

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 10 de septiembre al 16 de septiembre

FICCIÓN	
1	LAS GRATITUDES Delphine De Vigan / Anagrama
2	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Stefano
3	ORGULLO Y PREJUICIO Jane Austen / Penguin Clásicos
4	LA INQUILINA Freida McFadden / Suma
5	ANTES DE QUE SE ENFRÍE EL CAFÉ Toshikazu Kawaguchi / Plaza & Janés
6	NOCHES BLANCAS Fiodor Dostoievski / LOM
7	CRIMEN Y CASTIGO Fiodor Dostoievski / Penguin Clásicos
8	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
9	1984 George Orwell / Booket
10	LA MUERTE DE IVAN ILICH León Tolstói / Penguin Clásicos

NO FICCIÓN	
1	EL PACTO PERFECTO Daniel Avendaño-Mauricio Palma / Ediciones B
2	LA MUÑECA BIELORRUSA Carlos Gajardo / Aguilar
3	EL HOMBRE ES BUSCA DE SENTIDO Viktor Frankl / Herder
4	MAPOCHO INCAICO Rubén Stehberg/ Crítica
5	CHILE Jennifer Wintgens / Konemann
6	MI PSICÓLOGO ME DIJO. 110 SESIONES PARA... Khaterine Hoyer / Ediciones Dejá Vu
7	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
8	NEUROCIENCIA PARA LA VIDA REAL Ana Ibáñez / Planeta
9	EXIJO SER UN HÉROE. LA HISTORIA DE LOS PRISIONEROS Julio Osses / Editorial UC
10	IKIGAI. LOS SECRETOS DE JAPÓN PARA UNA VIDA SANA Y FELIZ Héctor García & Francesc Miralles / Urano

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Ediciones UC, Trayecto Bookstore, Lolita.

La primavera de Fernanda Trías

El nuevo libro de la autora nos descubre, con generosidad e inteligencia luminosa, los mecanismos e intuiciones de su muy particular mundo.

En un rincón de mí nacerá una planta (Marciana, 2026) es el primer libro de ensayos de Fernanda Trías, aunque tal vez decir “ensayos” sea un error. Textos de no ficción, crónicas, reflexiones, en las que se entrelazan anécdotas personales (entre la luz y el dolor), el tras bambalinas de la escritura de sus libros (especialmente La azotea y La ciudad invencible) y sus recuerdos del escritor uruguayo Mario Levrero.

Trías es una lectora inteligente y en sus reflexiones aparecen, con genuino respeto y admiración, obras de escritoras latinoamericanas contemporáneas o grandes nombres como Ursula K. Le Guin, de quien toma algunas de sus ideas sobre la esperanza en tiempos tan enrarecidos como los que vivimos. Pero, sobre todo, los ensayos de Trías hablan de miedo y de gozo. El miedo de estar (y no poder salir) de una relación violenta, el miedo frente a la inminente muerte del padre (que parece estar desligándose de la vida todo el tiempo), el miedo frente al desastre climático (que ha explorado en novelas como Mugre rosa), y también el gozo de descubrir la escritura como una pasión y un secreto durante la infancia, esa compañía especial que es ir construyendo un mundo una oración a otra (escribe Trías: “Yo escribía porque me había nacido una pasión”).

Fernanda Trías es una de las escritoras más fascinantes de la literatura contemporánea. Su talento está en la construcción implacable de las variaciones de un universo en el que se repiten mujeres solas (abandonadas por sí mismas, sus familias, o por el mundo) que sobreviven en lugares de gran hostilidad, frente a hombres desalmados o desamparados, y en el que se cuele cada vez más la naturaleza. Desde el encierro en La azotea a una Buenos Aires violenta de La ciudad invencible



La columna de María José Navia

Es una de las escritoras más fascinantes de la literatura contemporánea. Su talento está en la construcción implacable de universos en el que se repiten mujeres solas, que sobreviven en lugares de gran hostilidad.

