

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 30 de julio al 5 de agosto de 2026

FICCIÓN	
1	HEARTSTOPPER 6 Alice Oseman / Vergara y Riba
2	LAS GRATITUDES Delphine de Vigan / Anagrama
3	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Stefano
4	CADÁVER EXQUISITO Agustina Bazterrica / Alfaguara
5	EL PRINCIPITO Antoine de Sainte-Exupéry / Origo
6	ORGULLO Y PREJUICIO (EDICIÓN ESPECIAL) Jane Austen / Penguin Clásicos
7	JUEGOS DEL HAMBRE 5. EL AMANECER... Suzanne Collins / Molino
8	UNA NIÑA BUENA Elisabet Benavent / Suma
9	LA CASA DE LOS ESPÍRITUS Isabel Allende / Sudamericana
10	INDIGNO DE SER HUMANO Osamu Dazai / Abducción editorial

NO FICCIÓN	
1	EL CASO DE LA MUÑECA BIELORRUSA Carlos Gajardo / Aguilar
2	MAGNÍFICA HUMANITAS León XIV / Ediciones UC
3	MI PSICÓLOGA ME DIJO. 110 SESIONES PARA... Khaterine Hoyer / Dejá Vú
4	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor Frankl / Herder
5	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
6	MAPOCHO INCAICO Rubén Stehberg / Crítica
7	LA PSICOLOGÍA DEL DINERO Morgan Housel / Booket
8	PSICOLOGÍA CALLEJERA Pablo Yévenes / Plaza & Janés
9	HISTORIA FREAK DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Joaquín Baraňao / Planeta
10	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Catalonia, Lolita, Ediciones UC

En qué lugar va quedando la cultura

Los padres de la patria y los constructores de la República, que solían ser políticos e intelectuales, lo comprendieron tempranamente: la cultura es consustancial al desarrollo del individuo y de la sociedad.



La columna de
María Teresa
Cárdenas

Hoy, una parte importante de la cultura se sostiene a través de los fondos concursables”.

por Hacienda debe haber sido bien recibida en el Gobierno, pero produjo desconcierto en el ecosistema cultural. Que el propio ministro no defienda los recursos para la cultura debilita la importancia que esta debe tener para el Estado, reforzando peligrosamente la idea bastante instalada de que las expresiones artísticas son un lujo, por lo que el “consumo y producción” de estos bienes, como el libro, la música, el teatro, el cine, debe postergarse frente a otras necesidades. Muy distinto a lo que pensaron los padres de la patria y los constructores de la República, que solían ser políticos e intelectuales: la cultura es consustancial al desarrollo del individuo y de la sociedad. Así, tempranamente el país tuvo un periódico, una Biblioteca Nacional y un Instituto Nacional, entidades a las que luego se sumó la Universidad de Chile.

Hoy, una parte importante de la cultura se sostiene a través de los fondos concursables. Y el 9 % de ajuste para 2027 se expresa, por ejemplo, en una reducción de más del 50 % en la Beca Chile Crea en cada uno de los seis fondos, e incluso de más del 60% en el Audiovisual; o la desaparición de Circulación Nacional e Internacional de Fondart, donde, en cambio, se crea Barrios Creativos. En el Fondart regional, en tanto, se elimina la asignación en Cultura de los Pueblos Originarios, pero se crea la de Culturas Tradicionales. Ajuste de lenguaje. En el Fondo del Libro y la Lectura, el ítem menos perjudicado es el de Fomento de la lectura, escritura y comunicación oral, con un -5,6%, mientras que la reducción en el fomento a la Creación y a la Industria supera el 30%. El recorte para la Investigación en todos los fondos (excluido el Fondart regional, que no tiene ese punto) oscila entre el 28% y el 62%. Los ajustes, sin embargo, van más allá de las cifras y también se refieren a los

