



Valentina Roth ganó “Fiebre de baile”

Con el 55% de los votos del público, la gimnasta y exparticipante en espacios juveniles se convirtió en la ganadora de la segunda temporada del estelar de Chilevisión, que se extendió por cinco meses, y obtuvo un premio de \$30 millones. Roth, quien está con más de cinco meses de embarazo, también junto a su bailarín Luciano Coppelli obtuvo las más altas calificaciones del jurado. Se impuso a los otros finalistas: la ex chica *reality* Cony Capelli, a la *influencer* Disley Ramos y al creador de contenidos Yiego Pizarro, quien bailaba en estaciones del metro. El espacio tuvo la más alta sintonía la noche del jueves con un promedio de 610 mil personas. En la votación popular, se informó, participaron más de 800 mil.

Selena Gomez es demandada

La cantante y actriz estadounidense fue demandada por varios inversionistas que la acusan de haberlos engañado con la *startup* Wondermind sobre salud mental, creada en 2021 y de la que es fundadora y encargada de *marketing*. Según la denuncia presentada en un tribunal federal de Delaware por fraude de valores, incumplimiento de contrato y otros cargos, se hizo creer que sería una innovadora aplicación y que se cerrarían acuerdos publicitarios y que se harían reportajes con celebridades. Pero se alega que durante tres años, “mientras la empresa se desmoronaba silenciosamente, ninguno de sus fundadores, directivos o consejeros habló con los inversores”, quienes habrían aportado más de US\$ 1,2 millones.

Marcela Vacarezza vuelve a la TV

Luego de siete años alejada de la pantalla, la animadora volverá como panelista del programa “Hay que decirlo”, de Canal 13, desde el próximo lunes. Su retorno televisivo coincide con su regreso al país junto a su esposo, el animador Rafael Araneda, desde EE.UU., donde residieron los últimos años. Araneda mantiene su contrato con Unimás. Según explicó Vacarezza, es una decisión motivada por una reunificación familiar, ya que su dos hijas mayores ya volvieron a Chile y quiere estar con su familia, amigos y sus padres, a los que quiere aprovechar al máximo.

RAIMUNDO FLORES S.

En 1978, con la película “El año que viene a la misma hora”, candidata a cuatro premios Oscar, Alan Alda y Ellen Burstyn le dieron visibilidad mundial a una historia que había sido escrita tres años antes como obra de teatro por Bernard Slade y que fue estrenada en Broadway. Casi 50 años después, ese mismo texto fue el punto de partida para un nuevo proyecto teatral dirigido por Santiago Ramírez y protagonizado por Elena Muñoz y Cristián Campos, bajo el título de “Amantes una vez al año”.

Los tres se encargaron de adaptar la pieza para darle más dinamismo y traerla a la realidad chilena, aunque el texto mantiene la premisa del original, el retrato de una pareja de amantes que decide verse un fin de semana al año. Así, muestra una serie de estos encuentros entre ambos que van sucediendo en el transcurso de tres décadas, dando cuenta a través de sus diálogos lo que ha ido pasando con sus vidas y cómo evoluciona su relación.

“Queríamos hacer una obra con Cristián y que fuera una comedia romántica. Y empezamos a buscar, vimos distintas alternativas. Yo me acordaba de haber visto esta película y de que era una obra de teatro. Entonces nos conseguimos el texto, lo leímos y nos encantó. Vimos la película y nos encantó. Nos enamoramos de la obra porque es muy entrañable, conmovedora, es muy linda. Los personajes son muy tiernos y el amor entre ellos dos es un amor generoso, respetuoso de su vida familiar, de su otra vida, digamos”, explica Muñoz, quien cuenta que es la primera vez en más de tres décadas que encabeza un proyecto sin integrantes de su compañía, Teatro Aparte.

Fue la actriz junto a Santiago Ramírez los que, antes de la elección de la obra, convocaron a Campos, quien en agosto de 2025 fue sobreseído de la querrela por abuso sexual presentada por su exhijastra, la psicóloga Raffaella Di Girolamo, en marzo de 2024, justo cuando el actor se encontraba en los ensayos para protagonizar el montaje “Reunión de apoderados”, de Rodrigo Bastidas, proyecto que debió abandonar para abocarse a su defensa y desde entonces no hacía teatro.

Luego de un bullado proceso judicial, el actor vuelve al teatro con “Amantes una vez al año”, junto a Elena Muñoz, que se estrenará el próximo mes en el Teatro San Ginés.



En esta obra, Elena Muñoz y Cristián Campos interpretan a una pareja de amantes que decide reunirse un fin de semana al año.

El actor destaca que a pesar de la antigüedad del texto original, el montaje no se siente como algo del pasado. “Uno piensa que podría ser un poco cándida, un poco ingenua, que de hecho lo es. Pero también, por otro lado, esta pareja de amantes que se van transformando un poco en un matrimonio sufren, padecen todas las miserias que sufren las parejas. No es cándida, en el sentido de que les bajan unos celos tremendos, les da miedo a envejecer, les da miedo morir. Hay una serie de desencuentros que hacen muy real la obra y la hacen universal. Es romántica, cariñosa, tierna, pero no en un sentido que sea como *vintage* antigua”, destaca Campos.