para llegar al río contaminado de Mugre Rosa, con sus nuevos encierros y la belleza inclemente de la montaña y sus muchas muertes en El monte de las furias. Una autora que ha deslumbrado con esas novelas, por cierto, resultando merecedora, y dos veces, del prestigioso premio Sor Juana Inés de la Cruz (por Mugre rosa y El monte de las furias), obras que han tenido nuevas vidas, como ella misma lo indica en este nuevo libro, en cada una de sus traducciones, y también con sus relatos en los cuales siempre sorprende con diversidad de tonos y puntos de vista, cada historia un cristal de su particular caleidoscopio (como en “Soñarás

flores” y, más recientemente, “Miembro fantasma”, finalista del Premio Internacional Ribera del Duero). Ahora, con En un rincón de mí nacerá una planta, la autora demuestra su maestría en la no ficción o en esa forma rara de la ficción que es intentar echar luz sobre los propios procesos creativos (leemos: “Empiezo con una advertencia: hablar sobre el proceso creativo es una manera de hacer ficción. Narrar las misteriosas decisiones que guiaron la

escritura de un libro no deja de ser un artificio que se construye a posteriori, como quien coloca unos andamios alrededor de una casa ya terminada”).

Trías cita (y desafía) las ideas de Woolf en Un cuarto propio diciendo que hay algo interno que se necesita, una autorización íntima para escribir,

que es necesaria antes de esa habitación y dinero imprescindibles; pero de algún modo también confirma lo planteado por Woolf en sus novelas: la idea de que conocer a alguien exige o necesita del conocimiento de todos aquellos (y, podríamos agregar, de todo aquello) que completa y complementa a esa persona. Las voces, vidas y muertes que han hecho florecer esa escritura. Y aunque suene inocente, no deja de tener su lado feroz: florecer implica también marchitarse. La escritura (y la vida que la rodea) pasa también (como también lo cuenta Trías) por momentos de gran dificultad y desasosiego, sobre todo cuando del otro lado de la ventana el mundo arde. O se inunda. Como cuenta la autora: “Si cada generación piensa su propio apocalipsis, yo pertenezco a la que está protagonizando el terror climático, un terror que asume la forma de un punto difuso en el tiempo después del cual no habrá retorno. El tic tac de ese reloj es ensordecedor. El nuevo terror me parece inseparable del terror ecológico”; para después agregar: “A mí, que no me asustan los espíritus ni los muertos, lo que me hiela la sangre es leer el último informe de la ONU sobre cambio climático e imaginar los polos cubiertos de vegetación tropical”.

Hay luz, sin embargo, en estos textos. En pensar la amenaza no como puerta cerrada sino como un estímulo para prestar atención, para que la literatura siga brotando. Así, escribe Trías, inspirada por Le Guin: “En el corazón de toda distopía late siempre una utopía. Hay que saber leerla, eso sí, detrás de la catástrofe. La distopía plantea preguntas y abre la conversación en comunidad, colectivamente la angustia y le pone nombre. Es una invitación a pensar juntos”.

Hay más, mucho más, y citaría aquí el libro completo del puro entusiasmo, pero me quedo con la maravilla de ser testigos de una escritura que deslumbra, se transforma y persevera, a pesar de todo. O, como escribe Fernanda Trías: “El mundo se cae a pedazos, pero solo con pedazos se construye algo”.

VD
EL MERCURIO
UN ENCUENTRO CON
LO MEJOR DE
LAS ANTIGÜEDADES
1 al 4 de
Octubre 2026

Venta de entradas
Casa Club de Lectores y
tickets.elmercurio.com
Socios \$9.000
General \$15.000



10:30 a 20:00 hrs.
Jardines de El Mercurio
Av. Santa María 5542, Vitacura
Estacionamientos disponibles
No se permiten mascotas

PARTICIPAN

- Alfombras Edgardo von Schroeders • Antigüedades Abaco • Antigüedades Arredondo • Antigüedades Bruce
- Antigüedades Eduardo Placencio • Antigüedades Ivo Prokurica • Antigüedades Michel Nagel • Antigüedades Oro del Mar
- Antigüedades Patricio Delorme • Antigüedades Santiago • Antigüedades Simms • Arte Antiguo • Atelier Classics
- Bucarest Art Gallery • Ecléctico • El Rincón del Abuelo • Galería Pacareu • Germán Gübeli Antiques • Jugar a las Tacitas • La Colección
- La Duchesse de la Turbotière • Levinsky Antiques • Otra Oportunidad • Siutica • Vinilos Hitway • Libros del Ayer

AUSPICIAN

