

Crítica de ópera

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

“Carmen”: Entre el fuego del flamenco y el pulso de Bizet

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Rodrigo Navarrete presentó esta “Carmen” en 2023, en una producción que entonces suscitó controversia. En su reposición, con algunos cambios, la propuesta aparece más limpia y menos abigarrada, y sus ideas se perciben con mayor claridad. Navarrete concibe la ópera como un cuadro popular, variopinto y deliberadamente ajeno a una localización temporal precisa, donde conviven tradiciones folclóricas, secuencias coreográficas y una multitud que incorpora soldados, niños, contrabandistas, gitanas, cigarreras y parroquianos. El vestuario de Loreto Monsalve acentúa esa variedad mediante una discutible combinación de colores, estilos y caracteres.

El desenlace enfatiza el carácter de feticidio de la muerte de Carmen: Don José utiliza una pistola y no la navaja tradicional, mientras ella, ya herida, tiene incluso la posibilidad de dispararle; conserva hasta el último instante la posibilidad de elección.

En términos de espectáculo, el mayor acierto está en los bailarines de flamenco. Las coreografías de Carola Cussan y Felipe Clivio levantan el segundo acto desde sus primeros compases. Por momentos, la fuerza visual de los espléndidos bailarines llega a imponerse sobre la música y el canto.

La escenografía de Ramón López es funcional a la propuesta de Navarrete y se resuelve mediante un económico sistema de escalas y paneles. Más decisiva resulta la iluminación, también de López, encargada de construir tanto el carácter festivo de la obra como la intimidad de la relación central.

José Miguel Pérez-Sierra encontró en la partitura de Bizet una riqueza de colores y planos sonoros que permitió apreciar su extraordinaria variedad. Su lectura tuvo pulso, pero también supo distinguir las diferentes capas de la orquesta, evitando que la exuberancia tímbrica de Carmen se convirtiera en una masa indiferenciada. Hubo momentos de gran transparencia, en los que un instrumento o una

familia instrumental podía emerger con nitidez para dialogar con las voces, y otros en que las distintas secciones se superponían construyendo una sonoridad más densa, siempre al servicio de la acción. Especialmente logrados estuvieron la obertura, de tempo rápido y carácter incisivo, el preludio del segundo acto y el interludio del tercero. El Coro del Teatro Municipal tuvo una participación brillante, mientras el Coro de Niños y Niñas Mawúnko, dirigido por Cecilia Barrientos, cumplió correctamente.

Adriana Bignagni Lesca debutó en el papel titular. Tiene una voz hermosa, pastosa y de auténtico peso, propia de una *mezzo* dramática cercana incluso al ámbito de la contralto. Su color vocal resulta apropiado para Carmen y se espera un desarrollo interesante en el papel, aunque necesita mayor flexibilidad para abordar las exigencias de coloratura. Más delicada es la construcción dramática: a su Carmen le faltó tensión física, sensualidad y esa sensación de peligro que acompaña a una mujer libre y que no acepta someterse a nadie.

Mario Chang abordó el papel de Don José con una voz de espesor casi baritonal, apropiada para los momentos más dramáticos del personaje. Pero en los pasajes líricos del primer acto, y particularmente en el “Aria de la flor”, esa densidad vocal no se acomoda a la línea más íntima y contenida. Su desempeño creció en el último acto, pero aún debe trabajar mucho el rol en términos teatrales y musicales.

Isabella Díaz ofreció una correcta Micaela y consiguió generar un necesario remanso en medio del turbulento tercer acto. Su voz aporta al personaje la pureza que necesita, aunque en su gran aria todavía puede explorar mayores matices y sutilezas. Eleomar Cuello fue un Escamillo de buen desplante vocal y escénico, con centros firmes y agudos lucidos; Frasquita, Mercedes, el Remendado y el Dancaire estuvieron en manos de los excelentes Vanessa Rojas, Evelyn Ramírez, David Rojas y Javier Weibel. Matías Mondaca y Francisco Salgado cumplieron como Zúñiga y Morales.

