

El financiamiento a la infraestructura cultural es lo que sufre más reducción en este ministerio, aunque los números se ajustan a la ejecución real.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

La rebaja del 10,1% —\$49.381 millones— en la partida del Ministerio de las Culturas en el presupuesto 2027 ha generado ruido, con rechazos no solo en la oposición, sino también en algunos políticos del oficialismo. El senador de Evópoli Luciano Cruz-Coke, ex-ministro de Cultura del primer gobierno de Sebastián Piñera, señaló a este diario que “es una noticia lamentable” y que esperaba que el presupuesto fuera de continuidad, pero la rebaja le parece “excesiva, innecesaria y marginal dentro del total del presupuesto nacional”.

El senador ha sido un promotor del proyecto de ley de Patrimonio, apurando su tramitación en el Senado. Desde esa preocupación, Cruz-Coke se pregunta cuál sería la razón para bajar 66% del Fondo del Patrimonio Cultural, que fue creado para el terremoto de 2010 y “ha tenido probado impacto en las comunidades beneficiadas. Permite, además, crear empleo rápido en reconstrucción y es muy necesario mientras no tengamos una nueva Ley de Patrimonio aprobada”.

Su par socialista, el senador Alfonso de Urresti, tiene las mismas inquietudes: “Mientras desde la comisión del Senado avanzamos en una nueva legislación de Patrimonio Cultural, vemos recortes significativos en los instrumentos fundamentales para su protección”. Agrega que “la fiscalización a la efectividad de los programas es indispensable, pero exigir mejor gestión no puede implicar un retroceso en el desarrollo del sector”.

La duda sobre la inversión en patrimonio la responde el subsecretario del área, Emilio de la Cerda. De acuerdo a las tablas, el Fondo del Patrimonio Cultural, concursable, se reduce en un 45,3%, de \$5.774 millones a \$3.160 millones. Pero según De la Cerda, ese porcentaje de rebaja no es tal, sino que “es un 45,9% mayor

Presupuesto de Cultura: en la inversión está el recorte



La Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes lleva un 63% de su construcción en Punta Arenas. La inversión está asegurada.

que el presupuesto ejecutado en 2025”. Agrega que han debido priorizar en “un escenario presupuestario ajustado, pero permitiendo mantener la continuidad de la institucionalidad patrimonial, reforzar el Consejo de Monumentos Nacionales, aumentar la inversión en infraestructura y sostener las principales iniciativas de acceso y programación para la ciudadanía”.

Los dineros del Fondo del Patrimonio no son los únicos que se asignan desde el Servicio Nacional del Patrimonio, Serpat. Los números indican una reducción del 16,2% en la totalidad de la inversión patrimonial —de \$79 mil millones a \$66.186 millones—, pero De la Cerda retruca ese número negativo y señala que \$47.400 millones —vía licitación—, van a “financiar la totalidad de la cartera de arrastre y un conjunto de con-

servaciones de museos e inmuebles patrimoniales que presentan riesgos para las colecciones y el público”. Entre los proyectos que tienen asegurada su inversión están, entre otros, la ampliación del Museo Histórico Nacional” —que en total serán \$38.839 millones, entre 2027-2030—; la etapa 3 de la conservación del Museo Nacional de Bellas Artes; la continuación en la construcción de las bibliotecas regionales de Los Lagos y La Araucanía (que partieron este año), y la habilitación de la Biblioteca y Archivo Regional de Punta Arenas, que está en un 63% de avance.

Una de las rebajas fuertes se observa en el Fondo de Mejoramiento Integral de Bibliotecas, que se reduce en 57,9%, de \$1.761 millones a \$742 millones. El subsecretario reconoce que las reducciones en el Serpat “terminan concentrándose en los fondos

concursables”, y esto, agrega, porque el organismo presta servicios permanentes, con funcionarios que atienden público; otros que son técnicos; que cuidan las colecciones de museos, archivos y bibliotecas, y una agenda en infraestructura.

