

Desconocidos testimonios

SOLEDAD LÓPEZ y ROMINA RAGLIANTI

Este 11 de septiembre se cumplen 25 años de los ataques terroristas cometidos por la red extremista Al Qaeda en Estados Unidos. Ese día, 19 secuestradores tomaron el control de cuatro vuelos comerciales para atacar lugares emblemáticos del país, con las imágenes de las Torres Gemelas de Nueva York colapsando entre las más representativas de esta tragedia.

Fue el atentado terrorista más mortífero de la historia, con casi tres mil fallecidos y cerca de 25 mil heridos. Los recuerdos e historias de los sobrevivientes son los que incluye y pone en valor la nueva serie documental “9/11 Reunited”, que llegará mañana a Disney+.

Esta producción se enfoca en quienes, en medio de la tragedia, forjaron vínculos ese día y vuelven a encontrarse 25 años después. Son los casos de dos hombres que quedaron atrapados en un ascensor de la Torre Norte y se reúnen para agradecerle a un limpiador de ventanas que los salvó la vida, y de una mujer, que estuvo gravemente herida por los escombros, y se reencuentra con el desconocido que se dio el tiempo de ayudarla.

El proyecto contó con la colaboración del “9/11 Memorial & Museum”, ubicado en el Bajo Manhattan, que proporcionó información y guio esta investigación.

El productor, David Glover, quien también estuvo detrás de la serie de 2021 “Memorias del 11-S”, explica a “El Mercurio” que, a través de estos reencuentros, vieron la posibilidad de cerrar la historia “de una manera hermosa”. “Es un cruce de caminos, uno de esos momentos en los que te encuentras con un completo desconocido y ocurre algo absolutamente enorme en tu vida, y luego cada uno sigue su camino. A menudo da la sensación de que hay algo que queda sin resolver en la historia. La gente suele tener preguntas: ¿qué habrá sido de esa persona?, ¿hice lo incorrecto? o ¿debería darle las gracias?”, señala.

Glover relata que encontrar a los sobrevivientes fue como un fascinante rompecabezas detectivesco. En primer lugar, dice, contaron con un gran equipo de personas que estudiaron las 450 horas de archivos grabados ese día y que conocen cada detalle. “Hay personas en el archivo que pasan frente a la cámara en medio de una nube de polvo, y nuestros productores saben quiénes son”, afirma.

revela nuevo documental sobre los atentados de 2001 en Estados Unidos

Al cumplirse 25 años de esos ataques terroristas, la producción “9/11 Reunited”, que se estrena mañana, reúne a varios de los sobrevivientes con quienes salvaron sus vidas.



El emotivo reencuentro entre Debbie St. John, quien fue herida por los escombros, y Stefan Horlacher, quien la socorrió, muestra el documental.

Cuenta que revisaron la documentación de prensa sobre víctimas que una semana después de los atentados fueron entrevistadas y

contaron sus historias. Ahora, las localizaron para precisar detalles.

Para el equipo fue importante también asumir el rol de “psicólogo

que intenta entender cómo se sienten y qué necesitan” los afectados, dice Glover. Se decantaron por esas historias que no se habían visto mucho, o nunca, y de aquellos que sentían un deseo real de agradecer a quienes los rescataron.

Al productor se le hace difícil elegir entre cuál de las historias lo marcó más, ya que las considera a todas muy poderosas. Pero hay un momento, al final del primer capítulo, que reconoce lo conmovió. En ese, Debbie St. John, una mujer que resultó herida en la calle al ser alcanzada por los escombros del segundo avión secuestrado que se estrelló contra la Torre Sur del World Trade Center, que le causó hemorragias y la dejó en silla de ruedas, se reúne con Stefan Horlacher, quien arrancaba justo al lado de ella ese día, y se detuvo para ayudarla y socorrerla hasta que llegó una ambulancia, arriesgando su propia integridad.

“El se siente culpable, desearía haber sido él, siente la culpa del superviviente. Pasó los últimos 25 años deseando que debería haber sido él. Hay un momento muy emotivo que se me quedó grabado en el que ella, en su silla de ruedas, expresa: ‘Cuando lo vea, quiero que me vea caminar porque me he esforzado mucho para lograrlo’. Y eso me parece increíblemente conmovedor porque está tratando de demostrarle que valió la pena haber salvado su vida y que ha trabajado muy duro para recuperarla”, indica Glover.

Según plantea, uno de sus objetivos al hacer esta producción fue entregar un mensaje claro: “Incluso en los momentos más oscuros de la historia, se puede ver lo mejor de la naturaleza humana brillando y una bondad y empatía increíbles”.



