

TURNER PRIZE

Inquietantes figuras de metal parecen cobrar vida en "Deshaz el coro", de Kira Freije.



Kira Freije "apela a expresiones humanas en el metal".

TURNER PRIZE

Una gran exposición se abre en Inglaterra con exposiciones destacadas de los artistas candidatos al Turner Prize de este año, uno de los más importantes del mundo de las artes visuales. Las diversas muestras suscitan interés y también inquietan. El jurado es presidido por el director de la Tate Britain, Alex Farquhardon, junto a un panel de cuatro reputados expertos.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Unas extrañas figuras de pie de esqueletos hechos de acero y aluminio a tamaño real —algunas semivestidas y con "rostros humanos"— se despliegan dando vida a la exposición de la artista visual Kira Freije, destacada por el jurado del Turner por "apelar a expresiones humanas en metal". En tanto, Marguerite Humeu fue elegida por su muestra con formas inspiradas en especies reales y ficticias, montada de manera cinematográfica. El artista Tanoa Sasraku explora la historia política y militar del petróleo; mientras que Simeon Barclay fue seleccionado por su *performance* que cruza música en vivo con obras en "The ruin", inspirada en el paisaje industrial del norte de Inglaterra. Estas muestras fueron exhibidas y especialmente destacadas durante 2025, según contempla el Premio Turner. Y se exhibirán en una gran exposición en Inglaterra, en el Instituto de Arte Moderno (MIMA) de la Universidad de Middlesbrough, al norte de Inglaterra, siguiendo una nueva tradición de mover estas exhibiciones fuera de Londres. Se inaugura a principios de septiembre y estarán abiertas hasta marzo de 2027, mientras el esperado primer lugar se dirime en diciembre.

Los elegidos son artistas que representan las últimas tendencias contemporáneas, con propuestas genuinas, provocadoras y con trayectorias de interés. Esta versión promete sorpresas y calidad. Tal vez haya críticas hacia más de algún proyecto. El Turner, por lo demás, está atravesado por fuertes polémicas. Famosos son los casos del premio a la cama deshecha de Tracy Emin y el tiburón diseccionado flotando en formol de Damien Hirst, en la década del 90, entre varios. Y no han sido las únicas polémicas: a uno de los pintores británicos contemporáneos más trascendentes, Lucien Freud, autor de una innovadora pintura figurativa, no le dieron el primer premio cuando fue finalista. Tampoco a los hermanos Chapman. Con todo, el Turner, creado en 1984 por la Tate Britain, ha premiado a artistas (hasta 2006 menores de 50 años, hoy sin límite de edad) que en su mayoría protagonizan la escena global. Entre ellos está la genial dupla Gilbert & George, Raquel Whiteread, Richard Long, el cineasta y artista visual Steve McQueen, Wolfgang Tillmans y Martin Boyce. El Turner además "ha dado un paso gigante al trasladar un arte contemporáneo y difícil y una práctica emergente al público general", señalan.

El premio se instauró en honor a J. W. Turner (1775-1851), el gran pintor del romanticismo británico quien revolucionó la pintura del paisaje. Fue también un artista polémico y muy contemporáneo en su tiempo, abrió incluso caminos al impresionismo y al arte abstracto. El premio recoge sus orígenes. El jurado presidido por el director de Tate Britain, Alex Farquhardon, está integrado además este año por los expertos Joe Hill, director ejecutivo del Parque de Esculturas Yorkshire; Sarah Allen, directora del programa de galerías del South London; Sook-Kyung Lee, profesor encargado de prácticas curatoriales de Manchester, y Alona Pardo, directora de Arts Council Collection del Reino Unido. El concurso está abierto no solo a británicos, sino que a los cientos o miles de artistas de otras nacionalidades que trabajan parte de su tiempo en Gran Bretaña.

"Deshaz el coro"

La artista visual Kira Freije —nominada al Turner por su exposición individual en 2025 "Deshaz el coro"— "creó con sus figuras especiales en metal una atmósfera emocional cargando el espacio

NUEVAS TENDENCIAS | Un barómetro de la escena

El esperado PREMIO TURNER y sus cuatro provocadores finalistas 2026



La puesta cinematográfica de Marguerite Humeu es destacada por el jurado.

artes, tiene una sólida formación. Estudió en la Escuela de Dibujo y Bellas Artes de la Universidad de Oxford, antes de graduarse en la Royal Academy of Arts de Londres.

"La ruina" de Simeon Barclay

Es uno de los dos artistas hombres participantes. Simeon Barclay (1975) ha expuesto antes individualmente en Tate Britain, en galerías de Londres y ha participado en colectivas en espacios emblemáticos como Somerset House. La muestra seleccionada es una *"performance"* donde combina la palabra con la percusión en vivo de James Later y la trompeta de Isaac Shieh con el fin de explorar temas como "la identidad británica, la masculinidad y la clase social", precisa el jurado.