ROBERTO CAREAGA C.

Por años se realizó en el Parque Bustamante, pero después de la pandemia se trasladó por diferentes espacios, incluyendo el Parque Inés de Suárez y dos lugares distintos al interior del Estadio Nacional. Ahora llega al recinto más clásico para el mundo del libro: justo cuando cumple 15 años, la Primavera del Libro abrirá mañana una nueva versión en la Estación Mapocho. Durante el fin de semana traerá un poco más de lo siempre: la exhibición del catálogo de alrededor de 200 editoriales nacionales e internacionales.

Organizada por la asociación gremial Editoriales de Chile, que reúne a la mayor cantidad de sellos independientes y universitarios locales, la Primavera del Libro llega hasta un espacio donde desde inicios de la década de los 90 se ha realizado la Feria Internacional del Libro de Santiago y en el que en los últimos años la Furia del Libro tiene su versión de invierno.

“Celebrar 15 años en un recinto patrimonial como la Estación Mapocho es muy simbólico. Se cierra un círculo virtuoso de actividades culturales, patrimonio y lectura”, dice la presidenta de la agrupación, Rocío Barrios.

Mientras la Primavera del Libro se lleve a cabo, los mismos días, 9, 10 y 11 de octubre, el Centro Cultural GAM acogerá la segunda versión de la Furia Ilustrada, un encuentro dentro de la familia del libro, pero totalmente volcado a la ilustración y las artes gráficas: reunirá a 170 expositores, entre los que se cuentan ilustradores, editoriales, librerías, autores independientes, proyectos gráficos, talleres de impresión, encuadernación y serigrafía. Ambos son eventos gratuitos.

PRIMAVERA EN LA ESTACIÓN

Coincidiendo con la celebración de los 25 años de Editoriales de Chile, la Primavera del Libro en esta versión incluye además de la exposición de editoriales,

Mientras la Primavera del Libro celebra sus 15 años en la Estación Mapocho, en el GAM se reunirán más de 170 expositores en la Furia del Libro. Ambos eventos se inauguran mañana y son gratuitos.



La Furia Ilustrada en el GAM tendrá como invitado al artista ruso Anton Gudim, reconocido por su humor gráfico en redes sociales como “Yes, but”.

una programación con 100 actividades. Lanzamientos de libros, mesas de conversación, talleres y recitales se cuentan en lo proyectado. Cada día cerrará con recitales: el viernes, Cancamusa; Pascuala Ilabaca, el sábado, y Ángel Parra, el domingo. Entre los invitados extranjeros se cuentan los escritores argentinos Pablo Katchadjian y Dolores Gil, como también varias decenas de autores locales encabezados por Cynthia Rimsky, Premio Nacional de Literatura 2026.

Rimsky será parte de la mesa “Cómo estamos leyendo. La violencia de la comprensión”, junto con Katchadjian y los escritores Federico Galende y Roberto Castillo (sábado, 19:00 horas). El mismo sábado se desarrollará la mesa “Escribir lo que se perdió”, en torno a nuevos libros sobre pérdidas, con Dolores Gil (“Parte

de la felicidad”), Julieta Marchant (“Flora: diario de duelo”), Rafaela Lahore (“Debimos ser felices”) y Luis López Aliaga (“La imaginación del padre”).

Entre las actividades del domingo en la Primavera del Libro destaca la mesa “Las nuevas ensayistas chilenas”, que reunirá a Trinidad Silva, Marcela Rivera, Marcela Labraña, Macarena García, Amalia Cross y Ariel Florencia Richards (18:00 horas). Además, la ex-candidata presidencial Carolina Tohá participará en el lanzamiento del libro “Beauchef

850: El movimiento estudiantil de los 80”, de los editores Marcelo Mendoza y Hugo Dimter (19:00 horas). También se presentará el libro “Electrodomésticos: la nueva canción chilena”, de Valentina Barahona y Rodrigo Fernández, junto al músico Carlos Cabezas y el periodista

Sergio Cancino (16:00 horas).