Naomi Watts será premiada en el Festival de Cine de Zúrich

La actriz australiana asistirá a la edición 22ª del certamen suizo, que comenzará el próximo 24 de septiembre, para recibir un premio por su actuación en la película “The housewife”, de Ben Shirinian, donde encarna a la esposa de un hombre sospechoso de ser un criminal nazi. Antes de mostrarse en Zúrich, el filme tendrá su debut mundial en el Festival de Cine de Toronto, que se inicia el 10 de septiembre.

Anuncian una demanda por la serie “Moria”

La familia del empresario argentino Luis Vadalá, fallecido en 2023, manifestó su molestia por la forma agravante y falsa con que se lo presenta en la recién estrenada producción de Netflix sobre la actriz trasandina Moria Casán, quien fue pareja de Vadalá entre 1990 y 2001. La relación entre ambos terminó en medio de acusaciones de infidelidades y deudas millonarias. Las acciones legales serían por las escenas de la serie “Moria” en que el empresario aparece consumiendo drogas, y apuntarían a la productora y a la plataforma.

Acogen querrela de Pamela Díaz en contra de Sergio Rojas

El Octavo Juzgado de Garantía de Santiago admitió a tramitación la querrela presentada por la conductora en contra del periodista por los dichos, que se califican de “injurias graves”, que este ha expresado en su programa “Qué te lo digo”, que emite el canal Zona Latina, sobre Díaz. La audiencia fue fijada para el próximo mes.

Julián Elfenbein fue internado

El animador se encuentra internado desde las últimas horas en una clínica privada, según confirmaron desde su círculo cercano. Su salud ha sido inestable en el último tiempo producto de una hernia lumbar que lo mantuvo alejado de pantalla hasta octubre del año pasado, cuando volvió a Chilevisión con “¿Cuánto vale el show?”. El programa terminó en junio último y, hasta ahora, el canal no contempla proyectos para el conductor, cuyo contrato termina en diciembre.

Crítica de Teatro:

“Secretos de oficina”, fórmula repetida, pero aún efectiva

MARIO VALLE

Los Contadores Auditores, dupla que forman los guionistas Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera, vuelven a la cartelera con un musical de su autoría o como ellos lo denominan, “una telenovela musical”. Con la producción de Cultura Capital y el Teatro Nescafé de las Artes ponen ahora en escena “Secretos de oficina”, que viene a ser la tercera pieza de una saga que incluye a “Morir de amor” (2018), que se apoyó en clásicos del pop mexicano, y “Vivo por ella” (2019), que tenía clásicos del pop italiano en su repertorio.

Su fórmula, que también han desarrollado en montajes con canciones de Luis Miguel, Chayanne, Juan Gabriel, Madonna o las boys band de los años 80 y 90, entre otros, consiste en historias bien hilvanadas y con humor, que integran populares temas musicales como parte de sus tramas.

Esta vez con “Secretos de oficina” incorporan conocidas canciones del pop español muy bien interpretadas y bailadas por un elenco de actores que ya han participado en anteriores montajes de esta dupla.

En este hilarante montaje se presenta la difícil situación de una empresa del rubro de la electrónica, que vive de las glorias del pasado, tanto así que en su mobiliario aún hay viejos computadores, fax y teléfonos fijos. Una oficina estancada en los años 90. La única forma de que sobreviviera es que sea vendida, lo que su dueño, Humberto Mayorga (Gabriel Urzúa), está decidido a hacer y para ello tiene una oferta de un conglomerado español, a cargo de Nuria (Emilia Noguera), quien viene al país a una reunión para concretar la transacción, junto a su particular asistente, Arantxa (Dayana Amigo).

Por esa oficina deambulaban personajes como Padilla (Gabriel Cañas), el prototipo del chupamedias; la eficiente y trabajadora Lucy (Montserrat Ballarín); Angelita (Carmen Disa Gutiérrez), la copuchenta recepcionista; Tatiana (Mariela Mignot), la sexy secretaria, quien tiene un romance con Mayorga, y Mariano (Germán Pinilla), el empleado irresponsable, quien es el novio de Deborah (Antonia Santa María), hija del dueño y que trabaja allí solo por ser quien es.

La incertidumbre laboral se apodera del personal y están dispuestos a todo por mantener sus trabajos, por lo que su primera medida es hablar con entonación española, lo que se mantiene durante gran parte del desarrollo de la obra, lo que resulta gracioso.



Gabriel Cañas y Dayana Amigo son parte del elenco de este montaje musical.

Estos personajes son caricaturescos y en ellos son reconocibles otros que han dejado huella en el inconsciente colectivo nacional como Gertrudis, Espina, Walkiria y Canitrot, del “Japening con Ja”, y otros con semejanzas a algunos de “Yo soy Betty la fea”.

En el desarrollo se escuchan canciones como “Mi gran noche”, de Raphael; “Bailar pegados”, de Sergio Dalma; “Desesperada”, de Marta Sánchez; “Bandido”, de Miguel Bosé, y “Solo se vive una vez”, de Azúcar Moreno, entre otras, muy bien ejecutadas por el elenco. Pero de todas ellas resaltan las interpretaciones de Gabriel Cañas para “Si tú no estás”, de Rosana, y de Antonia Santa María para “Mujer contra mujer”, de Mecano.

