



Celine Dion es ahora una muñeca de colección

La empresa Mattel diseñó una muñeca de edición limitada inspirada en la cantante canadiense. Esta figura lleva una réplica del vestido y del collar que la intérprete lució al cantar “My heart will go on” en la ceremonia de entrega del Oscar en 1998, tema con el que ganó la estatuilla. “Es un honor unirme al legado de Barbie con una muñeca inspirada en uno de los momentos más significativos de mi trayectoria”, dijo Dion. Este lanzamiento coincide con su regreso a los escenarios en París, donde realiza una residencia que se extenderá hasta mayo próximo, luego de interrumpir sus actuaciones por problemas de salud. Muñecas similares hay también inspiradas en las cantantes Mariah Carey y Tina Turner.

Kidd Voodoo iniciará en enero nueva gira nacional

A pocas horas de estrenar su sencillo “Sensacioness”, el cantante urbano anunció ayer que hará una gira por el país bajo el nombre de “Ojitos Verdes Tour 2027”, el título de su próximo álbum. Esta comenzará en Santiago el 1 de enero, en el Parque Ciudad Empresarial. Luego, el 8 de enero actuará en la Quinta Vergara de Viña del Mar, y el 30 de ese mes en el Estadio Ester Roa de Concepción. En febrero seguirá sus presentaciones en San Francisco de Mostazal (Gran Arena Monticello), Coquimbo y Antofagasta, y en marzo, en Temuco. La venta de entradas se iniciará este lunes, por Ticketmaster. El próximo mes Kidd Voodoo viajará a España para actuar en Sevilla, Madrid y Barcelona.

Premios Actor rendirán un homenaje a Al Pacino

El Sindicato de Actores de la Pantalla de Estados Unidos tributará en 2027 la carrera del ganador del Oscar y protagonista de películas como “El padrino”, “Caracortada” y “Perfume de mujer”. Pacino recibirá el Premio Actor (antes conocido como Sag) a la trayectoria en su ceremonia del próximo 28 de febrero en el Shrine Auditorium de Los Angeles. Sobre el reconocimiento, el intérprete dijo a través de un comunicado: “El trabajo y los actores con los que me he cruzado a lo largo del camino han sido algunas de las mayores alegrías de mi vida. Es un honor recibir este reconocimiento (...) al celebrar este recorrido”.

PATRICIA CERDA F.

Mariana Derderian dice sentirse feliz y contenida en su regreso a la televisión. Han pasado más de dos años desde el trágico accidente que le arrebató a su pequeño hijo, Pedro, de seis años, tras el cual la actriz estuvo alejada de los medios y se sumergió en un profundo proceso de reconstrucción personal. Hace un tiempo está de vuelta y hoy intenta disfrutar la vida en plenitud.

Precisamente por estos días se encuentra de viaje por Europa junto a su hija mayor, Leticia (11), desde donde habla con “El Mercurio” de sus nuevos desafíos en televisión: el próximo lunes aparecerá en la teleserie nocturna de Mega, “Reunión de superados”, y mañana estrenará, en la franja cultural de esa señal, el programa “Nos falta feria”, en el que recorre las principales ferias libres del país.

“Hoy vuelvo como una persona distinta, pero una persona que también tiene ganas de pasarlo bien, porque me parece necesario. Es necesario para levantar a tu gente, para levantarte a ti misma y porque también es bueno trabajar, ya que muchas veces el tiempo puede ser tu enemigo (...) volver a actuar ha sido para mí muy sanador, muy terapéutico”, reflexiona sobre la nueva etapa que inicia.

En “Reunión de superados”, además, Derderian vuelve tras 11 años a trabajar en una producción dramática. Interpretará a Valentina, una mujer que lucha por recuperar su matrimonio con Juan de Dios (Jorge Arecheta), quien está involucrado en una relación sentimental con Matilde (Ignacia Baeza). “Valentina tiene dos hijos y quiere reconstruir su vida, su hogar, el gran proyecto que tenía”, explica la actriz. “En el fondo, ella está esperando que su marido recapacite y que lo de ellos no sea una relación desechable”, agrega.

Cuenta que ha sido maravilloso volver a trabajar con un equipo con el que compartió buena parte de su carrera televisiva. La directora del Área Dramática de Mega, María Eugenia Rencoret, de hecho, fue la productora ejecutiva de “Floribella” (2006), uno de sus personajes protagónicos más recordados. Con Ignacia Baeza, en tanto, comparte una amistad de años, que también se ha traducido en el podcast “Elige a tu vieja”, que realizan juntas.

“Ha sido emocionante volver a trabajar con tantos compañeros y amigos. Me he sentido súper apañada, súper querida. Es un montón de gente con la que crecí, con la que me formé y con la que uno tiene historias de tantos años. Con toda la vida que ha pasado, existe entre nosotros un cariño que es imposible que desaparezca”, señala Derderian.

