

FERNANDO ZAVALA

Ha sido uno de los aspectos más celebrados de una de las películas más exitosas del año. Para “La odisea”, y como ya es uno de sus principales sellos, el director Christopher Nolan se apoyó mayormente en efectos visuales prácticos en lugar de los digitales. Por ejemplo, para recrear la venerada épica de Homero —que ya superó la barrera de los US\$ 1.000 millones de recaudación mundial—, su equipo construyó una marioneta de 18 metros para que los actores pudieran interactuar con un “cíclope real”; y la actriz Samantha Morton, en el rol de la hechicera Circe, realmente manipuló moldes y prótesis para recrear, frente a las cámaras, la escena en que transforma a los soldados de Odiseo en cerdos.

“Lo que sucede con las imágenes generadas por computadora es que constituyen una herramienta increíblemente poderosa para lograr mejores efectos visuales. Sin embargo, creo que existe una diferencia absoluta entre la animación y la fotografía. Por muy sofisticadas que sean las imágenes generadas por computadora, si se han creado sin elementos físicos y no se ha filmado nada, el resultado inevitablemente parecerá animación”, ha dicho Nolan. En todo caso, lo anterior no quiere decir que el ganador del Oscar por “Oppenheimer” rechace la tecnología, para nada. Porque aunque es cauto en cuanto al uso de lo digital frente a las cámaras, detrás de ellas es considerado un verdadero precursor.

Así como James Cameron ha sido pieza clave del desarrollo del 3D (gracias a su trabajo en la saga “Avatar”), Nolan ha hecho algo similar con uno de los principales sistemas de proyección en el mundo, Imax. De hecho, “La odisea” es la primera película en ser filmada totalmente por estas cámaras.

En 2013 —un año antes de llegar a Chile la primera de las dos pantallas que hay en el país—, y en entrevista con “El Mercurio”, el entonces presidente de la compañía, Greg Foster, explicaba el formato: “En una pantalla convencional, la imagen está al centro, y tanto en las partes de arriba como de abajo hay una franja negra. En una pantalla Imax esa franja no existe y hay un 68% más de imagen. Es decir, en ‘Skyfall’, cuando James Bond corre, una pantalla convencional corta la parte superior de la imagen en su cabeza. En una Imax puedes ver su cabeza, su pelo, los árboles, el edifi-

“La odisea” consolida la relación de Christopher Nolan con la tecnología



“La odisea” es la primera película filmada totalmente con cámaras Imax. Su director, Christopher Nolan, ha sido precursor trabajando con esta tecnología que cuenta en cines con pantallas especiales para mejorar la experiencia.

UNIVERSAL PICTURES

El arrollador éxito de la nueva película del director británico-estadounidense, que acaba de superar los US\$ 1.000 millones de recaudación mundial, implicó el desarrollo de novedosas maneras de filmar.

cio. Todo”. Y ya en aquella época, el ejecutivo destacaba la estrecha relación de Nolan con esa compañía: “Con Chris trabajamos muy de cerca. A él le gusta diseñar cuidadosamente las escenas que se filmarán con nuestras cámaras. Para ‘El Caballero de la Noche ascendiendo’ empezamos a trabajar dos años antes de que la filmara”.

El rodaje

Filmar una película íntegramente con cámaras Imax no era una tarea fácil. Por eso en el pasado los estudios de Hollywood la utilizaban para rodar escenas específicas (como en “Sully” y gran parte del Uni-

verso Cinemático Marvel). Esto, porque es una tecnología costosa y sus cámaras suelen ser, explicado en términos sencillos, grandes, pesadas y ruidosas. Sobre todo si más encima Nolan lo hizo utilizando cinta de película y no registro digital.

Entonces, el equipo del director junto con la empresa trabajó en la creación de cámaras más pequeñas, en una carcasa que bajara el ruido de estas y en un sistema de espejos que le permitiera rodar escenas íntimas donde necesitara el lente cerca del actor. Sobre la experiencia, el protagonista del filme, Matt Damon, ha señalado que el efecto funcionó a la perfección. “De hecho,

hablaba de esto con Anne (Hathaway), porque me di cuenta de que, al recordar aquella escena tan íntima que rodé con ella al final de la película, no recuerdo que hubiera un espejo de por medio”, agregó.

