



MERCURIO
RE DE 2026

La televisión explora los beneficios y los límites de la inteligencia artificial

PATRICIA CERDA F.

A simple vista, era prácticamente imposible de detectar. El periodista Daniel Matamala apareció hace unos días, como es habitual, presentando en la edición central de “Chilevisión Noticias” una nota sobre las estafas realizadas con inteligencia artificial (IA). Su introducción duró cerca de un minuto hasta que, sorpresivamente, irrumpió en escena el verdadero Matamala, advirtiéndole al público que la imagen que acababan de ver no era real, sino que se trataba de un avatar creado con IA.

La instantánea del periodista al lado de su *alter ego* fue destacada en las redes sociales y marcó un nuevo capítulo en la todavía incipiente utilización de esta tecnología en la televisión abierta. Los canales ya la están incorporando en sus programas, pero siguen trabajando en implementar lineamientos sobre su uso de manera responsable.

Pablo Vidal, presidente de la Asociación Nacional de Televisión (Anatel), explica que como gremio optaron por la autorregulación. “El detalle lo maneja cada canal, pero hemos visto que se están poniendo advertencias en pantalla”, dice en relación con la necesidad de informar al público sobre el uso de la IA.

Chilevisión fue uno de los primeros en hacer recreaciones en el programa de farándula “Primer Plano” para ilustrar notas como los conflictos judiciales de Jorge “Mago” Valdivia y el término de la relación entre Kenita Larraín e Iván Zamorano.

Canal 13 la utiliza en sus *spots*, como recurso en la *reality* “Vecinos al límite”, y en el desarrollo de contenidos del área de prensa donde “nos advierte de frases, palabras o pasajes de un documento que puedan contravenir algún tema legal o alguna disposición editorial”, señalan. En pantalla, precisan que prensa la ocupa “solo para recrear algo difícil de hacer con recursos normales, como algo histórico o de algún lugar de complejo acceso”.

TVN se ha valido de esta herramienta en espacios como “Chile Conectado”, para reconstruir hechos históricos, entre ellos, la Batalla de Chacabuco o la historia del Ferrocarril Trasandino a Mendoza. Este año implementaron una política que “establece que todo contenido generado mediante IA debe pasar por revisión, validación y verificación humana”. Además, tienen una alianza con el Cenía (Centro Nacional de Inteligencia Artificial), que los asesora en diversos temas.

Los canales trabajan en lineamientos sobre el uso de esta tecnología de manera responsable. Los espacios “Primer plano”, “Chile Conectado” y “Carmen Gloria: fuerte y claro” ya han empleado este recurso.



“Chile Conectado”, de TVN, ha recreado en algunos de sus capítulos hechos como la Batalla de Chacabuco.



Un avatar del periodista Daniel Matamala sorprendió al público hace unos días conduciendo “Chilevisión Noticias”.

Mega creó un *hub* de operaciones que coordina la implementación de la IA en distintas áreas. Se usa para optimizar el análisis de datos y como apoyo en los procesos creativos. En sus Orientaciones Programáticas se indica que se debe advertir su uso en pantalla y que este debe hacerse “con supervisión humana y sujeta a una aprobación del máximo superior del área”.

En pantalla se han visto recreaciones en el programa “Carmen Gloria: fuerte y claro” y ambientaciones de escenas del *reality* “¿Volverías con tu ex? 2”, entre otros.

Trascendió que el Área Dramática trabaja, además, en un proyecto que abordaría el fenómeno de la IA

y que no se descarta que recree a alguno de sus personaje con ella.

Temas pendientes

Los canales han seguido, hasta ahora, experiencias como la de la señal británica BBC, una de las pioneras en elaborar un manual sobre el uso de la tecnología, que apunta a que esto debe hacerse “bajo la supervisión editorial humana” y siempre que “no suponga engañar al público”.

TVE, el canal público español, y TV Globo de Brasil también han desarrollado sus lineamientos.

En Chile, el proyecto de ley sobre IA espera en el Congreso una indi-

cación sustitutiva del Gobierno que profundice en el desarrollo de esta tecnología y aborde sus restricciones. La normativa, eso sí, no incluye lineamientos específicos para medios como la televisión.

Por ahora, Anatel ha entrado en la discusión —al igual que ChileActores y la SCD— para defender la propiedad intelectual y rechazar el uso de contenidos protegidos y periodísticos por parte de empresas de IA, como lo permita un artículo de la Ley Miscelánea, que finalmente fue rechazado.