Mariana Derderian: “Volver a actuar ha sido muy sanador”

Tras 11 años alejada de las teleseries, la actriz debutará este lunes en la nocturna de Mega, “Reunión de superados”. Además, conducirá dos programas en la franja cultural de esa señal.



La actriz no solo está feliz por su regreso a las teleseries, también por sus nuevos programas que, afirma, le permiten tener un contacto más directo con la gente.



En “Reunión de superados” es la exesposa del personaje del actor Jorge Arecheta.

donde no estoy interpretando un personaje”, dice.

La actriz fue *coach* del programa “Rojo, el valor del talento” (2008), coanimó junto a Álvaro Salas “Salas de juego” (2011) y condujo el espacio de viajes “Disfruta la ruta” (2021), entre otros proyectos. Mañana vuelve a esa faceta con “Nos falta feria”, que debutará en el bloque cultural “De paseo”, de Mega. En ese espacio, más que recorrer los puestos y conocer los productos que se ofrecen, busca acercarse a las personas que trabajan en las ferias libres y descubrir sus historias de vida.

“Ellos para mí son maestros. Me he encontrado con personas de la tercera edad que son un lujo. No tienen idea de cuánto enseñan, de la capacidad que tienen de salir adelante y de enfrentar la adversidad. Es gente que, de verdad, ha tenido que ponerle el hombro a la vida”, comenta.

Y agrega: “He conocido historias preciosas, de resiliencia, porque es cierto que todos cargamos con distintas mochilas y que cada uno vive los dolores a su manera (...). En mi caso, por supuesto que yo preferiría tener otro tipo de dolores, otro tipo de problemas. Si pudiera elegir, elegiría cualquier otro”, concluye.

“Nos falta la feria” no es el único programa que tendrá Mariana Derderian en la franja cultural de Mega. También conducirá la segunda temporada de “Orgullo chileno”, espacio que antes estuvo a cargo del actor Francisco Puelles y que muestra a personas que se han destacado en distintos ámbitos y se han convertido en un ejemplo para sus familias y comunidades.



“Chaika” ha recorrido escenarios de más de 10 países y se ha convertido en una de las obras más reconocidas del teatro de animación nacional.

Cinco países participarán en la 14ª versión de “La Rebelión de los Muñecos”

SOLEDAZ LÓPEZ F.

Creado en 2009, el Festival Internacional de Teatro de Animación y Marionetas, “La Rebelión de los Muñecos”, organizado por la compañía Viajeinmóvil, vuelve a celebrar una nueva edición desde hoy y hasta comienzos de diciembre. Esta vez habrá obras de cinco países, funciones fuera de Santiago, y una escuela para profesionales del rubro, que expandirá su alcance.

Además de a su sede principal, el Teatro Viajeinmóvil, en Independencia, su programación llegará a las comunas de Curicó, Valparaíso, Conchalí, Isla de Maipo y El Yeco. “Las extensiones que hacemos vienen a ampliar lazos de larga data con instituciones, juntas de vecinos y universidades. Lo hacemos en lugares donde hay gran interés”, explica Jaime Lorca, director de Viajeinmóvil y del festival.

El telón se abrirá hoy en el Teatro Viajeinmóvil, a las 19:00 horas, con el montaje de “Chaika”, pieza creada por la actriz nacional Tita Iacobelli y la directora y diseñadora ruso-belga Natacha Belova. Estrenada en 2018 en ese mismo espacio, es la historia de una actriz y una marioneta atravesada por la

Este festival de marionetas contempla además funciones en regiones y talleres.

memoria y la vejez. Desde entonces ha recorrido escenarios de más de 10 países y se convirtió en una de las obras más reconocidas del teatro de animación nacional de los últimos años.

La cartelera se complementa con montajes nacionales que abordan temáticas como la memoria, infancia, horror, identidad y experimentación. Entre ellos, “El niño de los fósiles”, “Cabeza de elefante”, “La Corriente: Energía para tu hogar”, “Re-producirse”, “Malo-so” y “Ensayo para hacer un mundo”. En este último, que se estrenará en este espacio el 28 y 29 de noviembre, dos intérpretes trabajan con sistemas mecánicos que producen y desarmen paisajes frente al público. Su director, Christian Welsch, señala: “Queremos llevar el juego de experimentar a fondo, los personajes se sumergen en su creación y nos transmiten cómo se puede profundizar en el juego”.

En esta versión también habrá espectáculos de Brasil, Argentina, Bélgica y España, en los que destacan “Tropeço”, de la compañía Ta-

manos de sus intérpretes se convierten en dos viejitas que caminan, bailan, beben y ríen juntas, y que tendrá funciones el 7 y 8 de noviembre, además de una gira por tres extensiones del festival.

Además, se sumarán a la programación de sala 19 obras Lambe Lambe, formato de teatro en miniatura que reduce el escenario a una pequeña caja, que recorrerán imaginarios como la memoria, la migración, las culturas ancestrales, la identidad, el paisaje, la infancia y la presión frente al mundo digital.

