

Grínor Rojo:

“La era de las colonizaciones terminó”

Próximos a celebrar el Bicentenario, a juicio del pensador, los conceptos de nación y de identidad nacional están profundamente debilitados.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Ya que no podemos darle vuelta la espalda a la globalización, por lo menos hagámosle frente de la mejor manera: con una identidad nacional fortalecida y un discurso propio en torno al acontecer mundial. Éste podría ser, grosso modo, el corolario de “Postcolonialidad y nación” (Lom), de Grínor Rojo, Alicia Salomé y Claudia Zapata, que se presentará el 15 de diciembre, a las 19:00 horas, en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional.

Con el volumen no hay que equivocarse: es breve, pero condensa una gran cantidad de información y reflexiona seriamente respecto a cuál es el estado en que teóricamente se encuentra el concepto de nación, tomando postura en torno al debate existente.

Es que éstos son los terrenos en los que se mueve con soltura Grínor Rojo, director del Programa de Post grado en Estudios Latinoamericanos y profesor de Teoría Crítica en el Post grado en Literatura de la Universidad de Chile.

La investigación augura polémica, ya que enfrenta a dos prototipos de pensadores: el que aplaude el advenimiento neoliberal y globalizado, y el post colonial. Pese a sentir afinidad con este último, la crítica apunta a los instrumentos intelectuales con los que está operando, que no son otros que los del neoliberalismo globalizador.

En esta polémica desfilan nombres como Gayatri Spivak, Homi Bhabha, Michael Hardt y Antonio Negri. Sin embargo, los autores aplauden a Edward Said, quien en sus últimos libros trabaja con las premisas de la unión de nación y humanidad, más específicamente de una común humanidad en la que todos podemos encontrarnos.

—¿Cuestionar la noción de identidad, va más allá de una retórica académica?

“Este problema se plantea en un nivel más generalizado, que afecta a

diversos sectores de la sociedad civil. Vivimos un momento en la historia de la modernidad en el que las viejas construcciones mediante las cuales se agrupaba la gente —los Estados-nación— empiezan a resquebrajarse en virtud de los procesos globalizantes. Estamos próximos a celebrar el Bicentenario de la independencia de Chile y este constructo que es la nación chilena aparece profundamente debilitado”, explica Grínor Rojo.

—En este estudio se recalca la no gratitud del guión en la dupla Estado-nación.

“Con la aparición de la nación moderna (entre el siglo XVII y el XVIII), el vínculo nacional deja de establecerse sobre la base de lazos naturales, como son un origen y una lengua común, la comunidad de la sangre o la raza. Este tipo de elementos son reemplazados por un cuerpo de normas legales comunes, es decir, lo que nos reconoce a los chilenos como tales es que tenemos una constitución y que la obedecemos. De ahí que la nación se confunda con el Estado, ya que pasa a ser la representación de ese cuerpo de normas abstractas. En un momento se empieza a hablar de nación-Estado como si se tratara de una misma cosa. Nuestro argumento es que hay que devolverle la independencia a cada uno de estos términos”.

—¿Cómo afecta el que intelectuales locales alejen a Chile del escenario tercermundista?

“En general, cuando se producen fuertes procesos de modernización en cualquiera de los países de América Latina, en especial en los del Cono Sur (Uruguay, Argentina, Chile), correlativamente se generan fuertes procesos de deslatinoamericanización, esto es, de que se están volviendo ciudadanos centrales (europeos, norteamericanos). Los intelectuales chilenos que hablan del ‘macondismo’ y de la necesidad de eliminarlo de la experiencia local, lo que de verdad quieren eliminar es el



CLAUDIO VERA

SABER QUIÉ[INES SOMOS .— Según Grínor Rojo, académico de la Universidad de Chile, es fundamental no perder de vista la memoria colectiva para enfrentar la globalización.

latinoamericanismo para parecer-nos, cada vez más, a los países centrales. Este alegato significa eliminar las particularidades para asumir los rasgos que hegemonizan la globalización y que son concebidos como rasgos modernos”.

—Pero la globalización es un fenómeno inevitable.

“El punto es cómo nos entendemos con ella. Hay dos vías: en términos de bloque o individualmente. Nuestros vecinos (argentinos, uruguayos, brasileños, paraguayos) lo han hecho como bloque, por un fortalecimiento del Mercosur, con el que pueden negociar, gracias a un mercado de 300 millones de personas, para conseguir mejores condiciones. En el caso chileno, se ha optado por vinculaciones individuales (con la Unión Europea, Estados Unidos, etc). Esto nos aleja de lo que se está haciendo en otros lugares de América Latina”.

—En plena era de la globalización, ¿es posible construir o mantener una identidad nacional?

