



MAUREEN LENNON Y JOSÉ VÁSQUEZ

Hace unas semanas un grupo de destacados Premios Nacionales de Música solicitó a Francisco Undurraga, ministro de las Culturas, que este galardón sea anual y distinga de manera diferenciada a la música de tradición escrita de la popular. Si bien hubo buena recepción, esto requiere un cambio legal, por eso, en la edición 2026 los postulantes vienen de ambas tradiciones. El jurado ya se conoce: además del titular de la cartera, estará Alejandra Mizala, rectora de la U. de Chile; el último galardonado, Valentín Trujillo; el compositor Andrés Maupoint, por la Academia Chilena de Bellas Artes; Carlos González, rector de la U. de Playa Ancha, por el CRUCH, y las designadas por el Consejo Nacional de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, Miryam Singer y Karina Glasinovic.

De los candidatos, hay cuatro que vienen de la tradición escrita. **Edith Fischer** (1935), alumna del legendario Claudio Arrau y una de las más reconocidas pianistas nacionales, fue postulada por la Corporación Amigos del Municipal de Santiago. María Eliana Simian, presidenta de esta entidad, señala que “ella cuenta con una trayectoria tremenda, tanto en Chile, como en el extranjero, y está siempre dispuesta a conversar y a ayudar a jóvenes músicos. Eso es muy valioso”. Desde Suiza, Edith Fischer, Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2022, reconoce que “es una emoción enorme esta postulación. Da lo mismo lo que pase, igual voy a estar agradecida. Ya el gesto de que pusieran mi nombre es un premio”.

En carrera también está el pianista **Roberto Bravo**, quien cuenta con un considerable apoyo: más de 20 Premios Nacionales, entre otros, Isabel Allende (Literatura, 2010); Hernán Rivera Letelier (Literatura, 2022), y Juan Pablo Izquierdo (Música, 2012); además de el expresidente Eduardo Frei, la soprano Verónica Villarroel, la pianista Mahani Teave, la Radio Beethoven y la U. Central. “Me siento muy honrado y agradecido del apoyo que he tenido de Premios Nacionales en todas las áreas. Agradecido también del apoyo de personas que yo también admiro, cada una gente maravillosa en su

Siete candidatos al Premio Nacional de Música

Se trata de los pianistas **Edith Fischer** y **Roberto Bravo**, los compositores **Alejandro Guarello**, **Willy Bascuñán** y **Horacio Salinas**, el guitarrista **Luis Orlandini**, y el director de la banda **Bordemar**, **Jaime Barría**.

disciplina. Y eso me conmueve”, dice Bravo, con emoción.

Santiago González, rector de la Universidad Central, explica que el pianista es académico de esa institución desde hace siete años, lo que ha permitido que “generaciones de estudiantes se acerquen, a través de sus clases de Música y Poesía, a una mirada artística de enorme sensibilidad, rigor y compromiso con la creación”.

El guitarrista **Luis Orlandini** prefiere no hacer comentarios respecto a su postulación. Entre quienes lo apoyan están las universidades Biobío, de Valparaíso y Miguel de Cervantes; la Sociedad Bach y la Sociedad de Folklore Chileno. La ganadora del Premio Nacional de Música en 2010, Carmen Luisa Letelier, miembro del directorio de la Sociedad Bach, lo destaca como “el principal guitarrista que tenemos en Chile, y quien ha elevado esta actividad con su excelencia”, y agrega, “él ha sido un incansable defensor y difusor de la composición chilena, un verdadero ícono para los compositores, porque todos esperan que sus obras sean tocadas por Luis”.