Una novedad de esta edición es la Escuela Rebelión, programa que busca, a través de cuatro módulos, especializar a artistas del área. Asimismo, habrá talleres abiertos sobre iluminación, construcción y animación de marionetas con materiales reciclados; un encuentro de gestión; funciones para comunidades estudiantiles, y un podcast ya estrenado en plataformas.

Todas las funciones y actividades del festival se realizarán con aporte voluntario, previa inscripción o reserva en el sitio web de Teatro Viajeinmóvil.

Crítica de Teatro:

“Chicago” vuelve con una puesta en escena de excelente nivel

MARIO VALLE

Es el segundo musical más longevo en Broadway, en cuanto a funciones, solo superado por “El fantasma de la ópera”. Debutó en 1975 y obtuvo seis premios Tony. En 2002 tuvo una adaptación cinematográfica, dirigida por Rob Marshall y con Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger y Richard Gere en los roles protagónicos, logrando ser galardonada con seis Oscar.

“Chicago” tuvo una primera versión en Chile en 2013, dirigida por Karen Connolly y Juan Edwards, y protagonizada por Daniela Llorente, Sigrid Alegría y Álvaro Espinoza. Ahora vuelve nuevamente al Teatro Municipal de Las Condes, con una producción de IG&A Inda Goycolea y Asociados, que también estuvo a cargo del primer montaje local, y la dirección de Eduardo Yedro (“Cats”, “La novicia rebelde”, “Mamma Mia!”).

Basado en la obra teatral de Maurine Dallas Watkins, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y texto de Ebb y Bob Fosse, este musical transporta al Chicago de fines de los años 20 permeado por temas que le dan vigencia como la corrupción judicial y los intereses por alcanzar el estrellato y la fama a cualquier precio, además de mucho baile, jazz y despliegue escénico.

Velma Kelly (Antonia Bosman) y Roxie Hart (Constanza Mackenna) coinciden en la cárcel. La primera está acusada de matar a su marido y hermana, y la segunda, de asesinar a su amante. Esta última está casada con el ingeniero Amos Hart (Miguel Suazo). Con la ayuda de Mama Morton (Ema Pinto), la alcaide del penal femenino, estas dos mujeres, previa entrega de una suma de dinero a Morton, consiguen que las represente ante la corte el inescrupuloso abogado Bill Flynn (Eyal Meyer).

La música y las buenas canciones juegan un rol preponderante en la trama. Esta versión cuenta para ello con una orquesta que está sobre el escenario, integrada por 14 músicos dirigidos por Felipe Leiva, que realizan un muy buen trabajo.

Destacan, además, el vestuario de Andrea Contreras, el diseño escenográfico de Francisca Inda, así como las coreografías, también a cargo de Eduardo Yedro, y ejecutadas con excelencia y pulcritud por 13 bailarines. Los cuadros grupales resultan coordinados y hermosos.

El nivel actoral es excelente, tanto interpretativa como vocalmente. Resalta Antonia Bosman, quien ha desarrollado una carrera de cantante y ha participado en otros musicales como “Tick, tick... boom”, del año pasado. Su potente voz ensambla a la perfección con su personaje de una mujer fuerte, capaz de todo con tal de lograr sus propósitos, en especial, llegar a ser una estrella. Igualmente, destaca Ema Pinto, quien cuenta con una vasta experiencia en el género musical, impregnándole la picardía necesaria a su rol.



Antonia Bosman, Eyal Meyer y Constanza Mackenna son los protagonistas de este musical.

Constanza Mackenna no tiene una poderosa voz, pero se defiende, y suple esa carencia con una extraordinaria y arrolladora actuación. Es dueña de una gran expresividad y flexibilidad, además de un encanto y ángel, que enriquecen, proyectan y hacen brillar a su Roxie.

Sorprenden Miguel Suazo, como el simplón Amos, y Eyal Meyer, como el manipulador Flynn. Ambos cumplen adecuadamente en lo vocal y actoral. En tanto, Enzo Ferrada, en el papel de la periodista Mary Sunshine (que en general, en los montajes de esta pieza es interpretado por un hombre), impacta con su virtuoso registro y fuerza interpretativa. Este joven actor y cantante tiene una corta, pero prometedora carrera, que recién inició en 2022 cuando participó en el programa “The Voice Chile”.

“Chicago”, de dos horas 20 de duración (que se pasan volando), incluido un intermedio de 15 minutos, es, sin lugar a dudas, un espectáculo de lujo, con una puesta en escena de excelente nivel. Se trata de una pieza con altas exigencias, que aquí se cumplen en plenitud. Hay precisión y cuidado en cada detalle. Demuestra, además, que el musical en Chile ya se puso pantalones largos.

Teatro Municipal de Las Condes. Funciones de jueves a sábados, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:30. Hasta el 1 de noviembre.