“Pensamos que un pueblo que tiene 200 años de existencia juntos, compartiendo un territorio y memoria común, no tiene por qué renunciar a ellos. Tenemos que entrar en la globalización, pero en las mejores condiciones, y esto sólo se puede lograr si sabemos quienes somos, sin perder de vista la memoria colectiva. Sólo así podremos intervenir en el concierto de las naciones con una voz que sea nuestra y distinta y que, por lo mismo, tiende a enriquecer una discusión. No podemos negarnos el contribuir a la política y a la cultura del mundo”.

—El volumen incluye a modo de epílogo el conflicto de Irak.

“El conflicto se desató cuando ya habíamos terminado el libro. Su situación calza histórica y teóricamente con lo que habíamos desarrollado

en el estudio, ya que es uno de los países de independencia reciente, donde el socialismo con que se llevó a cabo el proceso de independencia fue traicionado y donde el proceso de liberación se transformó en una dictadura atroz. A esto se suma el que Irak está siendo objeto de recolonización, por los errores cometidos y por las ambiciones de un sistema económico mundial. Es decir, está viviendo un proceso que intenta revertir todo lo que ocurrió previamente en el lapso que va desde 1947 hasta 1975, que es cuando los procesos de liberación se llevan a cabo. Las dificultades que está teniendo Estados Unidos en Irak se deben a que el proyecto histórico que pretende instaurar es anacrónico y carece de legitimidad en todas partes, lo que se prueba en el repudio público y en los foros internacionales. La era de las colonizaciones terminó, no tiene lugar en el mundo contemporáneo”.

Críticos: Eligieron a los mejores

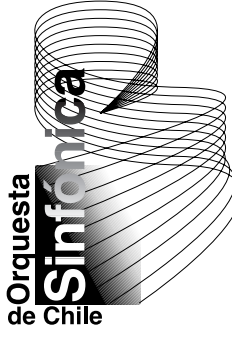
Los premios serán entregados el 5 de enero en la Corporación Cultural de Las Condes.

Ayer, el Círculo de Críticos de Arte de Chile eligió a los mejores del año 2003. Junto con ello se renovó la directiva. El nuevo presidente es Mario Córdova, crítico de las Últimas Noticias; Cecilia Valdés, periodista de El Mercurio, fue nombrada secretaria; Pedro Labovitz, tesoroero, y como vocales quedaron Claudia Ramírez y Pedro Labra.

Los principales premiados son los siguientes. Ópera nacional: Producción de Gianni Schicchi, de Puccini (Teatro Municipal). Ópera internacional: el bajo Robert Hale, quien caracterizó a Juan Bautista en “Salomé” (Teatro Municipal). Artes visuales nacional: el escultor Francisco Gacitúa. Artes visuales internacional: premio compartido entre las embajadas de España y de Italia. Literatura nacional: Revista Proa. Literatura internacional: premio compartido entre el poeta sueco Lasse Söderberg por “Antología de poetas chilenos” y Enrique Vila-Matas por “El mal de Montano”. Música nacional: estreno de Membra Jesu nostri, de Buxtehude (Producción de Víctor Alarcón y Rodrigo del Pozo para la UC). Música internacional: Accademia Bizantina, de Italia, que se presentó en el Teatro Municipal. Danza internacional: la bailaora Sara Baras por “Mariana Pineda”. Danza nacional: “Madama Butterfly”, de Jaime Pinto (Teatro Municipal).

En fotografía resultó ganador el artista chileno Rafael Edwards por la exposición “Lugares que nunca visité”. El premio internacional quedó para Yann Arthus-Bertrand, por la exposición “La Tierra vista desde el cielo”. Premio especial a la muestra colectiva “India México, vientos paralelos”, de los fotógrafos Sebastiao Salgado de Brasil, Graciela Iturbide, de México y Raghu Rai, de India.

Los premios serán entregados el 5 de enero en la sala El Rosario, de la Corporación Cultural de Las Condes.



Orquesta Sinfónica de Chile



UNIVERSIDAD DE CHILE
CENTRO DE EXTENSION ARTISTICA Y CULTURAL



Ballet Nacional Chileano



Director Artístico OSCH
DAVID DEL PINO KLINGE



Director Artístico Coro
HUGO VILLARROEL

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

IV FESTIVAL INTERNACIONAL
Dedicado al 100º Aniversario de nacimiento de Pablo Neruda, 26 de marzo a 24 de abril

DEL PINO KLINGE / FISCHER (directores) / **TRIENDL / LANIS / BERTHOLD / KRILOV / MORMONE** / **CIFUENTES / AGUILAR** (solistas) / **CORO SINFONICO** (dir.: H. Villarroel)

Brahms: Concierto N° 1 para piano y Concierto para violín / Mendelssohn: Concierto para violín y piano / Strauss: "Burleske" para piano / Beethoven: Concierto "El emperador" para piano / Revueltas: "La noche de los mayas" / Ortega: "Cantos del capitán" / García: "Se unen la tierra y el hombre" / Ramírez: "Poema 20" / Debussy: "La mer" / Tchaikowsky: "Romeo y Julieta" / y otras obras.

