



Naomi Watts recibirá reconocimiento en el Festival de San Sebastián

El próximo 19 de septiembre, la actriz británica será distinguida por su carrera en la 74ª edición del certamen de cine español. La intérprete, quien es parte del elenco de “The housewife” que se presentará en el festival, será reconocida junto al director alemán Werner Herzog, cuyo Premio Donostia fue anunciado el mes pasado. En un comunicado del certamen, se señaló que Watts es “una de las actrices más talentosas y premiadas de su generación”. Días después, la actriz concurrirá al Festival de Zürich, donde será galardonada por su rol en “The housewife”.

Murió la cantante Cassandra Wilson

A los 70 años falleció la intérprete estadounidense en su ciudad natal de Jackson, en Misisipi, sin revelarse hasta ahora las causas de su deceso. Ganadora de dos premios Grammy, su potente voz cruzó los géneros del blues, country, jazz, pop, R&B y folk. La revista Time en 2001 la calificó como la mejor cantante de Estados Unidos. Estuvo en Chile en 2009, cuando se presentó en el Teatro Oriente.

Ale Sergi se integrará al jurado de “Fiebre de canto”

El músico argentino, vocalista de la banda Miranda!, integrará todos los domingos de septiembre el cuerpo calificador del programa estelar de Chilevisión, que conduce Diana Bolocco. Sergi se sumará a los cantantes Luis Jara, quien lo preside, y Emilia Dides; la soprano Verónica Villarroel, y el actor Vasco Mulian. El cantante y compositor tiene experiencia en este tipo de formato televisivo, ya que antes participó como jurado en dos temporadas de “La Voz Argentina”.

Extrabajadoras de Julio Iglesias vuelven a denunciarlo

Ante la Audiencia Nacional de España, dos mujeres que trabajaron para el cantante y que lo habían denunciado por agresión sexual presentaron ahora una querrela por explotación laboral, trata de seres humanos y trato degradante. Los hechos habrían ocurrido en 2021, cuando laboraban en las residencias de Iglesias en Bahamas y República Dominicana. En enero de 2026 denunciaron ante la fiscalía, que archivó la causa, ya que los tribunales españoles carecían de jurisdicción territorial. Ahora buscan que se determine si hay competencia.

Crítica de Teatro:
“Puerto Amores”, un musical original y con sello nacional

MARIO VALLE

El teatro musical chileno tuvo sus inicios en 1958, con “Esta señorita Trini”. Luego siguió con la exitosa “La pérgola de las flores” (1960), “La dama del canasto” (1965), “Como en la gran ciudad” (1971), “Doña Javiera y su fantasma” (1973), “La Negra Ester” (1988) y “Amores de cantina” (2011). Todas, obras de factura local, dramaturgia, argumentos y canciones.

Entre medio y posteriormente, se hicieron y hacen adaptaciones de producciones de Broadway, con buenos y regulares resultados, y más recientemente, varios montajes que tienen como eje a famosos artistas y sus creaciones u obras que utilizan conocidos temas.

Sin embargo, hacía tiempo que no veíamos en escena una pieza con temática nacional y composiciones originales, que apuntan a una identidad popular chilena, tanto en contenido como en idiosincrasia. Y ese es el elemento constitutivo y distintivo de “Puerto Amores”, que la hacen propia y reconocible.

Después de una brevísima temporada en mayo pasado, en el GAM, este vedevil criollo de la compañía Memoria Guachaca vuelve ahora con nuevas funciones al Teatro Mori Recoleta. Cuenta con la dramaturgia y dirección de Rodrigo Cabello Zárate (“Lo que queda del fuego”), quien también junto al director musical, Juan Bustamante, se encargaron de las composiciones musicales que acompañan el desarrollo de la obra y que van hilvanando la historia. La única conocida que se incluyó fue “En Mejillones yo tuve un amor”.

“Puerto Amores” hace referencia a un poblado, a mediados del siglo XX, en una bahía “lejos de todo” y “al sur del sur” del país. La vida de sus muy pocos habitantes se ve alterada con la llegada de un forastero, Casimiro Joyas (Rafael de la Reguera). Este despierta la atracción de Marina (Li Milagros), quien está comprometida con un joven de ascendencia francesa



Ema Pinto, Manuel Castro, Rafael de la Reguera y Li Milagros integran el elenco de este montaje.