Un papel importante juega la dirección musical de Felipe Martínez, cuyo grupo de cuatro músicos suena muy bien, además de apoyar con sus voces las interpretaciones.

El colorido y atractivo vestuario, también a cargo de Los Contadores Auditores, es otro punto alto de este montaje.

“Secretos de oficina”, de una hora y 40 minutos de duración, es una fórmula repetida, pero aún efectiva. La buena selección de canciones, así como un argumento simple pero entretenido, hacen que este montaje siga con interés. Resulta simpática, para pasar un rato agradable, algo no menor en tiempos fríos y complejos.

Teatro Nescafé de las Artes. Funciones viernes y sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 23 de agosto.

Catalina y Las Bordonas de Oro: “Ojalá la gente se enamore de la música latinoamericana”

El conjunto nacional expande su sonido en su nuevo disco, “La alegría de los que lloran”, donde suman ritmos bailables a su repertorio de boleros.

RAIMUNDO FLORES S.

Fue la constante actividad en vivo de Catalina y Las Bordonas de Oro la que sembró el germen de su nuevo proyecto discográfico. El conjunto nacional, que se ha posicionado como punta de lanza de una nueva generación de músicos que ha apostado por ritmos tradicionales, sintió que su repertorio de boleros podía hacerse un poco repetitivo durante todo un concierto, por lo que decidió terminar sus presentaciones tocando cumbia o salsa.

La buena recepción del público los motivó a replicar esa expansión sonora en el estudio, marcando el recorrido de su flamante disco, “La alegría de los que lloran”, disponible desde anoche en plataformas digitales, y en el que, además de boleros, también incursionan, a su manera, en la salsa, el merengue y las rancheras.

“Nosotros, antes de ser un proyecto conciso, trabajábamos en distintas peñas. Tocábamos, y ahora tocamos, en hartos lugares donde se toca música distinta, para animar cumpleaños y eventos. Entonces teníamos igual un poco el lenguaje de otros géneros y encontrábamos que era necesario hacer un cambio de narrativa en el proceso. Y agregar los géneros nuevos fue un acierto y un desafío”, señala Catalina Plaza, líder del grupo que integran además Martín Silva, Pablo Castro, Adrián Muñoz y Esteban Pérez.

El título del disco viene de ese imaginario sentido y dramático que ya habían construido anteriormente, y que ahora se mantiene a través de sus letras narrativas y apasionadas, pero reinventando su envase.

“Es entretenido ver esa dualidad o ese choque entre dos conceptos que parecen ser muy distantes, aunque conversan súper bien. Al final es como el concepto del carnaval. La vida y la muerte, la noche y el día, la fiesta y la herida. Es una linda forma de ver la vida misma”, dice Catalina Plaza y agrega: “Me gusta que el concepto logre abrazar a mucha gente que sufre, que tiene obviamente sus atados y una vida quizás tormentosa o le suceden cosas, pero aun así enfrentan la vida de una manera alegre. Eso es algo muy latinoamericano que a veces llega a no ser tan saludable porque escondemos lo que nos sucede con la alegría y con la fiesta, pero es una forma también de resistir”.

El disco, producido por Tomás Pérez y Martín Silva, da cuenta del crecimiento del proyecto a través de sus colaboraciones. Además de destacados instrumentistas, prestaron su voz en distintos temas Los Vásquez, María José Quintanilla, Gepe y Joe Vasconcellos, con quien reversionaron su clásico “Ciudad traicionera”.

El lanzamiento marca el comienzo de un trabajo con Sony Music y además incluye la gira más ambiciosa del grupo hasta la fecha, con cuatro conciertos en México, cuatro más en Argentina y presentaciones nacionales en Val-



La banda alista una gira por Chile, Argentina y México, que tendrá como principal hito un show en el Teatro Caupolicán.

paraíso, La Serena, Concepción, Temuco, Rancagua, Punta Arenas y Santiago, donde darán una presentación en el Teatro Caupolicán, el próximo 11 de diciembre.

Aunque Plaza admite que prefiere quedarse en el presente y evitar pensar en el futuro, define algunos objetivos para lo que viene: “La verdad, el objetivo de este proyecto siempre es aportar desde un lado cultural. A mí me gustaría que no sea solo un aporte a lo musical, sino poder llevarlo a las infancias, a los sectores populares, a la calle, a la gente. Y ojalá que la gente se enamore de la música latinoamericana. Ese también es uno de los grandes objetivos, que la gente se sienta feliz de lo que tiene en su país, en lo local. Dejar de mirar tanto para afuera y compararnos tanto, cuando tenemos una riqueza increíble en nuestro país”.