El consejo académico del Instituto de Música UC, IMUC, acordó apoyar a **Alejandro Guarello** (1951), director de esta entidad entre 2006 y 2012 y autor, entre otras piezas, de “Cantata Caín y Abel por los derechos humanos” (1978). “Ha estrenado obras tan-

to en Chile como en el extranjero, abarcando múltiples formatos, con y sin electrónica. Su trayectoria ha sido premiada en diversas ocasiones. De hecho, obtuvo hace unos años el Premio Presidente de la República”, dice Alejandro Vera, director del IMUC, sobre quien considera una de las figuras más relevantes del país en la composición de música docta en las últimas cuatro décadas.

Alejandro Guarello, quien este año también estuvo nominado al Premio Pulsar, señala que en 2024 decidió no postular, porque sentía que Valentín Trujillo se lo merecía. “El Premio Nacional de Música es fundamentalmente académico, por eso me parece pertinente revisar su historia y ver por qué, en los últimos años, se ha abierto a lo popular”, expresa.

FOLCLOR CHILENO

El compositor, folclorista y exintegrante de Los Cuatro Cuartos **Willy Bascuñán** también postula al premio. Autor de la música “Los viejos estándares”, cuenta que fueron sus amigos quienes lo instaron a hacerlo. “Entonces me puse a recopilar y a ver cosas, y ver qué tenía que mandar. Mi trayectoria es de 60 años, mi música habla de la historia de este país”, señala. Nombrado Figura Fundamental de la Música Chilena en 2016, por la SCD, cuenta

con el apoyo de algunas figuras del espectáculo, como Horacio Saavedra.

Pianista, con estudios en la U. Austral de Valdivia, y de composición con **Alejandro Guarello**, **Jaime Barría** (1959) fundó la Banda Bordemar, conocida por el rico cultivo del folclor chilote, en 1983. “A mí me postularon mis compañeros del Colegio San Javier de Puerto Montt. Ellos hicieron toda la gestión”, comenta. Agrega que “conocer todo el cariño de la gente del sur es el mejor premio. Siempre he dicho que mi música ha tenido sintonía con mi gente”, concluye.

La U. de Santiago apoya a **Horacio Salinas**, director musical y compositor de Inti-Illimani, hoy al frente de Inti-Illimani Histórico. “No puedo estar sino que muy feliz y orgulloso de esta decisión de nominarme al premio que me ha manifestado su rector y las autoridades de Cultura y Extensión (de la universidad)”, comenta Salinas, dueño también de una importante trayectoria internacional. Recuerda que en esta universidad estudió ingeniería química, además de guitarra clásica y composición en la U. de Chile. “Hace seis años retomamos los trabajos musicales con la Orquesta Clásica de la Usach, el sello Aula Records y la Editorial de la universidad. Han pasado casi 60 años y se ve que la Usach ha sido gravitante en mi vida musical”, agradece.

Crítica de música

MUNICIPAL DE SANTIAGO:

Xabier Anduaga: un festival de agudos

El joven tenor Xabier Anduaga (31) es dueño de un instrumento vocal de extraordinaria facilidad en el registro agudo, brillante y expansivo, capaz de provocar inmediatamente la admiración del público. El programa se abrió nada menos que con “Ah, mes amis” (Donizetti), que permitió comprobar desde el comienzo su facilidad en las alturas: los nueve Do sobreagudos, en perfecta posición, fueron un verdadero festival. Siguió “Pourquoi me réveiller” (Massenet), que requiere otro nivel de madurez interpretativa, y “Tomba degli avi miei” (Donizetti), uno de los momentos más convincentes de la primera parte, en especial por el buen dominio del *fiato*. La soprano Yaritza Véliz ofreció una bella e inspirada versión de “Io son l'umile ancella”, de “Adriana Lecouvreur” (Cilea), y luego ambos encontraron una excelente complementariedad en “Parigi, o cara”, de “La traviata”. La primera parte concluyó con “La donna è mobile”, de “Rigoletto”, con remate de larga duración, lo que causó un gran efecto en la sala.

