

UN RECORRIDO POR LA BIENAL DE VENEZIA: TENDENCIAS Y OBRAS QUE MARCAN EL PULSO DEL ARTE HOY

El grueso de lo visto en esta Bienal está logrando posicionarse como un canto a la vida con una gran mayoría de propuestas y obras pacíficas, sutiles, poéticas, de mucha espiritualidad. La naturaleza —real o ficticia—, un énfasis en el arte textil y una fuerte presencia de la escultura protagonizan esta versión, cuyo llamado a volver la mirada hacia el ser humano parece ya instalarse.



Instalación
de la cubana
Magdalena
Campos.



CECILIA VALDÉS URRUTIA
Desde Venecia

Han pasado varios meses desde la polémica apertura de esta 61ª versión de la Bienal de Arte de Venecia, en mayo, cuando numerosos artistas y países rechazaron la participación de Rusia e Israel en el encuentro global del arte ("por las guerras y el genocidio en Gaza"); a tal punto que gran parte del jurado internacional dimitió. No se entregaron los premios tradicionales del León de Oro, que serán dados cuando culmine la bienal el próximo 22 de noviembre, en una votación esta vez solo del público. Hoy la situación es muy distinta al interior de la bienal. Es más: muchas de las obras de arte llaman aquí a la paz, se impregnan de poesía, de música, naturaleza y de profunda espiritualidad. Y surgen marcadas tendencias y nombres de interés en la escena. Numerosos países han seguido fielmente el llamado curatorial de la comisaria, de nacionalidad camerunesa y suiza Koyo Kouoh, quien falleció repentinamente en 2025, pero se decidió mantener intacta su propuesta titulada "Tonos menores", que implica más silencio, poesía y un énfasis en el entorno natural que busca llevar al centro al ser humano.

Con un clima agradable, entre los 21 y 25 grados, sin humedad, la ciudad sigue recibiendo a numerosos visitantes que llegan expectantes a este encuentro de arte, junto a la Documenta, el más importante del mundo. Los pabellones están llenos de público. Y en las afueras de los antiguos arsenales, junto al Gran Canal —una de las dos sedes principales— hay filas de interesados por adquirir en un quiosco especial la entrada (40 euros solo por dos días). Los críticos, la prensa y la tercera edad pagan la mitad, pero si se quiere profundizar, hay que volver a mirar. Y en esta versión hay 100 países participantes, además de los 111 artistas —entre ellos, el chileno Alfredo Jaar—, invitados especialmente por la curaduría central.

En el inicio del recorrido por los viejos Arsenales ya se perciben las nuevas tendencias: numerosos

SIGUE EN E 2



Sobresalen las
sutiles y monu-
mentales
construcciones
aéreas de arte
textil de la
India, en seda y
algodón, en una
propuesta de
especial belleza
que "vuelve
al hogar".



Alfredo Jaar,
único chileno
invitado a la
exposición
central, seduce
al público con
su misteriosa
pieza bañada
en rojo.

CECILIA VALDÉS U

ESCRITORA Y ACADÉMICA

María José Navia

escribe una
novela inspirada
en su amor por
El Mago de Oz

E 4



FRANCISCO JAVIER OLEA



ESCRIBE CLAUDIA CAMPAÑA

La condición de
la mujer en la
pintura de
Carmen Aldunate

E 3



CRISTIAN NCARVALLO

HISTORIADOR ANDRÉS
IRARRÁZAVAL

Publican novedosa
historia sobre el
nacimiento del
Registro Civil E 6