Imax tiene cámaras y también pantallas específicas para proyectar estas películas. En Chile hay dos salas: la de Cinépolis de Mall Plaza Egaña, inaugurada en 2014, cuya pantalla mide 11,78 metros de alto y 20,7 metros de ancho, y la de Cinemark Plaza Vespucio, estrenada en 2022 y que mide 18 metros de alto por 24 metros de ancho. “La odisea” como fue completamente filmada por estas cámaras se ha dicho que es mejor disfrutada en estas salas, cuyas entradas para este filme se han agotado rápidamente. Lo cierto es que el público puede disfrutar la experiencia en cualquier formato y pantalla de cine, pero en Imax, como el propio Greg Foster lo dijo, se puede ver mucho más.



Zendaya y Tom Holland se casaron en ceremonia inspirada en la naturaleza

Fieles al estilo que han mantenido durante sus cinco años de relación, los actores Zendaya y Tom Holland se casaron el martes pasado en una recepción realizada en el exclusivo Hotel Beaverbrook, en Surrey, Inglaterra, que cuenta con construcciones que datan del 1800. La pareja, que se conoció durante el rodaje de las películas de “Spider-Man”, donde interpretan a MJ y Peter Parker, respectivamente, no ha dado detalles del enlace, pero trascendió que este estuvo inspirado en la naturaleza y que tanto el novio como sus hermanos llevaban flores silvestres en las solapas de sus chaquetas. La recepción contó con 250 invitados, entre ellos, los actores Robert Downey Jr., compañero de Holland en el universo Marvel, y Timothée Chalamet.

José Alfredo Fuentes rinde homenaje a Lucho Gatica

El “Pollo” Fuentes se prepara para tributar al destacado bolerista chileno el próximo 29 de agosto, en el Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua. El *show* es parte de la gira con la que Fuentes está celebrando sus 60 años de carrera e incluirá éxitos de Gatica como “Contigo en la distancia”, que Fuentes recuerda haber cantado desde que era niño. “Es el artista que incidió en que yo me dedicara a la música. Fue el primero que empecé a escuchar, cuando yo tenía 6 años. Las primeras canciones que aprendí fueron las de Lucho Gatica”, recuerda el cantante.

Werner Herzog recibirá el Premio Donostia por su trayectoria

El cineasta alemán será reconocido por su trayectoria con el principal galardón del Festival de Cine de San Sebastián, que este año se realizará entre el 18 y el 26 de septiembre. La premiación ocurrirá durante la gala de apertura del certamen, donde además se presentará su nueva película “Buckingham Fastard”, que se estrenará oficialmente en el Festival de Venecia. Su carrera incluye cerca de 80 producciones, entre ellas “Aguirre, la cólera de Dios”, “Fitzcarraldo” y “Grizzly man”.



La cantante dice que en esta etapa de su carrera se está atreviendo a experimentar y a buscar letras con un nivel de reflexión que no había alcanzado antes.

DIBUYA SALINAS

La rapera nacional publicó “Ícaro”, un disco marcado por la muerte de su madre y por una etapa de mayor exploración artística, que incluye una colaboración con Ana Tijoux.

SOLEDAD LÓPEZ F.

Daniela Barrales, más conocida como “Rvyo” o “Niña Rayo”, cantante nacional que mezcla el rap con los ritmos urbanos y la poesía, está dando un gran paso en su carrera. La rapera, quien en 2018 lanzó su primer trabajo profesional, cuenta con dos álbumes de larga duración, un EP y colaboraciones con artistas como Chystemc y Bronko Yotte; ayer lanzó su nuevo disco y está girando en Europa con su música.

Su último trabajo, “Ícaro”, que creó junto al productor Sajo Bkulé, compuesto por 14 canciones más una introducción, lleva ese título por el famoso mito griego que la artista asocia con el valor de atreverse. Empezó a elaborarlo en febrero de 2024 tras la muerte de su madre, experiencia que, señala, la “hizo ver lo frágil que es la vida”.