Marino (Manuel Castro), quien entra y sale del lugar, ya que pasa mucho tiempo embarcado. La que mueve todos los hilos del lugar es Doña Lía (Ema Pinto). Se trata de una comedia de enredos, en que el romanticismo y el humor están muy presentes, lo que influye en que se siga con interés y consigue una participación activa del público, a través de sus palmas, aplausos y risas.

Todo está complementado por un grupo de cinco muy buenos músicos en escena, que participan activamente en la obra, y cuatro bailarines. Los actores demuestran sus dotes vocales desempeñando muy buenas interpretaciones y haciendo suyas sus respectivas canciones, a las que se agregan varias coreografías, las que realizan con gracia. Están presentes el foxtrot, el bolero, el swing, valseos porteños, jazz criollo y cuecas bravas, una muy bien ejecutada por Castro y De la Reguera.

“Puerto Amores”, de una hora y 15 minutos de duración, es un musical con sello nacional. Un montaje sin mayores pretensiones, que podría definirse también como un concierto teatral. Lo principal, logra su intento por presentar algo original y, por sobre todo, con identidad propia.

Teatro Mori Recoleta. Funciones de jueves a sábados, a las 20:00 horas. Hasta el 12 de septiembre.

RAIMUNDO FLORES S.

“¡Me veo regia!” fue lo primero que dijo Delfina Guzmán (98) al ver el resultado final de “Ciudad”, su más reciente proyecto actoral, un cortometraje que se estrenará este lunes en la Cineteca Nacional y que inmediatamente después estará disponible en YouTube.

Esta producción audiovisual es anunciada también como el retiro de la actriz de los escenarios. Según su hijo Juan Cristóbal Meza, director del corto, “ya tiene ganas de descansar”.

“Ciudad” nació durante la pandemia, cuando Meza se fue a instalar junto a su piano a la casa de su madre. Entre conversaciones, tuvieron la idea de hacer un proyecto que girará en torno a la historia de Santiago. Aunque originalmente sería un producto audiovisual, finalmente vio la luz como un concierto teatral, que fue estrenado en el GAM, en abril de 2024.

Sin embargo, la idea de hacer una filmación siguió dando vueltas y terminó concretándose el año pasado, generando este cortometraje.

“Yo creo que el proyecto es más fidedigno a sí mismo en este formato audiovisual, como cortometraje. Es más lo que habíamos pensado, la atmósfera, y también tiene la posibilidad de que, a pesar de que las grabaciones fueron bien complejas, porque muchas fueron de madrugada, siempre es mucho más perfecto que tocar en vivo. El en vivo tiene la gracia que van apareciendo un montón de cosas que tú no te hubieras imaginado que iban a aparecer. Pero hoy encuentro que el proyecto es más fidedigno a sí mismo, a esta reflexión que pensamos sobre la ciudad, sobre Santiago, en este formato de cortometraje musical”, señala Meza.

Lo que se podrá ver en el resultado final es a Meza tocando piano en locaciones emblemáticas de Santiago: la Plaza Italia, la Plaza de Armas, la Vega Central, el Puente de los Candados sobre el río Mapocho, el Palacio de La Moneda, el Museo Nacional de Bellas Artes y el cerro San Cristóbal. Estos pasajes se intercalan con escenas de Delfina Guzmán reflexionando en tono poético sobre el pasado de la ciudad.

También tiene una participación la actriz Martina Córdova, quien va reco-



“Ciudad” vio la luz originalmente en abril de 2024, cuando Delfina Guzmán junto a su hijo Juan Cristóbal Meza lo presentaron en el GAM como un concierto teatral.

riendo la capital interpretando una versión joven de Guzmán. “Mi mamá es una persona que está a punto de cumplir 100 años, entonces ha vivido 100 años en esta ciudad. Cuando ella era chica, ella vivía en el centro, en una casita grande. Y salía a pasear ahí a la Alameda y veía al Presidente paseando, y Santiago se acababa en la calle Seminario. Entonces ella recorre todos estos 100 años de un proceso de cambio, que no es solamente un cambio arquitectónico o urbano, sino que también es un cambio sociológico. Cambian las personas, aparecen nuevas clases sociales, aparecen nuevas gentes. Entonces todas esas conversaciones con ella quedan plasmadas en estos textos”, plantea Meza.