ILUSTRACIÓN EN EL GAM

Abierta desde mañana al mediodía, la Furia Ilustrada también tiene en su programación la visita de invitados extranjeros: a los ilustradores uruguayos Laura Carrasco, Eloísa Casanova y Luciano Supervielle se suma el ilustrador y artista visual ruso Anton Gudim, que tiene más de 1,9 millones de seguidores en Instagram, en la cuenta de humor gráfico “Yes, but” (Sí, pero). El domingo, a las 17:00 horas, Gudim participará en una conversación junto a la artista chilena Maliki y el periodista Rodrigo Castillo.

También serán parte de la feria artistas chilenos como Fernanda Frick, Saikomic, Sol Díaz, Malaimagen, Alejandra Acosta, Saraly Güte, Fabián Rivas, Isabel Hojas, Amanda López, Claudio Romo y el premio nacional de Artes Visuales Alejandro “Mono” González. Este último dictará un taller de máscaras para niños y niñas, el sábado, al mediodía.

“ALIEN” LLEGÓ A ÑUÑO A:

La obra de H. R. Giger es el nuevo pasajero en el Metro

Exposición, inédita en Sudamérica, se sumerge en la obra del reconocido artista suizo.

JOSÉ VÁSQUEZ

Entre el apuro por llegar a destino, en la vorágine urbana diaria, el Suizspacio, en la estación del metro Ñuñoa, genera, por lo menos, curiosidad. Hasta ayer, pasado el mediodía, se ultimaban los detalles de la exposición “Alien: El Origen, by H. R. Giger”, una invitación a conocer la obra del reconocido artista suizo Hans Ruedi Giger (1940-2014), creador del icónico extraterrestre de la saga cinematográfica que inició Ridley Scott en 1979, y

referente de la ciencia ficción en la pantalla grande.

Esto fue un punto altamente célebre en su historia como artista, que es lo que ineludiblemente protagoniza esta exhibición que desde hoy está abierta al público, hasta el 31 de diciembre.

En la muestra hay reproducciones de cuadros y figuras xenomórficas de su trabajo, y un documental de casi 30 minutos en permanente proyección que muestra cómo desarrolló su obra y cómo evolucionaron sus diseños. Todas estas reproducciones fueron ava-

ladas por el Museo HR Giger de Gruyères, Suiza, para la que es la primera exhibición museográfica de estas características en Sudamérica.

“Giger es un artista que fue capaz de crear un estilo original”, señala el doctor en Historia del Arte, Carlos Arenas, español y quien durante más de 25 años ha estudiado su obra. De paso por Santiago para hablar del trabajo de Giger, utiliza el tiempo presente, porque su legado “sigue muy vivo”, enfatiza, desde el interés que aún despierta en la

gente.

Giger vivió su infancia en el mundo de la posguerra, algo que incidió en su concepción artística, plantea el español. “Su universo personal es algo que él fue desarrollando en los años 60 y también en los 70, y tiene que ver con sus inquietudes y sus preocupaciones con aquella época, el miedo atómico y real a un fin del mundo”, dice Arenas, que explica que dentro de todas estas inquietudes aparecen la tecnología, la informática y las máquinas, con las que desarrolló un estilo reflexivo en torno a ellas.

“Desde la película ‘Alien’, su impacto se asocia a Hollywood, pero él siempre tuvo muy buena relación, por ejemplo, con las mejores galerías de Suiza, y desde que falleció, en 2014, su obra ha cobrado nuevo interés para el mercado del arte, no está olvidada y se sigue exponiendo y fasci-



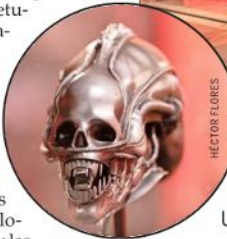
La muestra de la obra de H. R. Giger está abierta desde hoy en el Suizspacio, de la estación Ñuñoa del metro.

nando a nuevos creadores”, señala.