Su progenitora fue diagnosticada de cáncer y ella la cuidó en todo el proceso. “Me fui muy hacia dentro, fue como una introspección, me empecé a dar cuenta de que no hay cómo controlar la vida, es algo que hay que vivirlo, uno nunca sabe cuándo se va de este mundo”, explica Rvyo.

En este álbum explora temas como

el duelo, la vulnerabilidad y el crear desde la honestidad. Uno de los singles, llamado “Camina niña”, se lo dedicó a todas aquellas que “tuvieron que convertirse en mujeres antes de tiempo”. Entre sus canciones también figura una colaboración con Ana Tijoux en el tema que le da el nombre al disco, cantante a quien Rvyo describe como “una mentora”.

Las dos son amigas desde hace años. Hicieron juntas una gira por Colombia, por lo que la colaboración surgió de manera orgánica. “Siempre he recibido mensajes de cariño de su parte hacia mi música, hacia mi trabajo. Empecé a escribir una canción sobre la sanación, ella sabe todo de mi historia, entonces le propuse participar”, indica.

En una parte de esta colaboración, Rvyo habla sobre cómo disfrutar de la soledad y aprender de ella. La compositora sostiene que hoy en día la gente no aprecia lo suficiente su propia compañía, estado de aislamiento que busca reivindicar en su música. “La soledad es una súper buena consejera a la hora de darnos cuenta de cómo tratamos a los demás, cómo somos con nuestras amistades, con la sociedad en sí. Creo que hay muy poca autocritica hoy en

día con uno mismo”, plantea.

La gira

La cantante, además, hace unos días dio comienzo a una gira europea que la llevará a Madrid, donde actuó el pasado viernes; Barcelona, donde tocará el 21 de agosto, y Lisboa, el 23 de este mismo mes. Plantea este recorrido como una oportunidad para mostrar su nuevo trabajo en lugares donde, asegura, “se valora más la música experimental”.

A su juicio, este momento de su carrera está definido por el atreverse a experimentar y por letras con un nivel de reflexión que no había alcanzado antes. “Soy muy particular en mi especie y eso lo celebro porque encuentro que es algo que me ha ayudado a mantenerme a través de los años. Nunca he tenido un rollo con el éxito como tal, siempre me he acompañado de la música de una forma muy personal porque yo estoy todo el tiempo pensando en ella”, afirma.

Rvyo siempre ha sentido que las mujeres tienen un espacio en la música, y no comparte la idea de que deban hacerles un lugar. “Las mujeres siempre han estado presentes. Que no tengan la visibilidad que tienen los hombres, no quiere decir que no existan. Soy fiel creyente de que esos espacios se ganan con talento, con perseverancia e, independientemente de tu identidad de género, creo que el talento siempre va a sobresalir”, sostiene.

Crítica de Teatro:

“Empieza con D, siete letras”, interesante mirada a las relaciones afectivas

MARIO VALLE

El cineasta argentino Juan José Campanella es también un reconocido guionista y dramaturgo. Ganó el Oscar a la Mejor Película Extranjera en 2009 por la gran producción “El secreto de sus ojos”, que dirigió y escribió. Luego recibió elogios por “El cuento de las comadreja” (2019) y en 2023 llevó con éxito al teatro su obra “Parque Lezama”, que este año la convirtió en una película. Además, el año pasado, junto a su esposa Cecilia Monti, escribió y puso en escena bajo su dirección “Empieza con D, siete letras”, que se convirtió en uno de los montajes más taquilleros de Buenos Aires, superando los 100 mil espectadores, que sigue con funciones y que obtuvo el Premio Martín Fierro 2025 a la Mejor Dramaturgia.

Ahora esta comedia dramática llega en una versión local dirigida por Alexis Moreno (“Acreeedores”, “Baño a baño”), que traslada la trama a este país.

“Empieza con D, siete letras” presenta el encuentro en la sala de espera de un dentista entre Luis (Bastían Bodenhöfer), un formal médico cardiólogo jubilado, de 67 años, que enviudó hace seis meses, y Miranda (Marcela del Valle), una mujer de 40 años, extrovertida y de verbosidad desmedida, quien se desempeña como profesora de yoga y que se acaba de separar. Estos dos seres, diametralmente distintos, inician un diálogo a partir del puzle de una vieja revista que hay en el lugar. De ahí surge un acercamiento que los lleva a una relación amorosa, no exenta de dificultades. En el elenco también están César Sepúlveda, quien interpreta dos roles: Diego, el único hijo de Luis, y Martín, el exmarido de Miranda, y Miyali Irigoin Labbé, como Carmen, la secretaria de la consulta dental.

