Cine gratis:

Las seriales de antaño regresan en ciclo dedicado a clásicos del comic

A partir de hoy se exhiben en el Chileno Norteamericano cintas protagonizadas por personajes como Flash Gordon y Superman.

YENNY CÁCERES

Aunque actualmente sería impensable imaginarse un Batman o un Superman entradito en carnes, en la época de gloria de las seriales solía pasar ese tipo de traspiés en el casting. Entre los años 30 y 40 los estudios de Hollywood aprovecharon el boom de los personajes de tiras cómicas como Superman y Batman para crear películas de bajo presupuesto, de no más de media hora de duración y estructuradas en más de diez episodios fácilmente digeribles para grandes y chicos.

Despreciadas en su momento, con el tiempo se han transformado en fenómeno de culto y testimonio único de la era pre-televisiva. Con un afán a medio camino entre la nostalgia y el homenaje, el Instituto Chileno Norteamericano (Moneda 1462) organizó para esta semana un ciclo que revisa algunas de las más conocidas seriales de esos años.

En este caso se trata exclusivamente de cintas protagonizadas por personajes salidos del mundo del comic: "Superman" (1948, hoy), de Spencer Bennet; "El capitán Maravilla", de William Witney y Jonh English (1941, mañana); "El regreso de Dick Tracy", de William Witney y John English (1938, miércoles 4); "Flash Gordon", de Frederick Stephani (1936, jueves 5) y "Batman y Robin" (1949, viernes 6), de Spencer Bennet.

Las películas se exhibirán a partir de hoy y hasta el viernes en forma gratuita. Como se trata de seriales de varios episodios, se presentarán en forma completa dividida en dos funciones, a las 16 y a las 19 horas.

Además, el periodista José Pérez Cartes, miembro del comité de cine del Chileno Norteamericano, ofrecerá el miércoles 4, a las 19 horas, una charla sobre el tema.

EL MERCURIO

CLÁSICO.— La primera serial de "Flash Gordon" se realizó en 1936.

Hasta un director como Raúl Ruiz, con fama de cineasta más bien intelectual y alejado de los esquemas narrativos de Hollywood, ha confesado la admiración que sentía cuando niño por estas películas de aventuras fantásticas y giros carentes de lógica.

Como se trataba de cintas clase B, de bajo presupuesto, poco importaba armar historias alocadas, con efectos especiales de dudosa calidad y con actores de bajo perfil.

La más legendaria

Si en Estados Unidos el día sábado estaba reservado para las seriales, en Chile la tradición mandaba seguir religiosamente los episodios en las funciones de matiné del domingo. Esta fórmula, exitosa y conveniente para los estudios en términos económicos, sólo murió con la llegada de la televisión.

La serial más legendaria de aquellos años fue "Flash Gordon". En esta oportunidad se exhibirá la primera parte de esta serial de 13 episodios que en 1936 protagonizó Larry "Buster" Crabbe.

A diferencia de otros proyectos de este tipo, en que el presupuesto no superaba los 200 mil dólares, para esta empresa la Universal invirtió 350 mil dólares, un verdadero récord para el género. Eso no impidió ciertos ahorros.

Por ejemplo, las escenas del palacio de Ming fueron filmadas en el mismo set donde se acababa de rodar "La novia de Frankenstein" y la música fue reciclada de otras películas de ese estudio.

En los primeros capítulos se trató de una versión bastante fiel al personaje creado por Alex Raymond, lo cual era bastante inusual, ya que la fórmula más común era tomar los personajes y construir un guión completamente diferente al del cómic. Debido a su gran éxito, la serial tuvo dos secuelas: "Flash Gordon viaja a Marte" (1938) y "Flash Gordon conquista el universo" (1940).

LAUREADO INTÉRPRETE.— Carlos Pérez ha ganado numerosos concursos internacionales. El primer semestre de 2003 ofrecerá recitales en toda Europa.

Recital:

Guitarra y clavecín en diálogo de altura

Los músicos Carlos Pérez y Svetlana Kotova se presentarán mañana, a las 19:30 horas, en el Instituto Cultural de Providencia.