TEMPORADA DEL DESCUBRIMIENTO
21 de mayo a 12 de junio

DEL PINO KLINGE / DOGGENWEILER / RODRÍGUEZ (directores)
SOLISTAS GANADORES DE LOS CONCURSOS NACIONALES

Ciclo Mozart: Sinfonías N° 38 "Praga", N° 40 y N° 41 "Júpiter" / Te Deum para coro y orquesta.

TEMPORADA INTERNACIONAL
9 de julio a 4 de septiembre

DEL PINO KLINGE / YAMPOLSKY / FISCHER / PETITGIRARD / RETTIG (directores) / **KORSAKOVA / LOPEZ / GOUET / LINAREZ / GARCIA / NUNEZ / ORLANDINI / BRONSTEIN / GONZALEZ / PETROVNA / VIVEROS / LETELIER** (solistas) / **CORO SINFONICO**

Shostakovich: Sinfonía N° 13 "Babi Yar" para coro y orquesta / Bruckner: Sinfonía N° 6 / Mozart: Concierto N° 4 para cornó y N° 20 para piano / Beethoven: Sinfonía N° 4 / Schumann: Sinfonía N° 2 y Concierto para violoncello / Letelier: Concierto para guitarra / Strauss: "Vida de héroe" y Duetto concertino / Hindemith: "Matías el pintor" / Conciertos para violín de Glazunov, Boríok y Guarelli / Honegger: "Juana de Arco en la hoguera" / Montecinos: Concierto para piano / Holst: "Los planetas" / Tchaikowsky: Sinfonía N° 5 / y otras obras.

FESTIVAL DE PRIMAVERA
15 de octubre al 13 de noviembre

DEL PINO KLINGE / POSCHNER (Director) / **MENDOZA / VESSER / ROA / VILLAFRUELA / VINOT / MOLINA** (Solistas) / **CAMERATA VOCAL** (dir.: J. P. Villarroel) / **Y COROS DE NIÑOS**

1. "Homenaje a una vida profesional" (Jorge Román, Enrique Peña, Juan Orrego Salas) / 2. "Contrastes sinfónicos I" incluye Williams (Concierto para tuba), Barber (Concierto para violín), Tchaikowsky (Serenata para cuerdas) / 3. "Contrastes sinfónicos II" incluye Vila ("Odas elementales" para coro y orquesta), Vanhall (Concierto para dos fagotes), Schubert (Sinfonía N° 3) / 4. "Niños solistas de Chile" incluye Dvorak (Sinfonía N° 8) / 5. "La música en el cine" incluye Mendelssohn (Concierto para violín) y Milhaud ("Scaramouche" para saxofón).

DICIEMBRE EXTRAORDINARIO
1. "El pequeño director" (sábado 11) / 2. "Concierto de Navidad" (viernes 17) / Dvorak: "Réquiem para solistas, coro y orquesta" (CORO SINFONICO)



Ballet Nacional Chileano

primer ciclo
"PARÍS- SANTIAGO"
coreografía: Gigi Caciuleanu / música: Los Jaivas e insertos de temas musicales franceses
mayo: 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 14 - 15 / 19:30 hrs.

segundo ciclo (estreno)
A NERUDA - "CARNE DE AIRE"
creación: Gigi Caciuleanu / música :Alfredo Bravo
junio: 22 - 23 - 24 - 25 - 26 / julio: 2 - 3 / 19:30 hrs.

tercer ciclo (estrenos)
"CARTA BLANCA A..."
(interconexión con la danza independiente)
"RAÍCES DEL CUERPO"
coreografía: Valentina Pavez / música chilena

"HUACHO"
coreografía: Italo Tai / banda sonora: Humberto Dumont
septiembre: 30 / octubre: 1 - 2 - 8 - 9 / 19:30 hrs.

cuarto ciclo
centenario nacimiento de Ernst Uthoff
"CARMINA BURANA"
coreografía: Ernst Uthoff / música: Carl Orff / música en vivo a cargo Orquesta Sinfónica de Chile, Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y solistas
director: David del Pino Klinge
Noviembre: 20 - 23 - 24 - 26 - 27 - 29 / 19:30 hrs.

ciclo juventud
"CARTOONS"
coreografía: Gigi Caciuleanu / música: "Carnaval de los animales" de Camille Saint-Saëns y Alfredo Bravo
Julio: Domingos 18 y 25 / Agosto: Domingos 1 y 8 / 12:00 hrs. y 16:00 hrs.



Director Artístico BANCH
GIGI CACIULEANU

RENOVACIÓN ANTIGUOS ABONADOS HASTA 30 DE DICIEMBRE
Informaciones y venta: Boletería del Teatro (Providencia 043, metro Baquedano). Fono: **634 52 95**. Compra telefónica con tarjetas Mastercard, Visa o Diners.



AUSPICIAR



soluciones tecnológicas



diariamente necesario



radiochilena.com
SOLONOTICIAS



TEATRO
UNIVERSIDAD DE CHILE
El teatro de todos