



En el filme, el actor interpreta a un candidato a alcalde cuyo hijo es secuestrado.

Ben Affleck: “Dirigir se convirtió en mi verdadera pasión”

El actor y cineasta ganador del Oscar vuelve a trabajar en ambos lados de la cámara en el filme “Animales”, un *thriller* político ya disponible en el *streaming*.

FERNANDO ZAVALA

En su nueva película, Ben Affleck (54) interpreta a un candidato a alcalde de Los Angeles, quien como gancho para conquistar el voto latino hace gala de su dominio del español. En la vida real, el actor y cineasta se maneja bastante bien con el idioma (lo aprendió cuando tenía 13, cuando vivió un año en México rodando una serie). Y, aunque su ejecución no es perfecta, se anima a responder en español cuando “El Mercurio” aborda su habilidad con el idioma.

Al teléfono desde California, Affleck dice: “Oh, me encantó hablar español, pero tuve que practicar. Y tuve profesores muy buenos con los actores de la película Luis Gerardo Méndez y Adriana Paz. Por suerte, no tenía que hablarlo perfecto, además que era una manera de reflejar el tema de nuestra incapacidad para entender las cosas y también el tema de la autenticidad”.

La película, que él mismo dirige, se titula “Animales” —ya disponible en Netflix— y es un *thriller* en el que Affleck encarna a Mark Kimball, el candidato antes mencionado, que en plena campaña recibe el llamado de un hombre que le informa que acaba

de secuestrar a su hijo adolescente Denny (Christopher Woodley) y pide a cambio de su vida una cuantiosa suma, una que él no puede pagar porque su candidatura ha consumido todos sus ahorros. Por eso, con su esposa Abigail (Kerry Washington) se ven obligados a recurrir a una misteriosa operadora política llamada Dayle Burton (Gillian Anderson), quien ha sido convocada por el jefe de campaña de Mark, Sam Allison (Steven Yeun). La crisis pondrá a prueba al político, tanto su ya tensa relación con Abigail como también sus propios valores.

“Animales” es su sexta película como director. La primera fue la aplaudida “Desapareció una noche” (2007) y ganó el Oscar como productor de “Argo” (2012), que también dirigió (en 1998 había ganado una estatuilla a Mejor Guion Original junto a su amigo Matt Damon por “En busca del destino”).

“Empecé a dirigir en un momento en el que me sentía muy frustrado con los resultados de las películas que hacía”, cuenta el cineasta, ya en inglés. “Muchas de ellas no tuvieron éxito y eso, obviamente, estaba afectando mi capacidad para conseguir trabajo. Así que pensé que si iba a fracasar, al menos quería hacerlo por mis propios méritos.

Y la verdad es que con el tiempo la dirección se convirtió en mi verdadera pasión, aquello que más me importa y disfruto hacer”, agrega.

Y, según opina, su faceta de director vino acompañada de otro beneficio: lo hizo un mejor actor. “Lo que aprendí como director, o más bien lo que aprendí del proceso, es poder darme cuenta de lo que realmente funciona en una película. A medida que dirigía me sentía más cómodo en un set y empecé a comprender que existen diversas formas de abordar el trabajo. En todo caso, también creo que al hacerme mayor y acumular más experiencias vitales desarrollé una mejor percepción de dónde residían mis emociones, pude encontrar sentimientos auténticos en mí con mayor facilidad”.

El actor y cineasta asegura que para que una historia lo atrape y quiera dirigirla, esta debe (entre otras cosas) mantener su interés durante un período largo de tiempo, ya que una película es un proceso que muchas veces tarda años. En el caso de “Animales”, Affleck afirma que la historia (coescrita por él mismo) “planteaba interrogantes interesantes sobre la diferencia entre quienes queremos ser y quienes somos realmente”.

“También planteaba dudas sobre

si poseemos una moral inmutable o si construimos una historia en torno a nuestras necesidades personales para justificar ciertas conductas. Además me preguntaba: ‘¿Qué pasaría si pudieras compartir con tu cónyuge todos esos aspectos tuyos que consideras poco atractivos?’. Esos aspectos me resultaron sumamente fascinantes”, señala.

