

ROMINA RAGLIANTI

En las últimas semanas, Estados Unidos se ha visto conmovido por la acusación de asesinato que pesa contra David Anthony Burke, conocido por su nombre artístico D4vd, quien hasta hace poco era considerado una de las estrellas más prometedoras de la industria musical.

Su ascenso fue rápido: tras lograr que su canción “Romantic homicide” se hiciera viral en 2022, seguida de “Here with me”, ambas con más de dos mil millones de reproducciones en plataformas digitales, el músico de 21 años había lanzado con éxito el año pasado su primer álbum y estaba comenzando una gira multitinacional cuando el cuerpo de Celeste Rivas, una adolescente de 14 años, fue encontrado en septiembre del año pasado en un auto propiedad de Burke, lo que lo puso de inmediato en la mira de la policía.

En abril de este año, D4vd fue arrestado y acusado de asesinato en primer grado, abuso sexual infantil y mutilación de restos humanos en conexión con la muerte de Rivas. Él se declaró inocente. En julio, la fiscalía del distrito de Los Angeles presentó en una audiencia que duró varios días la evidencia que tienen en contra del cantante, que demuestra, entre otras cosas, que mantenía una relación sentimental con la menor de edad y que compró algunos de los objetos usados para encubrir el crimen. La jueza Charlaíne Olmedo determinó el 27 de julio que hay suficiente evidencia de causa probable y ordenó que siguiera adelante el juicio, cuya fecha será determinada en una comparecencia establecida para el 31 de este mes.

El caso de D4vd ha sido particularmente mediático por lo escabroso de los detalles, pero también por la popularidad que había alcanzado el cantautor especialmente en redes sociales en los últimos años. Pero no es el único caso que ha enfrentado a una celebridad por la muerte de una persona. Aquí recordamos algunos.

O. J. SIMPSON: Sin duda, uno de los juicios más famosos a una celebridad fue el que enfrentó el deportista y actor en 1995, acusado del asesinato de su exesposa Nicole Brown y Ron Goldman, ocurridos en 1994. El proceso no solo llamó la atención por la persona involucrada, sino porque fue completamente televisado y ocurrió en un

Famosos al banquillo: Los juicios que han marcado a la industria

El cantante D4vd enfrenta por estos días una acusación de asesinato que ha remecido a Estados Unidos, pero no es el único artista que se ha enfrentado a la justicia por ese tipo de crimen.



David Anthony Burke, cuyo nombre artístico es D4vd, se ha declarado inocente de los cargos en su contra.



Alec Baldwin fue acusado de homicidio involuntario, pero cuando el juicio comenzaba, en 2024, fue desestimado por la jueza.

momento de importante tensión racial en Los Angeles. La absolución de Simpson al final, que muchos atribuyeron justamente a causas ra-

ciales, solo sirvió para volver el caso más legendario. En 2016 fue dramatizado con éxito en la primera temporada de “American Crime Story”, en la que Cuba Gooding Jr. interpretó al atleta. Puede encontrarse en Disney+.

ROBERT BLAKE: El actor de la serie “Baretta” y de la película “A sangre fría”, fue arrestado en 2002 por el asesinato de su esposa, Bonny Lee Bakley, ocurrido el año anterior, dentro de un auto, afuera de un restaurante en Studio City, California. El juicio comenzó en diciembre de 2004, y en marzo del año siguiente, Blake fue encontrado no culpable del crimen. Sin embargo, los hijos de Bakley entablaron un juicio civil en su contra, en el que sí fue encontrado responsable de su muerte y orde-

nado a pagar US\$ 15 millones.

ALEC BALDWIN: El actor fue acusado de homicidio involuntario por la muerte de la directora de fotografía Halyna Hutchins, que ocurrió en 2021, mientras Baldwin ensayaba una escena del filme “Rust” y el arma que portaba se disparó. Fue un caso complejo, pero finalmente, en julio de 2024, cuando iba a comenzar el juicio, la jueza Mary Marlowe Sommer desestimó los cargos cuando se descubrió que la fiscalía no habría revelado a la defensa evidencia que podría ser pertinente para el caso. El actor posteriormente presentó una demanda contra varios funcionarios de Nuevo México, incluyendo fiscales, por persecución judicial indebida, pero ese caso también fue desestimado.

