

¿HUNDIRÁ LA CREATIVIDAD HUMANA?:

Tsunami de contenido cultural creado con IA en las plataformas

JAVIER PÉREZ FERNÁNDEZ
El Cultural / Derechos exclusivos

Imaginemos a quinientos Shakespeare declamando a la vez sus diálogos y peleándose entre ellos por un lugar sobre un único escenario. Poca diferencia hay entre esta imagen y la estampida de una manada de búfalos, ni en las formas ni en el contenido. ¿Qué podrían obtener los hipotéticos espectadores de un espectáculo semejante? Como mucho, un buen dolor de cabeza y la sensación de que el teatro no vale la pena.

Esa es más o menos la situación actual en muchos ámbitos culturales, con el añadido, nada despreciable, de que los que gritan no son en su mayoría genios, sino gente del montón o incluso personas sin ningún interés por lo que producen, pero que han visto la manera de monetizar sus horas perdidas, generando basura casi aleatoria. Sin filtro, todo cuele.

Las redes sociales y las grandes plataformas tecnológicas son el escenario ideal para ese juego, pero saben que deben mantenerse en un término medio que les permita maximizar su tráfico sin cabrear a los usuarios. Por eso hemos echado un vistazo a sus políticas y las distintas actitudes que mantienen frente a los contenidos generados con IA.

Empecemos por los libros. Kindle Direct Publishing (KDP), la plataforma editorial de Amazon, publica alrededor de 7.500 títulos nuevos cada día, pero ha limitado a tres el número máximo de obras que cada autor puede publicar diariamente y exige una declaración sobre si ha utilizado IA para los textos, las traducciones o las imágenes. No obstante, existe un creciente malestar entre los autores con más prestigio por

La ola de productos generados con inteligencia artificial es imparable, pero las plataformas están intentando surfearla. Sus esfuerzos están siendo insuficientes y poco originales.



Las plataformas han optado por que sea el usuario quien decida si desea o no consumir contenidos generados por IA.

el modo en que ciertos desaprensivos publican resúmenes o imitaciones de sus libros, copiando hasta el nombre del autor, con pequeñas variaciones, y los colores y el diseño de las portadas.

Kobo ha intentado ponerse más seria y ha rechazado en los últimos meses casi la mitad de los libros de su plataforma de autoedición, por considerar que habían sido elaborados con IA, lo que también se ha llevado por delante a autores que se limitaban a usar esta herramienta para corrección de erratas o pequeñas traducciones.

En cuanto a Instagram, la plataforma añade automáticamente una etiqueta visible que dice "Creado con IA" en la parte superior de la publicación, ya sea una foto, un video o un audio. Para ello, analizan metadatos y exigen en sus normas de uso que sea el propio usuario que sube el material quien declare si se ha ayudado o no de una IA para crear los con-

tenidos. El tema ha generado cierta polémica, pues muchos autores afirman que Instagram marca como creados con IA contenidos totalmente manuales a los que se ha aplicado algún programa de edición como Photoshop. Se sigue, por tanto, debatiendo qué filtros son válidos y cuáles no.

En el caso de Spotify, la plataforma no va a etiquetar ni filtrar las canciones compuestas o arregladas con IA, pero va a marcar como sintéticos a los autores que no existan en el mundo real, un fenómeno que está aumentando a velocidades vertiginosas. La política, por tanto, es que se señalará a los autores IA, pero no a los autores humanos que utilicen IA, aunque no está claro aún qué criterio seguirán con los autores electrónicos que imiten o copien voces de personas conocidas, ya que el concepto "similar" es tremendamente resbaladizo.

TikTok, por su parte, exige a

los usuarios que activen la etiqueta de contenido creado por IA y amenaza con penalizaciones o borrados de cuenta a quienes no lo hagan. Sin embargo, solo es absolutamente obligatorio hacerlo cuando se creen imágenes de algo que no ha sucedido en la vida real, cuando se sustituyan rostros o voces de personas y, en general, cuando se creen falsificaciones que puedan afectar a terceros.