“Animales” es en la superficie un *thriller* entretenido, pero también es una incisiva mirada a la política actual. Affleck afirma que los políticos representan, a su juicio, cuestiones de moralidad. “Nadie quiere autócratas ni dictadores, o al menos creo que muy poca gente los desea. Y, sin embargo, existe en la política la tentación de pensar que el fin justifica los medios. Así que, al abordar este tema en la película, surge la pregunta: ‘¿Actuar de forma moral significa mantener un código ético en el comportamiento diario o implica hacer lo que sea necesario para alcanzar el poder bajo la convicción de que a la larga los objetivos beneficiarán a las personas?’. Me parece que esa es una ilusión muy seductora, porque la realidad es que a menudo, cuando las personas llegan al poder, tienden a olvidarse de todo aquello que prometieron cumplir para la gente”.



Mariana di Girolamo es destacada por Variety

La chilena fue elegida dentro de los 10 actores en que poner atención, lista que anualmente realiza el medio especializado, a raíz de su trabajo en la película “Caballo salvaje nueve”. La revista incluye un breve perfil de la actriz, en el que se refiere a su salto a Hollywood con la cinta de Martin McDonagh. “Trabajé muy duro. Esta oportunidad llegó a mi vida porque estaba preparada”, dice. El listado también incluye a la actriz de “Obsesión” Inde Navarrete; al protagonista de “Michael”, Jafaar Jackson; y a la estrella de la recién estrenada serie “Carrie”, Summer H. Howell.

Alexítico presentó querrela contra Leo Rey por injurias graves

El fundador del grupo La Noche presentó una denuncia por delito de injurias graves con publicidad en el Cuarto Juzgado de Garantía de Santiago contra el exvocalista de la banda, en la que solicita además una pena de 540 días de presidio menor en su grado mínimo y una multa de 20 UTM. La demanda surge a raíz de los dichos de Leo Rey en el programa de YouTube “La Junta”, donde, según los abogados de Alexítico, se refirió a él con una “expresión humillante que busca mancillar la honra y la dignidad”.

Britney Spears lanza una canción inédita que grabó en 2001

La cantante liberó “She’ll Never Be Me”, tema que grabó originalmente para su tercer álbum de estudio, “Britney”, pero que finalmente no fue incluido en el lanzamiento de 2001. Esto con motivo de los 25 años de dicho disco, que celebrará con un relanzamiento el próximo 6 de noviembre, bajo el título “Britney (25th Anniversary Edition)”. El álbum tendrá otras cuatro canciones inéditas, “Am I a Sinner”, “When I say So”, “My Big Secret” y una grabación de estudio de la canción que hizo para un comercial de Pepsi en 2002. “Right Now (Taste the Victory)”. “She’ll Never Be Me”, que Spears escribió junto a su entonces pareja Justin Timberlake y dos colaboradores más, es la primera nueva música que muestra la cantante desde 2023.

Crítica de Teatro: “Amantes una vez al año”, una particular y encantadora historia de amor

MARIO VALLE

En 1975, en Broadway, se estrenó la obra “El año que viene a la misma hora” (“Same time, next year”) del dramaturgo Bernard Slade, que tres años después tuvo una adaptación cinematográfica dirigida por Robert Mulligan y protagonizada por Alan Alda y Ellen Burstyn, que fue nominada a cuatro premios Oscar. El mismo 1978 se hizo una exitosa adaptación teatral en Chile, a cargo de Juan Quezada, y con las actuaciones de Domingo Tessier y Liliana Ross.

Ahora vuelve a la escena local con el título de “Amantes una vez al año”, bajo la dirección de Santiago Ramírez (“Ya no te gusto, ¿verdad?”) y con Cristián Campos y Elena Muñoz en los roles protagónicos. Los tres, además, se encargaron de la acertada actualización de esta pieza.

Dividida en siete escenas, algunas de gran hilaridad y emotividad, muestra la relación que entablan Lorenzo (Campos) y Mara (Muñoz). Él es un contador, casado y padre de dos hijos, y ella, una dueña de casa, también casada e igualmente con dos hijos. Ambos se conocen en 1999 en Niebla (en la obra original la acción transcurre en Nueva Jersey y años antes), él se encuentra allí, ya que concurre anualmente a hacerle los balances al dueño de unas cabañas del lugar, y ella, porque asiste a unos retiros espirituales, que realizan unas monjas locales.