El senador Luciano Cruz-Coke (Evópoli), integrante de la comisión de Ciencias, argumenta que hay que buscar un equilibrio y que se debe impulsar el desarrollo de la IA y resguardar la propiedad intelectual. “La discusión todavía está muy abierta, porque lo que propone el proyecto de ley es generar los incentivos para que se produzca la inversión en inteligencia artificial, principalmente en infraestructura”, dice. Y agrega que se deberá analizar en forma específica la Ley sobre Propiedad Intelectual y Derecho de Autor, que podrían verse vulnerada con la utilización de esta tecnología.

Julia Roberts regresa a Broadway tras 20 años

Veinte años después de su debut en el teatro neoyorquino con la obra “Three days of rain”, la actriz volverá con “Small mouth sounds”, de la dramaturga Bess Wohl. La obra, descrita como absurdist y con muy pocos diálogos, muestra a seis adultos que escapan de su agitada vida urbana para acudir a un retiro de silencio en el norte del estado de Nueva York. El estreno oficial será el 18 de marzo de 2027 en el Teatro Ethel Barrymore, con una marcha blanca que partirá el 18 de febrero. Será la primera vez de la obra en Broadway luego de un debut en 2015 en el circuito Off-Broadway. El elenco también lo integran Sarah Paulson, Greta Lee, Martin Freeman y Paul Rudd, quien estuvo junto a Roberts en “Three days of rain”, que ella protagonizó en 2006.

Mara Sedini reaparece en la conducción de “Sin Filtros”

La exvocera de Gobierno asumió el martes pasado la conducción del programa de debate, que se emite por YouTube, en reemplazo del periodista Fernando Solabarrieta. Este último realizó una errática animación en la edición del lunes. Sedini, quien fue panelista de ese espacio antes de sumarse al gabinete del Presidente José Antonio Kast, explicó que Solabarrieta ese día estaba muy impactado tras el funeral de alguien muy cercano (el periodista Alejandro Machuca). Según indicó, él comunicó estar con toda la disposición y energía para hacer el programa y que había tomado un medicamento para relajarse. Sin embargo, no se informó cuándo el periodista reasumirá sus funciones.

John Malkovich cancela presentación en Israel

El actor estadounidense, quien por estos días cosecha elogios con su película “Caballo Salvaje Nueve” (filmada en Rapa Nui), canceló una función programada para abril próximo de la obra de teatro “The music critic” en Tel Aviv, debido a una declaración publicada en un comunicado de prensa que calificó de falsa. El texto cita a Malkovich diciendo que está “emocionado” de volver a Israel y con “ganas de reencontrarme con el cálido público israelí, con el que siento una gran cercanía y solidaridad”. El intérprete afirmó: “Una agencia de relaciones públicas contratada por el promotor israelí redactó una cita para el artículo que se me atribuyó. Pero nunca hice las declaraciones citadas ni se me consultó antes de su publicación”.

Crítica de Teatro:

“Siempre encuentra casa nueva, un mueble antiguo en la basura”, buen retrato de un sueño frustrado

MARIO VALLE

La dramaturgia de Felipe Zambrano, muy prolífica en los últimos años, siempre abarca la memoria y la emotividad. Así lo han demostrado sus recientes obras “El traje del novio”, “Historia de amor de un alma vieja” y “Las aristócratas”, a las que ahora se suma “Siempre encuentra casa nueva, un mueble antiguo en la basura”, que dirige el propio Zambrano.

La trama se centra en Ivonne (Consuelo Holzapfel), una septuagenaria mujer que toda su vida ha trabajado en una vieja casona de Viña del Mar, que perteneció a su patrón, un exintendente de la Armada, sin descendencia directa y quien murió recientemente. Ivonne permanece al cuidado del lugar, que parece detenido en el tiempo, en los años 70, por el mobiliario que hay, a la espera de lo que decidan hacer los familiares de su fallecido empleador, en especial una sobrina que tiene la vivienda en venta y que se comunica por teléfono con la mujer. Justo durante la noche de Año Nuevo irrumpe en la casa buscando refugio Guolgan (Nicolás Eyzaguirre), su hijo, un cuarentón que vive en situación de calle y se gana la vida como acomodador de autos. Su presencia despierta en Ivonne su amor maternal, pero también su incertidumbre acerca de su futuro, en especial, el habitacional.

El desarrollo dramático resulta algo lento en sus inicios, para luego adquirir fuerza en su estructura y plantear el tema del anhelo de la casa propia, como también el de una mujer, que luego de trabajar por años atendiendo un hogar ajeno, está *ad portas* de ser desechada como un trasto viejo. Esta obra en algo rememora a “Mama Rosa”, de Fernando Debesa.