Su personaje, Lorenzo, es un contador de carácter ingenuo, torpe y culposos, que “tiene su lado femeni-

no muy desarrollado, es muy frágil y sentimental”.

En tanto, Muñoz interpreta a Mara, que contrasta con su amante al ser relajada y risueña, además de tener una visión de la vida más abierta y flexible, que con el tiempo va permeando en Lorenzo.

“Ellos nunca entran en el registro de ser una relación prohibida o carnal, lo que uno entiende por amante, sino que son enamorados que se niegan a no obtener un poquitito de ese amor con el que se encontraron. Es como en ‘Los puentes de Madison’, cuando la Meryl Streep se niega a dejar su familia, a pesar de que evidentemente encontró al amor de su vida. En este caso, nosotros encontramos el amor de nuestra vida, pero no somos tan valientes como el personaje de Meryl Streep y quere-

mos un poquito de ese amor. No renunciamos a él”, plantea Campos.

Muñoz explica cómo están abordando el desafío de interpretar personajes que envejecen 30 años en el transcurso de la historia. “No estamos trabajando la actuación en torno a estar mayores, sino que en torno al cuento que se va contando y a cómo la relación se va profundizando. En ese sentido es que hacemos el paso de los años. Se presenta el contexto de cada año en el que se encuentran y lo que les ha pasado. Si han tenido más hijos, si han tenido nietos. Y lo que cada uno le cuenta al otro habla también del paso de los años, más que actuemos más lento, que tengamos arrugas. No queremos hacer nada falso”, señala.

El fin de una pausa

Cristián Campos señala que desde el término de su caso judicial había recibido otras ofertas laborales, las que no había querido tomar. “Honestamente, no me habían llegado todavía las ganas. Estaba en un proceso como de reconstrucción, de rearmarme. Y cuando sentí que tenía ganas de nuevo y empecé a leer obras, apareció esta invitación. Así que me parece como un círculo totalmente virtuoso. Estoy muy agradecido de la Nena y de Santiago de pensar en mí”, declara.

Sobre lo que significa este proyecto para él, expresa: “Volver a trabajar ha sido muy sanador, ha sido sin exagerar, un poco como volver a respirar. Yo vengo para acá, a la casa de la Nena y ensayamos. Y cada ensayo me doy cuenta de lo que echaba de menos el trabajo nuestro. Porque ser actor es una cosa muy rara, que involucra mucho la realidad de uno. Para mí venir y hacer a Lorenzo y estar con los amigos y ensayar y reírnos y volver a ejercer mi pega, me ha resultado como una sanación interna”.

Elena Muñoz también aborda el tema y explica sus razones para convocar a Campos a la obra. “Tiene que ver con un gesto de respeto, de humanidad, de admiración y de confianza. Creo que él se merece todo eso y es algo que yo siento desde el alma”, expresa.

“Amantes una vez al año” tiene programado su estreno para el 24 de septiembre en el Teatro San Ginés.

Crítica de Teatro:



Camilo Zicavo y Coca Rudolphy protagonizan esta obra.

“Otoño & Primavera”, el valor de la simplicidad

MARIO VALLE

El actor Rodrigo Muñoz, quien ha escrito varias comedias, realiza ahora con “Otoño & Primavera” una adaptación de la exitosa película “Harold y Maude”, de 1971, que dirigió Hal Ashby, con guion de Colin Higgins y las actuaciones de Ruth Gordon y Bud Cort. No cambia los nombres de los protagonistas e incluso utiliza las canciones que Cat Stevens, hoy Yusuf, compuso especialmente para la banda sonora de ese filme.

La acción se sitúa a fines de los años 60, cuando Harold (Camilo Zicavo), un joven de 27 años, introvertido, torpe e inmerso en su tristeza y depresión, conoce en un funeral a Maude (Coca Rudolphy), una mujer octogenaria, alegre, optimista y llena de vida, pese a su doloroso pasado después de padecer los estragos de la Segunda Guerra Mundial. Ninguno de los dos conoce al difunto y suelen concurrir a esas ceremonias para llenar sus horas y solitarias vidas.

Comienza así una relación en que la mujer hace al joven redescubrir y reencantarse con la vida. Surge entre ambos una sincera, profunda y hermosa amistad, que va derivando en el amor, pese a su gran diferencia de edad.

Rodrigo Muñoz, quien además dirige esta pieza, desarrolla esta inesperada relación, a través de situaciones y diálogos simples, pero

contundentes. Para ello se apoya en dos muy buenos intérpretes.

Coca Rudolphy regresa con esta obra a las tablas después de un alejamiento de 15 años. La actriz demuestra su trayectoria y experiencia entregando una amorosa y cierta Maude. Y una verdadera revelación resulta Camilo Zicavo, quien además de actor es cantante; con su hermano Abel integró la banda Moral Distraída y hoy se encuentran en el proyecto musical Plumas. Zicavo engrandece y enriquece a su personaje de Harold, a través de su expresividad corporal, gestual y vocal. Logra un trabajo conmovedor y emotivo. Hace convincente a este joven depresivo que evoluciona hacia uno que alcanza la alegría y madurez.

