Cuerva y Fernando Bovaira —con quienes ya había trabajado en sus películas anteriores, “Tesis” y “Abre los ojos”— quienes, básicamente, prefirieron adelantarse a la posibilidad de que Hollywood golpeará a su puerta una vez más para hacer un *remake* y apostaron a que “Los otros” fuera producida en inglés con actores internacionales. Amenábar aceptó el desafío y el entonces todopoderoso productor Harvey Weinstein (hoy cumpliendo una condena de cárcel por abuso sexual) se asoció a los españoles a través de su empresa Miramax. Tom Cruise también se sumó como productor.

Fue por lo anterior que, aunque Amenábar pensó en actrices como Emily Watson o Jodie Foster para el rol principal, Nicole Kidman siem-



Nicole Kidman tuvo un rodaje intenso, su matrimonio con Tom Cruise colapsó durante el rodaje de “Los otros”.

pre fue la carta. Aún casada con Cruise, ella llegó junto a su esposo a una de las primeras reuniones que Amenábar tuvo con Weinstein para discutir el proyecto, realizada en el restaurante de Robert De Niro, Nobu, ubicado en el primer piso del edificio donde estaban las oficinas de Miramax. Definitivamente, Cruise quería que “Los otros” la protagonizara su mujer (para el estreno del filme, en todo caso, la relación de la pareja ya se había terminado).

La película comenzó a filmarse en septiembre de 2000, casi cuatro meses después de lo que estaba originalmente programado. La causa: el rodaje de “Moulin Rouge!”. La muerte del padre del director Baz Luhrmann y un accidente de Kidman que afectó su rodilla impidieron a la actriz llegar a Madrid a tiempo. Mientras, los productores debieron cubrir los costos de todo el equipo (desde los vestuaristas a los constructores de los sets) porque nece-

sitaban retener a los pocos profesionales en España que en ese entonces hablaban inglés.

La relación entre Amenábar y Kidman fue profesional, pero en ocasiones algo tensa. Se ha especulado que sus problemas personales (el quiebre con Cruise) habrían alterado a la actriz. Y aunque la prensa española en algún momento (y motivada principalmente por los retrasos que habrían aumentado el costo de la película de alrededor de US\$ 17 millones a US\$ 20 millones) llegó a catalogar al proyecto de fiasco incluso antes de su estreno, lo cierto es que la crítica la amó y el público repletó las salas de cine.

En el mundo recaudó US\$ 210 millones y fue por más de una década la más taquillera en España (título que le arrebató “Lo imposible” de J. A. Bayona). El filme no logró ninguna nominación al Oscar, pero postuló a 15 premios Goya y obtuvo ocho, incluido el de Mejor Película.