UN RINCÓN SUIZO

Que la exposición haya llegado a la estación de metro Ñuñoa tiene mucho que ver con su origen. El lugar cuenta con vistosos relojes suizos en sus ingresos, y desde 2019 funciona ahí Suizspacio, la galería que es la plataforma cultural de ese país en Santiago.

Ñuñoa, además, es un lugar emblemático para la comunidad suiza en nuestro país, ya que a so-



Una de las figuras en exhibición.



Concierto en piano de Edith Fischer en El Mercurio “Maestría y legado”
Sábado 17 de octubre, 19:00 hrs

Invitamos a nuestros socios a un espectacular concierto en piano, de la reconocida artista chilena Edith Fischer, prodigio de la música de cámara y discípula de Claudio Arrau, que promete conmovir con su trayectoria interpretando preludios de Chopin y sonatas de Beethoven. Los esperamos para compartir el legado musical y repertorio del talento de una chilena, aplaudida en los grandes escenarios del mundo.

Platea preferencial
Socios \$76.000
(Público general \$95.000)

Platea general
Socios \$60.000
(Público general \$75.000)

Dónde: El Mercurio (Avda. Santa María 5542, Vitacura) - Venta entradas: Casa Club de Lectores y <https://tickets.elmercurio.com> - Precio válido al momento de la compra. Los precios, fechas, ubicaciones y lugar pueden variar sin previo aviso. Las rebajas o promociones no son retroactivas ni generan derecho a reembolso o compensación

SUCESION VENDE - TODOS SUS MUEBLES Y MENAJE

SOFAS 23 CPDS. ARRIMOS. VITRINA BOMBEE. SILLAS. SILLONES. SITIALES. LAMPARAS BRONCE. MESA CENTRO MARQUETERIA. LATERALES CHINA. ENCINA. BATTLE. TIMÓN. BARCO. BAROMETROS. OLEOS MANOLIVULLOA. BURGOS. ALOBOS. OTROS. BUFFET. COMEDOR OVALADO 10 SILLAS. ADAMS CUERO. SERVICIO LIMPIO. CRISTALERIA BACCARAT. FIGURAS CHINAS. RELOJ BRONCE. ART. PLATA. PLAQUE. CRISTAL. LIBRERO. BERGERE. CUERO. RECLINABLE. RESPALDO KING. BOXSPRINGS 1 y 1 1/2. PLAZA. VELADORES. COMIDAS. EQUIPOS PIONEER. PALOS CALLAWAY. MAQUINA COSER. ESPLEJOS. TV LG. SAMSUNG. COCINA. REFRIGERADOR. LAVAVAJILLAS BOSCH. FREEZER. CORTINAS. MANTELES. PIELS Y MAS. FOTOS DE LOS ARTICULOS EN INSTAGRAM: VENTASREITZCAMPOS VER. CARLOS ANTUNEZ 2257 DEPTO. 52 JUEVES DE 10:30 A 18:00 HRS. VIERNES DE 10:30 A 16:00 HRS.

CONTRATOS TASACIONES Y VENTAS: XIMENA REITZ CAMPOS +56993394114 MAGDALENA REITZ CAMPOS +56993495908

PARCELAS DESDE UF 7.000 A ORILLAS LAGO VILLARRICA

A 20 min. de Pucon, con playa, marina y preciosas vistas al lago y volcán.

CONVERSEMOS +569 5689 9559

VENTA SIN IVA

neohaus VITACURA

HASTA 15% DCTO

DESDE UF 8.910 (Depto 217 | 2D+2B) ENTREGA INMEDIATA

Descuento autorizado por venta sin IVA. Escrituración se realizará sin IVA, una vez que la ley actualmente en tramitación sea aprobada y entre en plena vigencia.

LAS CONDES 12.170, VITACURA +56 9 5811 3118 | +56 9 5811 3580 | NEOHAUS.CL

EN VITACURA

Kit de amoblado de regalo r66m