Al igual que la obra, la puesta en escena es sencilla y con muy pocos elementos se van desarrollando adecuadamente las distintas escenas.

“Otoño & Primavera”, de una hora de duración, representa el valor de la simplicidad. Una historia sin grandes pretensiones, que atrapa y engancha por su sensibilidad. Y pone en el tapete un tema poco tratado y necesario, como es el amor, y uno que desafía las convenciones sociales en cuanto a los vínculos afectivos, en que este puede florecer a cualquier edad.

Teatro Bellavista. Funciones viernes y sábados, a las 20:00 horas. Hasta el 29 de agosto.

FERNANDO ZAVALA
Desde Anaheim

Las puertas del Centro de Convenciones de Anaheim (California) se abren a las 9 de la mañana, pero ya desde las 6:30 a.m. cientos de personas, de todas las edades y procedencias, esperan ingresar (antes de esa hora, simplemente, está prohibido). Lo que les espera al otro lado de las puertas es algo que han estado esperando por dos años y no es ni más ni menos que la mayor reunión de fanáticos de Disney del mundo. Se llama D23 y desde ayer, durante tres días, unos 65 mil visitantes serán testigos de los adelantos exclusivos en todas las áreas de la compañía, incluidos cine, televisión, *streaming*, parques de diversiones, *merchandising*, entre otras.

“Sinceramente, este es mi momento favorito. De hecho, es algo difícil de describir”, dice el director Jared Bush (“Zootopia”), nuevo mandamás de la animación de Disney, durante una actividad previa al inicio de la convención. “Para nosotros, la realización de cualquiera de nuestras películas toma entre cuatro y seis años, así que poder compartir los resultados con los asistentes es un sueño hecho realidad. Es una inyección de adrenalina increíble para todos los que trabajan tan duro en las producciones”, agrega.

Inaugurada en 2009, D23 toma su nombre del fan club oficial de Disney —el número hace referencia al año en que se fundó el estudio, 1923— y en rigor su despliegue no es diferente al de convenciones también muy conocidas como la Comic-Con de San Diego.

Desde ayer y hasta mañana, varios salones del recinto albergarán una serie de paneles de conversación, exposiciones, exhibiciones y, claro, tiendas de regalos. Recorrer los pasillos del Centro de Convenciones es una experiencia inolvidable. Hay niños, pero la mayoría de los visitantes (que provienen de 38 países) son adultos, y muchos de ellos llegan al lugar disfrazados de sus personajes favoritos. Cenicienta, la Princesa Tiana, Spider-Man o el Capitán América deambulan por algunos de los múltiples salones en que se desarrollan las actividades (con más de 55 y la presencia de unas 400 personas so-

La Convención D23 se inició ayer en Anaheim, California, a pasos del parque de diversiones original.



Varios asistentes a la Convención D23 van disfrazados de sus figuras favoritas. En la foto, dos fans con los trajes de los personajes de “Toy Story 5”.

bre los escenarios), los más requeridos. Son personas que han pagado desde US\$ 100 y hasta más de US\$ 2.000 por un *ticket* y que viven sus propios cinco minutos de fama. Esto, porque no es raro ver a fans disfrazados aceptando las peticiones de otros visitantes para sacarse fotos con ellos.

Ayer alrededor del mediodía en el Centro de Convenciones el animador Eric Goldberg (responsable, entre otras cosas, de crear al genio de Aladino para la película de 1992) estaba firmando autógrafos a los asistentes previo a su nombramiento de mañana como Leyenda de Disney. En otro sector, los nuevos trajes de Anna y Elsa para la secuela de “Frozen”, que estaban en exhibición, desataban euforia en redes sociales; y personal de Lucasfilm respondía las preguntas de fans que se acercaban al *stand* del estudio que exhibía en una pantalla gigante extractos de sus populares filmes.

Se calcula que unas 120 estrellas de cine y televisión llegarán hasta el lugar para presentar producciones variadas

como las películas “Zootopia 2” o series como “Abbott Elementary” y “Percy Jackson and The Olympians”. Muchos de ellos estuvieron anoche en uno de los paneles más multitudinarios, el de Entretenimiento. Es tan concurrido que desde la edición anterior se realiza en la Honda Center, una arena que tiene capacidad para unas 17 mil personas. Para hoy, en el mismo lugar, está programado el panel de las “experiencias de Disney”, que incluye a los parques y los cruceros, entre otros.

Mañana, y también en el Honda Center, D23 cerrará con el panel en el que se destacan los homenajeados de este año y que serán nombrados Leyendas de Disney. La lista de este año incluye tanto a personas que han trabajado en los parques hasta famosos como Los Jonas Brothers, los actores Lin-Manuel Miranda, Anne Hathaway y Dwayne Johnson; cineastas como Jerry Bruckheimer, y quien hasta este año fue el CEO de Disney, Bob Iger, quien recientemente entregó las riendas a su sucesor, Josh D’Amato.