Anduaga tiene un extremo agudo espléndido y de considerable alcance, pero lo convierte en el centro de gravedad de sus interpretaciones, incluso cuando la música ofrece otras posibilidades expresivas. Sus centros son también hermosos, aunque tiende a sobrecubrir la voz y a expandirla solo en la zona aguda, donde se siente evidentemente dueño de sus medios.

La segunda parte mostró su apropiación completa del estilo de la zarzuela. Anduaga pareció encontrarse más cómodo en este repertorio. Hubo varias entregas, pero destacaron su notable “Flor roja” (“Los gavilanes”, Guerrero), repleta de melismas y cantada con apabullante libertad, y el desgarrador “No puede ser” (“La tabernera del puerto”, Sorozábal), donde volvió a demostrar su capacidad para comunicarse con la sala.

Anduaga tendrá (ya la tiene) una estupenda carrera: el público lo sigue, se entusiasma y lo aplaude. Hay en su canto una energía y una voluntad de lucimiento que funcionan muy bien en determinados repertorios, pero que deberían matizarse en la ópera. En un cantante que posee semejante instrumento, sería deseable una actuación menos dependiente de esos recursos y más cuidadosa de los estilos.

Al piano estuvo Andrés Sarre, cuyo mejor momento llegó con “Si vas para Chile”, en una interesante y evocadora versión de acento impresionista. También ofreció una “Meditation” de “Thaïs” (Massenet) menos melancólica de lo habitual, pero atractiva precisamente por esa diferencia de enfoque.

En los *encores*, “Júrame”, aunque en versión muy rápida, el tenor recibió una larga ovación; Yaritza Véliz emocionó en “Estrellita”, y la hermosa canción vasca “Aurtxo polita” (Niño precioso) permitió descubrir en Anduaga otra faceta, quizás la más reveladora de la noche: su capacidad para cantar con sutileza, recogimiento y verdadera emoción.

STA MARIA MANQUEHUE
VENDO CASAS
UF 31.500 Luis Pasteur 363/1.068 m2
UF 32.500 Carolina Rabat 405/1.289m2
UF 33.500 Licanray 337/1.000 m2
UF 34.000 Tacuari 423/998 m2
BOETSCH Llamar
99334 3428 - 2 2242 2908

Contacta a tu ejecutivo
Publica tus avisos toda la semana

EL MERCURIO
ATENCIÓN COMERCIAL
2 2330 1221 - 2 2330 1794

MOLLER & PÉREZ COTAPOS
Innovando desde la experiencia

EN ÑUÑO A COMPRUEBA LA DIFERENCIA DEL ESTILO MOLLER

Zañartu 1179 Ñuñoa

Studio, 1 y 2 dormitorios
24 a 57 m² + terrazas

Rodrigo de Araya

VISITE PILOTOS

Desde UF 2.454
Precio lista corresponde a Depto. N° 208 - Incluye bodega

EL MERCURIO

Desayuno Cultural en el Club “Basílica de la Sagrada Familia, puente entre el pasado y el futuro de la arquitectura”.
19 de agosto 10:00 hrs.

La Sagrada Familia es mucho más que la obra maestra de Antoni Gaudí: es un proyecto vivo que, a más de un siglo de su inicio, continúa escribiendo su historia.

Expositor:
Christian Matzner Thomsen

Socios \$25.000
(Público general \$31.250)

Dónde: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura). - **Inscripciones:** en Casa Club de Lectores y en www.clubdelectores.cl/tienda

Tu corazón no se lo merece cualquiera

OMEGA 3 UP SE LO GANÓ

15 AÑOS VERIFICANDO CON IFOS CADA FRASCO DE OMEGA 3 UP

IFOS Certifica que el omega-3 está libre de contaminantes y cumple con la concentración y pureza que la etiqueta dice.

Contacta a tu ejecutivo

EL MERCURIO

CAMPO

VENTA AGENCIAS
2 2330 1470 - 2 2330 1221

VENTA DIRECTA
2 2330 1405 - 2 2330 1217

Todos los lunes junto a El Mercurio