Enganchan en el restaurante del recinto, lo que da paso a una noche de pasión. Es tal la química y el amor que surge entre Lorenzo, un tipo algo torpe y culposo, y Mara, una mujer relajada y poco convencional, que deciden no dejar a sus familias, pero reunirse en ese lugar una vez al año y cultivar así este vínculo, que se extiende por 26 años. “Enamorados

clandestinos”, se autodenominan.

En los encuentros que se van registrando, siempre en la misma cabaña (buena escenografía de Jesús Torres), se va viendo, a través de diálogos ágiles y chispeantes, la evolución que viven estos dos personajes, y los cambios que experimentan en sus respectivas vidas. Todo ello condimentado con cuotas de efectivo y fino humor.

Cristián Campos, quien regresa a las tablas con este montaje después de tres años, luego del bullado proceso judicial que enfrentó por una acusación de abuso sexual, de la que fue sobrellevo, y Elena Muñoz despliegan todo su talento escénico. Dan naturalidad y credibilidad a sus roles. Como se dice hoy, los habitan, y a la perfección, transitando efectivamente entre la comedia y el drama.

Resultado adecuada además la separación entre una escena y otra, que los muestran en 1999, 2004, 2010, 2015, 2020, 2025 y el presente año, dando cuenta en una pantalla con imágenes de los principales momentos ocurridos en Chile y el mundo en esos específicos períodos.

“Amantes una vez al año”, de una hora y 35 minutos de duración, es una particular y encantadora historia de amor, que logra sorprender y cautivar el interés de los espectadores.

Teatro San Ginés. Funciones: sábados, a las 22:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 1 de noviembre.



Cristián Campos y Elena Muñoz son los protagonistas de esta obra.

Juan Carlos Maldonado debuta en el cine de terror

El actor protagoniza “Kalkutún: Juicio a los brujos”, la nueva película de Jorge Olguín que debuta en cines el 22 de octubre.

FERNANDO ZAVALA

“Una vez un productor me dijo que tengo un poco de ‘cara de época’”, dice, entre risas, el actor Juan Carlos Maldonado (37) al enfrentarse al hecho de que la mayoría de su trabajo en cine ha consistido en películas de época. Destacados ejemplos son “El príncipe”, su debut en la pantalla grande; además de “La mirada incendiada” y “Me rompiste el corazón”.

“Es real eso y la verdad es que desde que empecé a estudiar Teatro sentí que era un investigador, que me gustaba indagar en la historia, entender el uso de las palabras y navegar la fantasía de imaginar. Creo que me hace bien”, explica.

Ahora, Maldonado se prepara para estrenar otra película de época, que además marca su debut en el terror. Se titula “Kalkutún: Juicio a los brujos”, lo nuevo de Jorge Olguín que debutará el 22 de octubre en salas.

Inspirada en hechos reales ocurridos en Chiloé en el siglo XIX, la cinta cuenta la historia del fiscal González (Maldonado), quien llega a la isla a investigar un asesinato relacionado a prácticas de brujería en el lugar. Sus pesquisas lo llevan a hacer sorprendentes y sobrenaturales descubrimientos asociados a la mitología local y a una misteriosa sociedad de hechiceros conocida como La Mayoría.

Al centro de todo esto está una joven llamada Mailén (Camila Oliva), que intenta ayudar a su moribundo abuelo (Luis Dubó), líder de La Mayoría. Bastián Bodenhofer, Nicolás Zárate, Paulina Eguiluz y Daniel Antivilo

integran el elenco de la ambiciosa producción en la que también interviene, en un rol secundario, Jennifer Galvarini, la famosa “Pincoya”, del *reality show* “Gran Hermano”.

La filmación

“Quedé muy sorprendido con Jorge, de verdad”, asegura el actor. “Su forma de trabajar es súper cercana y te va ayudando a construir el mundo interno del personaje. Es un director



La cinta está basada en hechos reales ocurridos en Chiloé en el siglo XIX.