Finalmente, YouTube exige también a los usuarios que marquen el contenido como generado por IA cuando se creen falsificaciones, se imite o se sustituya a personas, y en general, siempre que el contenido se haya creado principalmente con herramientas generativas.

Las plataformas han optado mayoritariamente por que sea el usuario quien decida si desea o no consumir contenidos generados por IA, y que la demanda dictamine los contenidos más populares.

Crítica de música

TEMPLO MAYOR DEL CAMPUS ORIENTE UC

Bach: entre la enfermedad y la celebración

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

No es frecuente escuchar tres cantatas de Bach tan diferentes en una misma jornada. En el concierto de Bach Santiago, realizado en el Templo Mayor del Campus Oriente UC y transmitido en vivo, "Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe" (BWV 25), "Schauet doch und sehet" (BWV 46) y "Preise, Jerusalem, den Herrn" (BWV 119) trazaron un arco que fue desde la enfermedad y el dolor hasta la celebración pública.

Aliocha Solovera dirigió con precisión y buen sentido de las proporciones una música que no pertenece al centro habitual de su actividad, más vinculada al repertorio contemporáneo. Lo hizo con una orquesta formada por estudiantes, profesores y exestudiantes de Música UC, encabezada por el concertino Gonzalo Beltrán.

La BWV 25 parte de una de las imágenes más físicas de este programa: "No hay nada sano en mi cuerpo". El impresionante texto habla de enfermedad, pero también de una humanidad descompuesta, de la codicia y de la imposibilidad de permanecer indiferente ante el sufrimiento. Hay algo casi descarnado en esta música, que mira a los hospitales y a los niños enfermos sin necesidad de describirlos. El tenor Gonzalo Quinchahual destacó por la claridad de su emisión y su muy buen sentido estilístico, mientras que la soprano Florencia Novoa aportó luminosidad y una línea vocal de grata transparencia.

El primer coro de BWV 46 es una verdadera prueba de la imaginación contrapuntística de Bach: las voces se superponen con una densidad extraordinaria.

La polifonía no es aquí un ejercicio de escritura, sino una forma de pensamiento. Patricio Sabaté resolvió con autoridad "Tu tempestad de lejos anunciada", exigente por la extensión de la frase, el fiato y la coloratura. Evelyn Ramírez, en "Sin embargo, no os imaginéis", encontró un equilibrio convincente entre la intensidad dramática y la concentración de la línea.

La BWV 119 pertenece a otro mundo. Su carácter es casi profano: una cantata de extraordinaria majestuosidad, aparentemente destinada a la inauguración del Consejo Municipal de Leipzig. Bach celebra aquí a la ciudad con una pompa que no tiene nada de contenida. El coro inicial parece abrir una obertura francesa y los metales aportan un brillo ceremonial particularmente logrado. "Bendita tierra, ciudad afortunada", el aria del tenor, permitió a Quinchahual volver a mostrar la belleza de su timbre y su musicalidad.

Fue especialmente interesante el reducido dispositivo coral: apenas ocho voces, incluidos los solistas. Y funcionó. Lejos de empobrecer la sonoridad, la pequeña formación permitió seguir mejor las líneas internas de la escritura. Verónica Sierralta sostuvo con su pericia habitual el continuo, mientras Sergio Candia asumió con especial relieve el liderazgo de las flautas.