“Siempre encuentra casa nueva, un mueble antiguo en la basura”, cuyo título por su extensión recuerda a algunos de las composiciones de Florcita Motuda, encuentra un apoyo en las sólidas interpretaciones de sus actores. Consuelo Holzapfel, a quien no veíamos hace tiempo en la escena teatral santiaguina (hoy reside en Concón y ha seguido desarrollando su carrera actuarial en la Región de Valparaíso), se adueña de su personaje, lo hace suyo. Le otorga toda su expresividad e intensidad a su dolor y rabia contenida. Nicolás Eyzaguirre,



Nicolás Eyzaguirre y Consuelo Holzapfel son los protagonistas de este montaje.

hijo del exministro de Hacienda del mismo nombre y nieto de la destacada actriz Delfina Guzmán, brilla con luz propia. Hace de su Guolgan un ser simpático y querible, pese a su dudoso historial.

“Siempre encuentra casa nueva, un mueble antiguo en la basura”, de una hora y 10 minutos de duración, es un buen retrato de un sueño frustrado. Una realidad, aunque quizás no tan presente como antaño, pero que lamentablemente existe. Otro aporte teatral de Felipe Zambrano.

Sala La Comedia del Teatro Ictus. Funciones jueves a sábados, a las 20:00 horas. Hasa el 12 de septiembre.

Nicole Kidman y Sandra Bullock se reúnen en el cine después de casi tres décadas

Las actrices protagonizan “Hechizo de amor: La magia continúa”, secuela de la recordada película de 1998, que hoy debuta en cines locales.

FERNANDO ZAVALA

Se estrenó en Estados Unidos en octubre de 1998 (a Chile llegó en diciembre) y su éxito fue apenas moderado —recaudó US\$ 94,4 millones en el mundo, con un presupuesto que bordeó los US\$ 60 millones—, pese a tener al frente a dos de las máximas estrellas de cine del momento. Pero “Hechizo de amor” es una de esas comedias que ha sobrevivido al paso del tiempo y su presencia en la cultura popular no ha decaído (actualmente, está disponible en HBO Max y en otras plataformas para compra y arriendo). Ayuda, además, el hecho de que sus protagonistas, Sandra Bullock y Nicole Kidman, también sean tan populares como hace tres décadas.

Es por lo anterior que la idea de una secuela había circulado en Hollywood por varios años. Esa idea finalmente se convirtió en realidad y hoy debuta en cines locales la secuela “Hechizo de amor: La magia continúa”, bajo la dirección de la danesa Susanne Bjoer (“En un mundo mejor”, ganadora del Oscar a Mejor Película Internacional en 2011).

El nuevo filme retoma la historia de las hermanas Sally y Gillian Owens, miembros de una familia de brujas sobre las que pesa una antigua maldición que condena a un mal final a los hombres que se enamoran de ellas. Han pasado 25 años desde los acontecimientos de la primera película y Sally (Bullock) es la madre de dos hijas, Kylie (Joey King) y Antonia (Maisie Williams), que ha decidido hechizarlas para que olviden la magia en sus vidas y ella misma ha preferido ocultar sus poderes, algo que también deben ocultar para las reuniones familiares junto a Gillian (Kidman) y sus tías Jet y Frances (Dianne Wiest y Stockard Chan-



Nicole Kidman y Sandra Bullock retoman los roles que encarnaron en la comedia original que dirigió Griffin Dunne y que se estrenó en cines en 1998.

ning, respectivamente, también presentes en la cinta original).

Las cosas se complican cuando Kylie comienza una relación con un joven llamado Gideon (Xolo Maridueña) y cuando él es víctima de la maldición, los secretos familiares comienzan a ser revelados y la llevan a un viaje a Europa a indagar en sus orígenes y tratar de terminar con la maldición que afecta a las mujeres de su familia.

“Hemos tenido suerte. Podemos retomar esta historia a pesar de que la primera vez tropezó. Pero ¿realmente tropezó? Quizás necesitaba reposar un poco, ha dicho Bullock sobre esta secuela tras la recepción un tanto tibia que tuvo la primera película. “Y aquí hay muchas personas que nos han acompañado durante todo este largo camino. Gracias a ellas logramos llegar hasta aquí. Y a todas las generaciones que han amado esta película y nos han

traído a este punto les doy las gracias”, agrega.

Tanto Bullock como Kidman, quienes han mantenido una amistad durante estos años, se han empujado mutuamente en el *tour* de promoción en el que por estos días se encuentran embarcadas. Sobre su compañera, Sandra Bullock ha dicho: “Es valiente en su arte, en su vida y en sus decisiones, y eso es justo lo opuesto a mí. Es dueña absoluta de su persona y de su espíritu, así como de la razón por la que está en este planeta. Y no le importa lo que piensen los demás”.

Y respecto del vínculo de sus personajes, la actriz agregó: “No creo que veamos lo suficiente ese tipo de relación en el cine cuando se trata de mujeres. Se supone que debes luchar, que debes discrepar. No todas estamos hechas de lo mismo. Incluso las hermanas y las gemelas tienen ADN diferentes”.