contenidos. Por ejemplo, en todos los fondos se agregaron las letras d) y e) de la ley N° 19.846: “Sobre calificación de la producción cinematográfica”, que se refieren a “Contenido pornográfico” y “Contenido excesivamente violento”, respectivamente. ¿Es correcto aplicar esta norma a lo que se dice en palabras? Salta de inmediato a la mente el nombre de Vargas Llosa —y se suman muchos otros—, que no le hizo el quite a la violencia ni al erotismo exacerbado en algunas de sus novelas. ¿Quedaría fuera de competencia? Y así tantos escritores y escritoras de nuestro país, que ya tienen una obra consolidada o que dan sus primeros pasos. ¿Se puede suprimir de plano la violencia como tema en un mundo y un continente que vive con ella a diario, incluso a puertas cerradas, en la intimidad de la familia?

Ya lo dijo Juan Gabriel Vásquez en su columna del diario El País, hace una semana: “Si el poder político es la capacidad de imponer un relato a una sociedad en un momento dado, la ficción, que es amoral y revoltosa, que tiene la mala costumbre de proponer otro relato o de cuestionar los valores del relato ortodoxo, acaba siempre por abrir espacios que solo puedo llamar de resistencia”. Luego se pregunta si “no habrá una relación entre la lenta expulsión de la literatura a los márgenes de nuestra conciencia y el deterioro de nuestras democracias: de nuestra conversación ciudadana, nuestra vida política y todo aquello de lo que hablamos cuando hablamos de libertad”. En el fondo del Libro y la Lectura también se han incluido requisitos formales, como cartas de recomendación, asistencia a talleres u “otras instancias de formación literaria”. Sobre esto, el poeta Yanko González reaccionó elaborando un cuadro con 18 reconocidos autores de nuestra tradición literaria —Gabriela Mistral, Manuel Rojas, Roberto Bolaño, entre ellos— que según estas exigencias no habrían podido postular a la Beca de Creación Literaria. Conviene tener presente que la literatura —y el arte en general— es misteriosa y por esencia libre, y así como el espíritu, “sopla donde quiere”.

Crítica de cine

“La invitación”

Una pareja al borde de un ataque de nervios

ERNESTO AYALA

El origen de “La invitación” es una obra de teatro escrita por Cesc Gay (1967), escritor y director de cine catalán. Estrenada en Barcelona en 2015, se llamó “Els veïns de Dalí”, los vecinos de arriba. Luego el mismo Gay la adaptó al cine, en 2020, ahora con el título de “Sentimental”. “La invitación” es la versión filmada en Estados Unidos. Ambientada en San Francisco, la cinta conserva mucho de su origen teatral, lo que no es necesariamente una limitación, como el cine ha demostrado incontables veces. Adaptaciones del teatro se han convertido en películas perfectas, como “La saga” (1948), de Hitchcock, o en películas apasionantes, como “Glengarry Glen Ross” (1992), de James Foley. “La

invitación”, con sus logros, sin embargo, está lejos de acercarse a esas calificaciones. La historia abre con Joe (Seth Rogen) y Angela (Olivia Wilde), un matrimonio con una hija adolescente, mientras se aprestan a recibir a los vecinos de arriba. Aunque Angela tiene todo listo para la comida, Joe no sabía de esta invitación y la idea no le gusta nada, en parte porque está cansado y en parte porque estos vecinos suelen hacer mucho ruido cuando tiran, y tiran mucho. Sin embargo, lo que verdaderamente sucede es que Joe y Angela tienen un matrimonio que está en las cuerdas y cualquier excusa es buena para culparse el uno

al otro. Hawk (Edward Norton) y Pina (Penélope Cruz), los vecinos, en cambio llevan juntos poco menos de un año y se quieren y se tocan y tienen amplia complicidad, cuestión que se nota especialmente cuando hablan castellano entre ellos. Su presencia hará más evidente las dificultades de Joe y Angela. La cinta se ha hecho conocida por la invitación que Hawk y Pina les hacen a Joe y Angela. Y si bien esta propuesta le da cierto sabor transgresor y “moderno” a la trama, y explica algunas de las motivaciones de los personajes, no es tan central a su desarrollo como aparece. La cinta, por lo demás, cuidadosamente bien escri-