Esa es una diferencia sustantiva, dice De la Cerda, con la Subsecretaría de las Culturas y las Artes. En esta otra área del ministerio, también hay recortes en la inversión: cae de \$22.840 millones a \$8.039 millones, un 64,8%. Esto es drástico en las plataformas que se transfieren al MOP, que se reducen en 96,9%, de \$11.671 millones a \$360 millones, que serían para “gastos de arrastre” del GAM. También se reduce el programa concursable de financiamiento de infraestructura cultural, como teatros y otros inmuebles, de \$9.485 millones a \$5.565 millones, un 41,3%.

Crítica de música

50 AÑOS FUNDACIÓN BEETHOVEN: María Dueñas y el arte de hacer cantar el violín

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Cincuenta años no son poco tiempo. La Fundación Beethoven celebró su aniversario con un concierto que comenzó reconociendo a quienes hicieron posible su historia, Fernando Rosas y Adolfo Flores, y que tuvo como protagonistas a María Dueñas, la Camerata Salzburg y su director, Gregory Ahss. El programa —Mozart, Mendelssohn y Beethoven— parecía pensado para poner a prueba tanto la personalidad de una gran solista como la excelencia de una orquesta con una tradición extraordinaria.

María Dueñas, de 24 años, es, sencillamente, magnífica. Hay en ella una musicalidad impresionante: fluye con elegancia y precisión, sin que la perfección técnica parezca jamás un objetivo en sí mismo. Su línea es de una pureza extraordinaria y consigue extraer del violín los sonidos más delicados, esos que no necesitan imponerse para llenar una sala. Hay belleza, pero también pensamiento musical; virtuosismo, pero nunca exhibicionismo. Produce emoción comprobar semejante nivel artístico y profesional en una intérprete tan joven. En sus manos, el violín parece hablar con una libertad que solo puede ser fruto de una técnica completamente asumida.

Mozart, en la obertura de “Las bodas de Figaro”, resultó perfecto. La Camerata Salzburg posee una transparencia sonora extraordinaria: cada plano aparece con nitidez, los timbres respiran y la evolución dinámica se produce con una naturalidad admirable. Parecía no necesitar director. Los músicos se escuchan entre sí y construyen la música desde dentro, con una seguridad que explica por qué esta orquesta ocupa un lugar tan especial.

En el Concierto para violín de Mendelssohn, Dueñas ofreció una interpretación maravillosa por su delicadeza, precisión y belleza de línea. Su manera de cantar con el instrumento, incluso en los pasajes de mayor exigencia técnica, reveló una madurez artística poco común. Sin embargo, aquí sí se hacía necesaria una conducción más definida. La dirección no siempre encontró la exactitud y el carácter ligero, transparente y flexible que esta música requiere. Gregory Ahss mostró compromiso y entusiasmo, aunque su gestualidad, por momentos muy expansiva —incluso abandonó el podio en más de una ocasión—, y la participación particularmente visible del *concertino*, que también se levantaba de su asiento durante la interpretación, añadieron una dimensión escénica que no siempre ayudó a concentrar la atención en la música.

Como *encore*, Dueñas ofreció “El cant dels ocells” (El canto de los pájaros), de Pau (Pablo) Casals. Fue un momento de especial intimidad: una melodía melancólica y bellísima, tocada con una sencillez que evitó cualquier sentimentalismo. Y allí volvió a aparecer una de las grandes virtudes de la Camerata: sin director al frente, los músicos acompañaron a la violinista con una sensibilidad extraordinaria, escuchando cada inflexión de su fraseo. Fue uno de esos momentos en que la música parece suspender el tiempo.

Tras el intervalo, la Segunda Sinfonía de Beethoven volvió a poner en evidencia la calidad de los instrumentistas. La obra exige energía, precisión y sentido de la arquitectura, y la Camerata respondió desde esa claridad que parece formar parte de su naturaleza.