Para esta *performance*, Barclay relata que se inspiró en su infancia en Huddersfield, como hijo de padres antillanos. Reflexiona sobre ese paisaje del norte de Inglaterra en las décadas de 1980 y 1990 y lo hace "recurriendo a un ritmo y melodía que evocan un paisaje sonoro rico pero también complejo". Se inspira en los sonidos industriales de principios del modernismo y hay referencias al pop. La *performance* interacciona con esculturas de Barbara Hepworth y lo fusiona en una "meditación teatral sobre la autoimagen, la memoria y el mito", precisan.

"La ruina" es una *performance* colaborativa que se inscribe en esta fuerte tendencia que la vemos en Chile, entre muchos ejemplos, una de las pioneras es Josefina Guilisasti con el trabajo con las artistas de Quinchamalí y con la cultura Rari.



Marguerite Humeu se va a los orígenes y ficciona el futuro.

TURNER PRIZE

Provocadora puesta cinematográfica

La francesa Marguerite Humeu es tal vez una de las más perturbadoras y con más trayectoria entre los finalistas. Estuvo en la Bienal de Arte de Venecia y ha expuesto en Tate Britain, en el New Museum de Nueva York, en el Palais de Tokio en París, entre varios más. Fue nominada al Turner por su exposición "Torches", expuesta en el Arken Museum y en el Museo de Arte de Helsinki. La muestra se acerca "al arte inmersivo, concebida como una ópera visual y sensorial, en varios actos, donde esculturas, sonidos y luces dan forma a criaturas y relatos que habitan en un mundo posible", explica. La artista combina arte, ciencia y ficción. Y "examina desde la formación de la vida e imagina mundos futuros", señalan desde el Premio Turner.

El jurado destaca "la puesta cinematográfica y su relación con lo ecológico y los conceptos existenciales a través de formas inventivas y escenarios especulativos". Marguerite Humeu ha explicado: "Mi papel es entretener estas formas de conocimiento con la imaginación y la investigación, creando obras que existen en los intersticios entre el saber oral, el saber científico y la ficción".

El complejo proceso de obra con hondo contenido conceptual parte del dibujo. "Paso mucho tiempo primero dibujando y mi proceso empieza con una pregunta. Trabajo con diseñadores en 3D, usando mi archivo de imágenes de referencia. El proceso es largo y mis bocetos a mano y los modelos en 3D se desarrollan en paralelo hasta que las ideas toman forma física". Para sus objetos "escultóricos" (en apariencia perfectos y refinados) utiliza materiales en descomposición, como madera con hongos, y hasta incorpora microorganismos que datan de hace más de 2.000 años. "La escultura se convierte en algo que respira, se mueve y responde al entorno rompiendo con las lógicas del objeto artístico tradicional", sostiene.

Minimalismo perturbador

La exposición integrada también por esculturas, películas y obras sobre papel del artista multimedia Tanoa Sasraku, "Morale Patch", es otra de las nominadas. Las obras conceptuales —expuestas en 2025 en el Instituto Contemporáneo de Londres (ICA)— examinan la historia política y conceptual de un tema tan actual como el petróleo. Lo trabaja en un lenguaje minimalista y multimedia.

El joven artista, de 31 años (el menor de los candidatos al Turner) tiene ya una reconocida carrera y ha expuesto en la Royal Academy of Arts, estuvo en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023, en Tate St Ives, en museos y galerías de Europa y Estados Unidos. La exposición elegida se caracteriza por un lenguaje cuidado en su práctica artística que abarca escultura, dibujo y cine.

La muestra reúne una colección de objetos de marca de compañías petroleras y "una serie de obras experimentales sobre papel de diario en las que he desarrollado una novedosa técnica de impresión utilizando agua y luz ultravioleta. Ello impregna al papel diario de un aire místico, señala.

"The art newspaper" destaca que "un hilo conductor es su interés por las materias primas y cómo se relacionan con el paisaje y funcionan dentro de la obra de arte". Su autor, Tanoa Sasraku, consideró fundamental trasladarse a terreno, con tal fin fue a Escocia y reflexionó allí sobre la historia industrial. Recogió documentos y objetos... Pero al igual que algunos artistas de hoy, afirma, "no creo que la obra de arte deba perdurar para siempre".

Uno de sus últimos experimentos es "el uso de una cama para broncearse y crear obras que cambian y se deterioran a un ritmo que refleja el envejecimiento humano", plantea el más joven de los elegidos al Premio Turner.



Simeon Barclay aborda también la masculinidad y lo social.

TURNER PRIZE/ GENTILEZA DEL ARTISTA



Performance con música y objetos: "La ruina", de Simeon Barclay.

TURNER PRIZE



Sasraku explora a través de objetos escultóricos la historia política y militar del petróleo.

TURNER PRIZE



Tanoa Sasraku tiene 31 años.

TURNER PRIZE/ GENTILEZA DEL ARTISTA