El Templo Mayor, en cambio, puso una condición acústica que Bach no siempre agradece. La reverberación es hermosa cuando se trata de conferir amplitud al sonido, pero cuando el contrapunto se vuelve muy denso, tiende a juntar lo que la escritura ha separado. En la BWV 46, justamente donde más importa distinguir cada línea, algunos planos terminaron superponiéndose.

neohaus

En Vitacura

DEPTOS. 2 D • 2 B

DESDE

UF 9.500*

Valor corresponde a Dpto. 219 / 2202R. No incluye arrendamiento 10/10/2026

KIT AMOBILADO DE REGALO • CORTINA ROLLER (LIVING COMEDOR) r66m

ENTREGA INMEDIATA

9 LAS CONDES 12170, VITACURA

+56 9 5811 3176 | +56 9 5811 3580 | NEOHAUS.CL

POR ENCARGO DE CLIENTE

COMPRAR INMEDIATA

PROPIEDAD INDUSTRIAL

HASTA 40.000 UF

REGIÓN METROPOLITANA

+56 92 637 0124 | mqindustrial@mq.cl

Contacta a tu ejecutivo

ya

VENTA AGENCIAS 2 2330 1470 - 2 2330 1221

VENTA DIRECTA 2 2330 1405 - 2 2330 1217

Todos los martes junto a El Mercurio

MINISTERIO DE BIENES NACIONALES

PROPUESTA PÚBLICA

VENTA DE INMUEBLES FISCALES EN LA REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO

Bases: Desde el 1° de septiembre de 2026 a disposición en www.bienesnacionales.cl sección "Se Busca Dueño".

Recepción de Ofertas: 1° de octubre de 2026, entre las 15:00 y 17:00 hrs. en las oficinas de la Secretaría Regional Ministerial de Bienes Nacionales de la Región Metropolitana de Santiago, ubicadas en Moneda N° 970, piso 11.

Apertura de Ofertas: 1° de octubre de 2026, a las 17:00 hrs. en las oficinas de la Secretaría Regional Ministerial de Bienes Nacionales de la Región Metropolitana de Santiago.

Comuna	Inmueble Fiscal	Superficie m²	Valor Comercial Mínimo UF
Vitacura	Lote "B", ubicado en Costanera Sur - Av. San Josemaría Escrivá de Balaguer N°11.955	12.162,40	617.099,88
La Reina	Pasaje Pomaire N°99, que corresponde al Sitio 896, Villa La Reina, Comité Fundo La Reina.	135,00	1.788,53
Puente Alto	Tolpán N°874, que corresponde al Sitio N°02 de la Manzana 07, del Conjunto Habitacional Millacura.	128,00	1.920,60
Puente Alto	El Hidalgo (Ex calle 2) N°3498, correspondiente al Lote N°88 Manzana 4, Población "Santa Gabriela".	101,00	1.716,49
Renca	Bucalemu N°5752, Dpto. N° 25, Block 35, Población "Maule III".	36,00	887,04
Santiago	Abate Molina N°245	227,20	6.829,92

Charla de actualidad, "Geopolítica en Transformación"

Nuevos Protagonistas: Potencias Intermedias

Martes 8 de septiembre

ENTRADA CHARLA Socios \$16.000 (Público general \$22.000)

Dónde: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura). Inscripciones: en Casa Club de Lectores y en www.clubdelectores.cl/tienda

Club de Lectores

EL MERCURIO

Concierto Dionne Warwick

sábado 24 de octubre 21:00 hrs.

La leyenda estadounidense y ganadora de seis premios Grammy, realizará una única función en el Enjoy Santiago

Socios 20% Dcto.

Descuento socios en Ticketplus.cl

Venta: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura). Código descuento: en www.clubdelectores.cl/tienda

Contacta a tu ejecutivo

Publica tus avisos toda la semana

EL MERCURIO ATENCIÓN COMERCIAL 2 2330 1221 - 2 2330 1794

Tu corazón no se lo merece cualquiera

OMEGA UP SE LO GANÓ

newscience

UP OMEGA3

15 AÑOS VERIFICANDO CON IFOS CADA FRASCO DE OMEGA UP

IFOS

Certifica que el omega-3 está libre de contaminantes y cumple con la concentración y pureza que la etiqueta dice.