El guitarrista Carlos Pérez (25) estaba ausente de Chile desde fines de agosto. Regresó el jueves tras concluir una gira por España, Italia, Francia, Estados Unidos, San Juan de Puerto Rico y Polonia, donde ofreció tres presentaciones con la Orquesta Filarmónica de Lublin, interpretando el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, y el Concierto Antillano, de Ernesto Cordero (Puerto Rico), obra que también estrenará el próximo año junto a la Orquesta Sinfónica.

El intérprete ya tiene definida su próxima actividad en el país. Será mañana, junto a la pianista rusa Svetlana Kotova, en un recital de guitarra y clavecín que se efectuará a las 19:30 horas, en el Instituto Cultural de Providencia (Avda. 11 de Septiembre 1995).

Pérez nació en Santiago en 1976. El interés por la guitarra le surgió a muy temprana edad a través de la práctica del folclore junto a su padre y amigos. Realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con Ernesto Quezada, quien desarrolló en él un especial interés por el repertorio renacentista y barroco.

Entre sus numerosos galardones destacan los primeros premios en los Concursos Internacionales de Guitarra "Alirio Díaz" (1996), Venezuela; "René Bartoli" (1997), Francia; "Printemps de la Guitare" (1998), Bélgica; "Forum Gitarre" (2000), Austria, y "Fundación Guerrero" (2000), España.

Ha grabado dos CD y espera la aparición de un tercero, de música sudamericana, con obras de Abel Fleury (Argentina), Agustín Barrios (Paraguay), y sus propios arreglos sobre canciones y danzas tradicionales chilenas.

Actualmente, Carlos Pérez se encuentra preparando un nuevo repertorio con el Concierto Elegíaco, de Leo Brower, que interpretará el 16 de junio en España y será transmitido en vivo por la Unión de Radiodifusión Europea.

Svetlana Kotova, por su parte, es una pianista rusa radicada en Chile desde 1991. Desde su llegada al país desarrolla una importante actividad artística. Ha ofrecido recitales en la Escuela Moderna de Música, Temporada Internacional de Chillán y Centro Cultural Montecarmelo. También ha participado en varias oportunidades en las Semanas Musicales de Frutillar y en ciclos musicales de Algarrobo, Villarrica, Santo Domingo, Valparaíso, Viña del Mar y La Serena.

Asimismo, ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica (1992, 1993, 1997), Orquesta Clásica de Santiago (1993, 1994, 1995, 1997, 1998), Orquesta Sinfónica de Antofagasta (1992) y Orquesta Sinfónica del SODRE, en Montevideo (1996, 1997).

El recital tendrá entrada liberada.

CONCIERTOS
TEATRO MUNICIPAL
HOY 19:00 hrs.
Serie A2
ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
DIRECTOR Theodor Guschlbauer
R. Schumann - Obertura "Manfred"
R. Strauss - Muerte y Transfiguración
L.v. Beethoven - Sinfonía Nº 6 "Pastoral"
3 CUOTAS SIN INTERÉS Entradas desde $1.500
ESTACIONAMIENTO Sta. Lucía c/ Agustinas $1.000 presentando entrada
AMIGOS DEL TEATRO MUNICIPAL falabella CANAL UC
ENTRADAS DISPONIBLES:
Boleterías del Teatro Municipal y Parque Arauco
Fonoventas 800 47 1000
www.municipal.cl

Aldeas Infantiles SOS Chile
Ellos están pidiendo a gritos su ayuda
Sea un amigo SOS y construya una familia para más de mil niños abandonados cada año.
Llame al 700 03 02
Costo llamada = SLM

Arte:

Críticos eligieron a los mejores del año

Los premios serán entregados el 6 de enero en la Corporación Cultural de Las Condes.