SID VICIOUS: El rockero, cuyo nombre real era John Simon Ritchie, fue acusado de asesinar a su novia, Nancy Spungen, en un hotel en Nueva York, en octubre de 1978. En su momento, el músico confesó haberla acuchillado, pero luego negó ser el responsable de su muerte. Fue liberado bajo fianza mientras esperaba el juicio, pero antes de que este pudiera concretarse, murió de una sobredosis de heroína, en febrero de 1979, cuando solo tenía 21 años.

PHIL SPECTOR: Uno de los productores más influyentes en la historia de la música, que trabajó con Los Beatles y Tina Turner, entre otros, fue acusado del asesinato de Lana Clarkson, una actriz que apareció muerta de un balazo dentro de su mansión, en California. Spector aseguró que había sido un suicidio, pero varias mujeres declararon que él las había amenazado con una pistola en el pasado. Luego de un juicio que terminó sin veredicto, Spector fue finalmente encontrado culpable y condenado a 19 años de prisión, en 2009. Falleció en la cárcel en 2021, a los 81 años, por complicaciones del covid-19.



Mariana Di Girolamo suena para la carrera del Oscar

La prestigiosa revista especializada en cine Variety incluyó a la intérprete nacional entre las cinco que podrían ser nominadas al Oscar a Mejor Actriz de Reparto, por su rol en la película “Wild Horses Nine”, de Martin McDonagh, que fue filmada en Rapa Nui y Santiago. En las proyecciones de la publicación, Di Girolamo aparece junto a Anne Hathaway, por “La Odissea”; Penélope Cruz, por “La invitación”; Sophie Okonedo, por “Mouse”, y Colleen Camp, por “Club Kid”. Variety también pronostica que “Wild Horses Nine” podría postular en varias categorías, entre ellas, Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion Original y Mejor Actor, para John Malkovich.

Secuela de “Michael” iniciará su rodaje a fines de año

La película sobre Michael Jackson ha recaudado más de mil millones de dólares a nivel mundial y es la cinta biográfica más exitosa de la historia. Por eso, Lionsgate ya trabaja en la secuela de esta producción, que dirige Antoine Fuqua y protagoniza Jaafar Jackson, sobrino del popular cantante fallecido en 2009. Según trascendió, el rodaje empezaría a fines de año para estrenarla a fines de 2027 o inicios de 2028. “Michael” se centró en el comienzo de la carrera del “Rey de pop” y su ascenso a la fama, finalizando con la gira Bad, de 1987. No está claro si la nueva cinta incorporará las acusaciones de abusos de menores que enfrentó Jackson.

Nico Ruiz lanza nueva canción y anuncia presentaciones

“Partes tuyas” es el título de la nueva canción que el cantante nacional acaba de publicar en las plataformas musicales. Esta balada pop íntima es el tercer sencillo que lanza, además de “Error intencional” y “La perdí”, que serán parte de su próximo álbum. Asimismo, Ruiz anunció que realizará una gira nacional denominada “Instinto”, y que hasta ahora contempla las fechas del 3 de octubre, en el Teatro Oriente de Santiago; el 26 de noviembre, en Puerto Varas, y el 29 de noviembre, en Concepción.

Crítica de Teatro:



Paola Giannini, Diego Leiva y Nicolás Saavedra conforman el elenco de esta obra.

“Inter Alia”, buena contraposición entre legalidad y realidad

MARIO VALLE

Son varias las obras que se han montado recientemente a nivel local que tienen como eje un proceso judicial. Es así como este año se han puesto en escena con muy buenos resultados “Veredicto” y “El prestamista”, y no hace mucho, “Un interrogatorio” y “Prima Facie”. El drama legal como género se ha desarrollado, en general, muy bien, tanto en el cine como en el teatro.

De la dramaturga y abogada australiana Suzie Miller, autora de “Prima Facie”, que se montó aquí exitosamente en 2024 y en varios otros lugares, llega ahora su nueva creación, “Inter Alia”, que tiene en Chile su segundo montaje tras su estreno el año pasado en Londres con un elenco liderado por Rosamund Pike, y que en noviembre próximo irá a Broadway con esa puesta en escena.