“LA INVITACIÓN”
Dirigida por Olivia Wilde.
Con Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz y Edward Norton.
Estados Unidos, 2026.
107 minutos.
En cines.



ta, acertadamente pensada en los pequeños giros que incorpora aquí y allá, oportunamente condimentada con algo de humor, avanza con la fluidez de los dramas bien estructurados. Mucho aquí recuerda el poder original del teatro. La dirección de Olivia Wilde parece especialmente interesada en transmitir esa fuerza, esa mecánica. El problema, más bien, está en que pareciera confiar poco en el cine. Sabe, sí, que debe hacer del departamento de Joe y Angela un mundo propio, un espacio dotado de carácter, que no se sienta monótono o claustrofóbico si esa no es la in-

tención. Pero cuando llega a la puesta en escena, Wilde filma y monta de manera muy literal, básica, lo que significa que por lo general se limita a enfocar cada personaje cuando habla, casi siempre en primer plano, como si no hubiera otra posibilidad de seguir el diálogo. Luego, cuando una escena sube en tensión, la directora lo enfatiza con la música y, no poco, con el montaje, que también se acelera. El resultado es que por momentos la pantalla se satura tanto como los sentidos del espectador. El resultado es que no hay ambigüedad alguna en las imágenes: cada plano sig-

nifica una cosa y solo una. El resultado es que los espectadores se sienten tratados infantilmente: esto está pasando en este momento, no te pierdas; ahora está pasando esto otro. ¿Entendiste? Quizá el público está acostumbrado a esta dinámica. Las series de *streaming* la plantean todo el tiempo, y no se suelen escuchar quejas de los espectadores. El buen cine, sin embargo, tiene pausas; sabe que a veces es mejor filmar a quien escucha una línea y no siempre a quien la dice; sabe que el tipo de encuadre y el movimiento de los personajes en él puede enfatizar de manera sutil atmósferas, relaciones, incluso movimientos en la conciencia de un personaje. Wilde no parece totalmente consciente de estas herramientas. Eso daña la capacidad expresiva de su material, la densidad emocional de las situaciones que plantea. Con todo, hay partes que funcionan y hay momentos en que se tiene la impresión de estar viendo una película para adultos. La mayor parte de ellos tienen que ver con la capacidad de los actores de hacer vívidos, verdaderos, algunos de sus diálogos.

EL MERCURIO

Geopolítica y Religión: Fe y Poder en las relaciones internacionales.

Martes 18 de agosto.

Profundizaremos sobre la relación entre religión, poder y geopolítica a lo largo de la historia. Veremos cómo han influido en la formación de alianzas, conflictos y estrategias de dominación. Desde las Cruzadas hasta los conflictos entre Israel y Palestina, Irán e Irak o Armenia y Azerbaiyán, exploraremos por qué la dimensión religiosa sigue siendo una pieza clave para comprender la actualidad.

ENTRADA POR CHARLA

\$16.000

(Público general \$22.000)

Horario: de 19:00 a 20:30 hrs. - Dónde: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura). - Inscripciones: en Casa Club de Lectores y en www.clubdelectores.cl/tienda - Estacionamientos disponibles. - No se permite el ingreso de mascotas.

EL MERCURIO

Desayuno Cultural

“María Antonieta y la Revolución Francesa: de Versalles a la guillotina”

Miércoles 12 de agosto de 10:00 a 11:30 hrs.

Del esplendor de Versalles al filo de la guillotina, la vida de María Antonieta refleja uno de los momentos más fascinantes y decisivos de la historia. De la mano de la historiadora María Eugenia Allende conoceremos la biografía más íntima de esta reina de trágico destino, los hechos que desencadenaron la Revolución Francesa y las profundas transformaciones políticas, sociales y culturales que marcaron el inicio de la era contemporánea.

Socios \$25.000

(Público general \$31.250)

Dónde: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura). - Inscripciones: en Casa Club de Lectores y en www.clubdelectores.cl/tienda - Estacionamientos disponibles. - No se permite el ingreso de mascotas.