Este sábado, el Círculo de Críticos de Arte de Chile eligió a los mejores del año 2002: **Cine nacional:** "Ogú y Mampato en Rapa Nui", de Alejandro Rojas; premio especial para "Antofagasta, el Hollywood de Sudamérica", de Adriana Zuanic. **Cine internacional:** "La habitación del hijo", de Nanni Moretti (Italia); premio especial para el Festival de Cine Canadiense. **Ópera nacional:** Coro del Teatro Municipal, que dirige Jorge Klastornik. **Ópera internacional:** producción de "La flauta mágica", de Mozart, en el Teatro Municipal. **Artes visuales nacional:** "Misión de orden", de Lotty Rosenfeld. **Artes visuales internacional:** declarado desierto. **Teatro nacional:** premio ex aequo a Vasco Moulián y Zelig Rosenmann por su aporte al desarrollo del teatro infantil. **Teatro internacional:** Festival de Dramaturgia Europea en el Goethe Institut, el Instituto Chileno-Francés de Cultura y el Centro Cultural de España. **Literatura nacional:** "Solo de orquesta", de Enrique Valdés. **Literatura internacional:** "Poesía reunida", de Ernesto Cardenal. **Música nacional:** "Vísperas de la Virgen María", de Claudio Monteverdi, en el Centro de Extensión UC. **Música internacional:** ciclo Volvo de grandes pianistas, en el Teatro Municipal. **Danza nacional:** producción de "La bella durmiente", en el Teatro Municipal. **Danza internacional:** coreógrafo Gigi Caciuleanu del Ballet Nacional Chileno. Por primera vez se premió a la **Fotografía**, resultando ganadora en el ámbito **nacional** la exposición "Ojo de agua", de Mariana Matthews, en el Museo de Artes Visuales. El género **internacional** fue declarado desierto, pero se hizo un reconocimiento póstumo a la restrospectiva de Robert Doisneau en el Museo de Bellas Artes.

Los premios se entregarán el 6 de enero, a las 19:30 horas, en la Corporación Cultural de Las Condes.

Año 2004:

Santiago firma protocolo para ser Capital Cultural

El documento será suscrito mañana por el alcalde Joaquín Lavín.

El alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, y el presidente de la ONG Capital Cultural Americana, Xavier Tudela, suscribirán mañana a las 11:00 horas en la Municipalidad de Santiago, el documento mediante el cual Santiago será oficializada como Capital Americana de la Cultura 2004, honor que compartirá con Austin, Texas (EE.UU.).

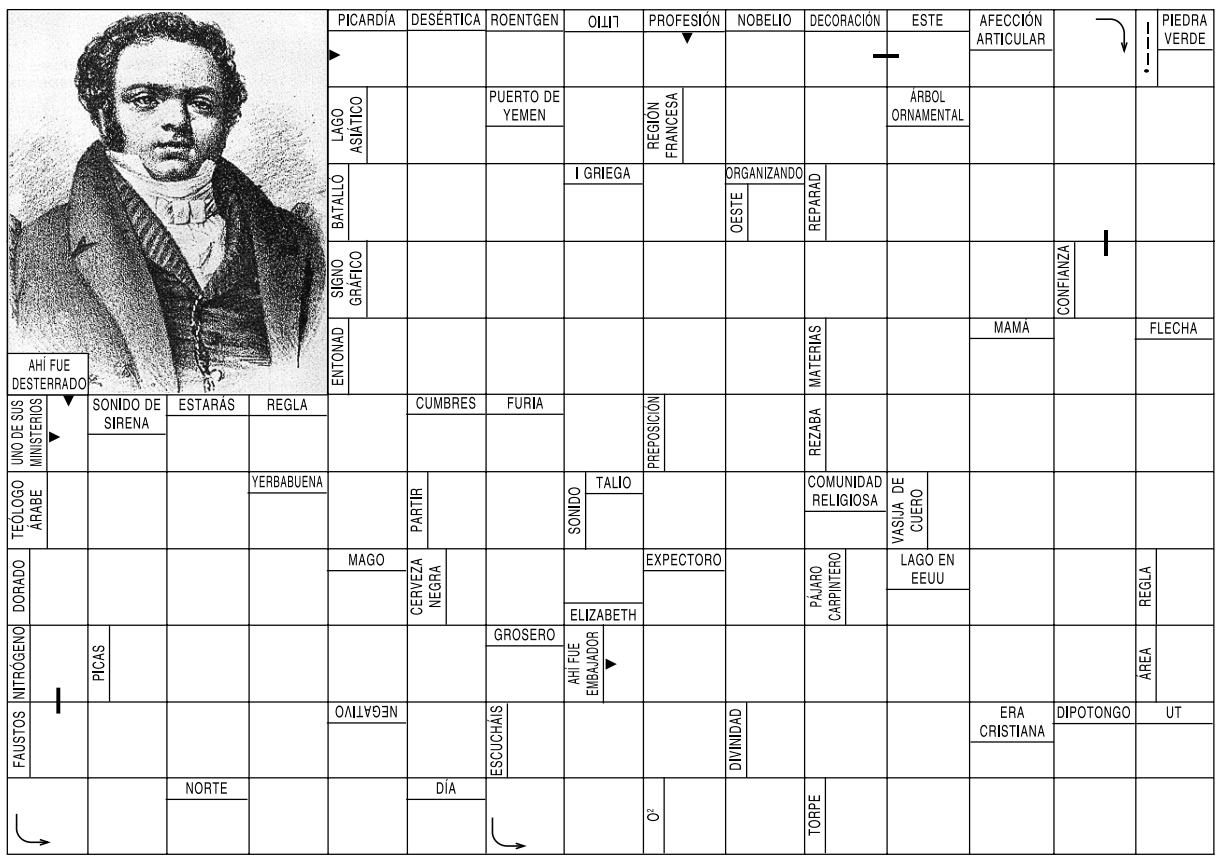
Según informó Tudela, nuestra capital compitió con diez urbes finalistas (Belem, Natal, Santos, El Salvador y Sorocaba, Brasil; Concepción, Paraguay; La Serena, Chile, y Río Cuarto, Argentina).