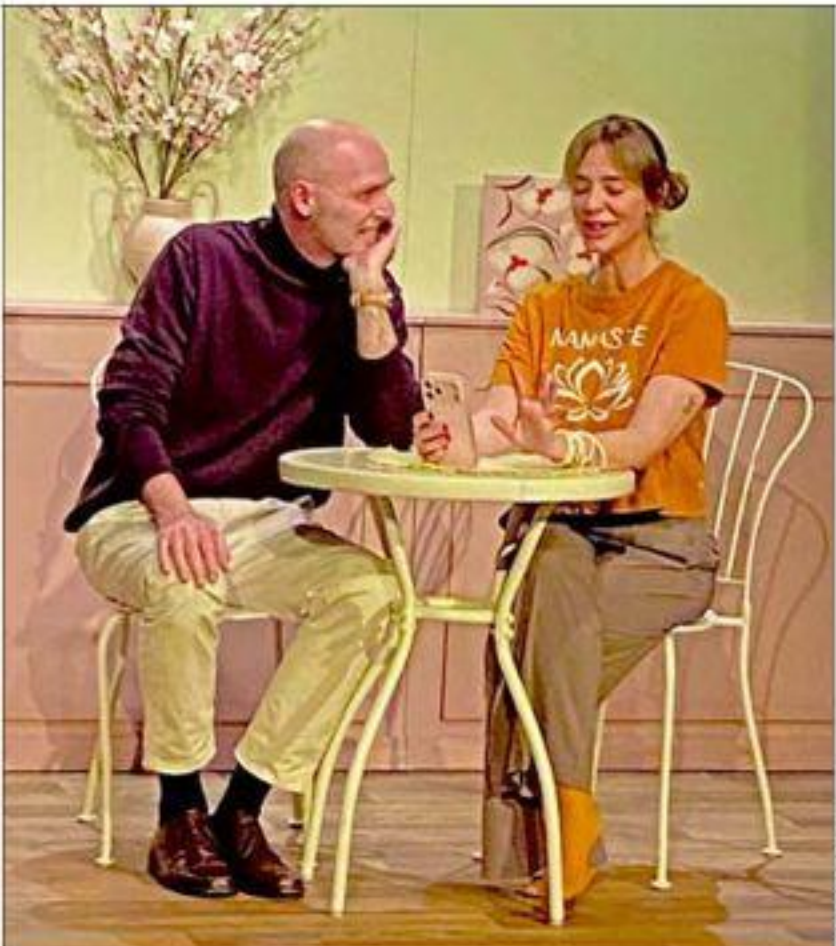
Campanella, al igual que en varias de sus obras anteriores, envuelve esta

historia de ternura, emoción, diálogos ágiles y también humor. Los personajes resultan reconocibles. Esta adaptación cuenta con un buen elenco. Bodenhöfer y Del Valle demuestran mucha química entre sus personajes, a los que les otorgan naturalidad y credibilidad, con una buena expresividad y matices. Logran traspasar la búsqueda de estos dos seres por vivir más que sobrevivir. Igualmente, Sepúlveda se desdobra bien en sus dos roles, que vienen a generar el quiebre en esta trama.

La escenografía es atractiva por su diseño y las visuales que incluye, aunque los cambios que requiere y que hacen los propios actores ralentizan la acción.

“Empieza con D, siete letras”, de una hora y 45 minutos de duración, es una interesante y atractiva mirada a las relaciones afectivas en los tiempos actuales. Están presentes las nuevas formas de comunicación y de conocimiento, como también las brechas generacionales y las segundas oportunidades, que pese a todo no pueden con un destino que parece estar fijado y no ser predecible.

Teatro Mori Vitacura. Funciones de jueves a sábado, a las 20:00 horas. Hasta el 5 de septiembre.



Bastían Bodenhöfer y Marcela del Valle son los protagonistas de esta obra.

MARIO VALLE