Sobre trabajar con su madre a esta edad, el pianista y compositor reflexiona: “He pasado muchas etapas con mi mamá. Cuando estaba en su guata, ella estaba haciendo ‘Sueño de una noche

de verano’, de Shakespeare, en Concepción. Entonces, desde niño la he visto actuar y para mí era algo normal. Y ahora, trabajando con ella, ya con la distancia, yo grande, con una carrera, me doy cuenta de lo capaz que es, de lo increíblemente expresiva y comprensiva, cómo narra, cómo lee los textos, cómo le da sentido. Y la fuerza que tiene cuando hacíamos la cosa arriba del escenario. La fuerza que transmitía ella, su carisma, cómo manejaba el público”.

Respecto de su actual estado de salud, agrega: “Mi madre está muy viva. Es impresionante la fuerza vital que tiene, las ganas de vivir. Y disfruta hasta de las más pequeñas cosas. Disfruta la comida, los chocolates, porque está muy buena para los chocolates. Disfruta viendo la tele, viendo conciertos, el ballet, viendo algunas de esas obras de teatro que ella hizo y que están filmadas. Ella disfruta mucho de la vida realmente”.

Teatro a Mil 2027 contará con destacadas figuras extranjeras



La actriz mexicana Cecilia Suárez es la protagonista de “El invencible verano de Liliana”.

RAIMUNDO FLORES S.

“Lo vas a vivir” será el lema de la 34ª versión de Teatro a Mil, que se realizará entre el 3 y el 24 de enero próximo y que tendrá en su programación más de 90 obras que se podrán ver en ciudades y comunas a lo largo de Chile.

“Nuestro lema lo entendemos también como una promesa, porque estamos convencidos de que las artes escénicas son una invitación a vivir el aquí y el ahora. Lo que hace el teatro es irremplazable: compartimos tiempo y espacio en una experiencia pública, pero con repercusiones íntimas que nos mueven como sociedad”, señala Carmen Romero, directora general de Fundación Teatro a Mil.

Aunque todavía faltan algunas semanas para que el festival dé a conocer su cartelera completa, el evento ya muestra algunas pistas con las primeras obras extranjeras confirmadas, donde destacan importantes nombres del panorama internacional.

Por ejemplo, el renombrado dramaturgo y director francés Pascal Rambert estará por partida doble en el festival. En el GAM presentará “La clausura del amor”, que hace algunos años tuvo una adaptación local dirigida por Alfredo Castro y que protagonizaron Francisco Meló y Daniela Lhorente. Esta vez se presentará la versión original de la obra, inspirada en la separación real de Rambert y que presenta a una pareja que decide terminar su relación a través de dos grandes monólogos, enfrentados el uno al otro.

Creadores de Francia, Alemania, Suiza, México y España serán parte de próxima edición del festival, que también traerá el remontaje de la versión de “Romeo y Julieta” de 31 Minutos.



31 Minutos volverá a presentar su versión de “Romeo y Julieta”, estrenada en Teatro a Mil 2016.

En el GAM también se montará “Hermanas”, estrenada en 2018. En esta pieza Rambert propone, a través de un espacio íntimo, el encuentro entre dos hermanas, separadas por el rencor, poniendo en escena un intenso intercambio que reflexiona sobre el afecto, la herencia y la reparación.

Otro que vuelve al festival es el alemán Thomas Ostermeier, quien esta vez presentará “Historia de la violencia”, montaje basado en la novela de Édouard Louis. Esta pro-

ducción original de la Schaubühne de Berlín muestra cómo el encuentro íntimo entre dos hombres se transforma rápidamente en un conflicto que pone sobre la mesa temas como el racismo, la homofobia y las estructuras que priman en la sociedad actual. Tendrá funciones en Matucana 100.

El mismo recinto acogerá el debut del suizo Milo Rau en Chile, controvertido director y dramaturgo especializado en teatro documental. A Teatro a Mil traerá “La

Delfina Guzmán presenta el proyecto que marca su retiro

El cortometraje “Ciudad” debuta el próximo lunes en la Cineteca Nacional y se basa en los recuerdos de la actriz en torno al pasado de Santiago.