Sus objetivos fundamentales son: ser instrumento de integración interamericana y contribuir al conocimiento entre los pueblos a través del patrimonio cultural. Las actividades abordan áreas como historia, antropología, arquitectura, folclor, pintura, teatro, música y danza.

Condominio Gran océano Viña del Mar
Admire un bello paisaje de día, o de noche... tenga una vista privilegiada para el Año Nuevo
EL MEJOR REGALO...
Aproveche 10% descto. ¡ Especial !
Fin de Año.
¡ Elija su crédito, y lo ayudaremos a financiarlo !
• Penthouse 183m2 más terraza con espectacular vista desde 9.400 UF
• Amplios departamentos, 3 y 4 dormitorios desde 4.450 UF
Vende directamente
Inmobiliaria Gran Océano
En el Condominio:
Amunátegui 1946, Recreo, Viña del Mar.
Fono: (32) 660396 / 692623 - Fax: (32) 692607.
En Santiago:
Pedro de Valdivia Norte 0121, Providencia.
Fono: (2) 3351120 - Fax: (2) 3351106.
Edificio Mar Egeo Gran océano
VIÑA DEL MAR
VALPARAISO
AVDA. ESPAÑA
AMUNATEGUI
UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ
SANTIAGO

CRUCIGRAMA N° 567

por Lucía Wormald | lwormald@vtr.net



Solución del crucigrama en página C 17

En el MAC:

Premian a niños artistas

Los pequeños recrearon a Andy Warhol.

Hoy, a las 11:45 horas, en el Museo de Arte Contemporáneo, la Fundación Bank Boston premiará los trabajos de niños de entre 8 y 13 años que recrearon a Andy Warhol en su exposición "Flora y fauna". Se exhibirán también 65 obras destacadas por el jurado. Al evento concurrieron más de 450 trabajos inspirados en 15 serigrafías de Warhol expuestas entre junio y septiembre en el Espacio Arte Abierto de la Fundación BankBoston.

El primer lugar fue para Valeria León Ibáñez (13 años) con "Sin Título" (Liceo Experimental de Educación Artística de Quinta Normal); el segundo, para Camila Valenzuela Oyarzún (9 años) con "Volando por los aires" (Colegio Universitario Inglés), y el tercero, para Francisca Schilling (12 años), con "Flowers" (Colegio Alemán).