EDIFICIOS RESERVA SAN FRANCISCO
SAN DAMIÁN

VISITA PILOTOS
ENTREGA INMEDIATA

Francisco Bulnes Correa 898, Las Condes

DESDE
UF 17.068*

*Precio incluye descuento

DEPTOS. DE 186
A 193 M² APROX

*El precio desde informado corresponde al departamento número 511152, Tipo B2 de 191,32 m² útiles, e incluye un descuento de 5% (898 UF) al 21/09/2026. El precio no incluye estacionamientos (desde UF 450 c/u) ni bodega (desde UF 300). Disponible hasta agotar stock (1 departamento). Exija una cotización al vendedor. El mobiliario, la decoración y el paisajismo no se incluyen en la venta del bien inmueble. el Valor UF al 21/09/2026 era de \$40.983,58

EL MERCURIO

Club Lectores

Taller de Historia 1925
La revuelta Siria y la creación de Irak
Martes 27 de octubre

ENTRADA CHARLA
Socios \$28.000
(Público general \$35.000)

María José Mora

Horario: de 19:00 a 20:30 hrs. - Dónde: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura).
Inscripciones: en Casa Club de Lectores y en www.clubdelectores.cl/tienda

VENDEMOS DEPTO. EN REÑACA

En 1era Línea Frente al Mar

Estar comedor, 3 dormitorios, 2 baños, 1 estac. 1 bodega. Pieza y baño serv. Se vende a puertas cerradas (con sus muebles).

8.100 UF

Renato Alhumada C.

Propiedades

569 9864 0008

FERNANDEZ
PROPIEDADES

Campo Isla de Maipo

147 hect, plano de riego.

UF 166.000

Campo Osorno

187 hect, plano con riego.

UF 87.000

Campo Temuco

247 hect, plano.

UF 91.000

ofernandez@fqi.cl

Tel. +56994350546

LA MEJOR OPCIÓN
PARA TU SUBSIDIO
A LA TASA

UN MOLLER CON ENTREGA INMEDIATA

Edificio Zanartu 1179

Nuñoa

Studios • 1 y 2 dorms.

Metro Rodrigo de Araya

Desde UF 2.454

Precio lista corresponde a Depto. N° 208 - Incluye bodega

Contacta a tu ejecutivo

VENTA AGENCIAS
2 2330 1470 - 2 2330 1221

VENTA DIRECTA
2 2330 1405 - 2 2330 1217

Todos los martes junto a El Mercurio

neohaus

LA DEHESA

EN LA DEHESA - OFICINAS
VENTA Y ARRIENDO

ENTREGA INMEDIATA

Plantas Libres • desde

226m²

DESDE 87UF/m² + IVA

EDIFICIO CLASE A+ CERTIFICACIÓN LEED

*Valor corresponde a Oficina 404

CONÓCENOS Y ENCUÉTRANOS EN ZOCO

AV. LA DEHESA 1540, LO BARNECHEA (FRENTE A MALL PORTAL LA DEHESA)

+56 9 7807 4738
NEOHAUS.CL

SHERATON

Santiago

Hotel and Convention Center

RE

un refugio para la vida moderna

¿Sabes por qué Sheraton dice ser refugio para la vida moderna?

Piensa y Gana PREMIOS SOÑADOS

Entra a: www.refugiosheraton.cl y registra tus preferencias

MOLLER & PÉREZ-COTAÑOS

65 Años

ÚLTIMOS 2 DEPTOS.
TERRAZA MIRADOR
CON QUINCHO

ENTREGA INMEDIATA

Edificio Suiza 2060 Providencia

Inés de Suárez

2 dorms. • 3 baños
84 m² + 16 terrazas | Terraza Mirador 73 m²
Incluye bodega

UF 11.710

Precio lista corresponde a Depto. 703
Incluye Bodega

2 dorms. • 2 baños
83 m² + 22 terrazas | Terraza Mirador 74 m²
Incluye bodega

UF 11.639

Precio lista corresponde a Depto. 704
Incluye Bodega