Pablo Halpern (“Casa de muñecas”, “La madriguera”) está a cargo de la dirección de esta obra que presenta a Jessica Parks (Paola Giannini), una jueza de alto perfil, segura, enérgica y feminista, quien está casada con Michael (Nicolás Saavedra), abogado defensor penalista. Ambos son padres de Harry (Diego Leiva), un adolescente de 18 años.

Utilizando el mismo modelo empleado en “Prima Facie”, de partida un título que hace alusión a una expresión latina, en este caso “Inter Alia” (“Entre otras cosas”), utilizada en la redacción jurídica, la trama de ambas piezas tienen como protagonistas a mujeres aparentemente sólidas, que ven desmoronarse sus convicciones después de sufrir un gran vuelco en sus vidas. Jessica debe enfrentarse a un conflicto moral y a un

dilema ético luego de enterarse de que su hijo ha sido acusado de abuso sexual.

El rol de Jessica es de gran potencia y exigencia, ya que no sale en ningún momento de escena. Esta mujer, rompiendo la cuarta pared y dirigiéndose al público, va relatando todo los hechos que ocurren y, a veces, encarnando a otros personajes que no están presentes. Paola Giannini sale más que airoso de este desafío. Entrega todas sus destrezas y capacidades para dar con el perfil de esta conflictuada y acelerada mujer, que se divide entre ser madre y proteger a su familia con su rol de magistrada implacable frente a los acusados de delitos de connotación sexual. La actriz refleja con precisión el fracaso de este personaje como madre, esposa y jueza. En tanto, Diego Leiva le brinda naturalidad y credibilidad a su papel del hijo.

Son varios los temas que permean esta obra muy actual, como la crianza de los hijos frente al impacto de las redes sociales y los estereotipos judiciales.

El espacio escénico está bien utilizado y con el apoyo de recursos audiovisuales transita entre un tribunal, un parque, una playa y la casa de esta familia.

“Inter Alia”, de una hora y 25 minutos de duración, resulta una buena contraposición entre legalidad y realidad, y la disyuntiva que puede darse entre ambas. La autora plantea con propiedad que todas las certezas, en este caso que la justicia es la que ordena el caos, por más fuertes que estas sean, pueden desintegrarse de un momento a otro.

Teatro Zoco. Funciones jueves, viernes y sábados, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:00. Hasta el 16 de agosto.

Gillian Anderson: “Entiendo por qué me eligieron para este papel”

La actriz protagoniza la peculiar y aplaudida cinta de terror “Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma”, que debuta el próximo jueves.

FERNANDO ZAVALA

En la peculiar y aplaudida película de terror “Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma”, la actriz estadounidense Gillian Anderson (57) es una icónica intérprete del pasado, alejada de la pantalla y un tanto olvidada, que alista su gran regreso al cine.

En la vida real, la ficción se aleja de su realidad, ya que Anderson está muy activa, vigente y con una leal legión de fans. Pero ciertamente hay una conexión con el estatus de ícono gracias a la participación de la actriz en exitosas series como “Hannibal”, “The Crown” y, por supuesto, “Los expedientes secretos X”, que la lanzó a la fama a inicios de los años 90. Eso sin duda fue un detalle muy presente en la directora Jane Schoenbrun al elegirla para el filme que llega a salas locales el próximo jueves. Schoenbrun es una confesa admiradora de esa emblemática serie.

“No recuerdo si en nuestra primera conversación por Zoom hablamos mucho de ‘Los expedientes...’”, cuenta Anderson a “El Mercurio”, a través de una videollamada. “Ella admitió ser fan, pero la verdad es que pasamos rápidamente a hablar del proyecto. Entiendo por qué me eligieron para el papel, dado el hecho de haber participado en una serie considerada y que sigue considerándose icónica. Y,afortunadamente, a lo largo de los años he actuado en otras series que también se han convertido en íconos. Entiendo cierto aspecto de la relación que uno tiene con eso. Es una experiencia bastante singular y creo que cada persona se relaciona con ello de manera distinta. Conozco actores cuya forma de relacionarse con ello consiste en explotar esa faceta cada vez que aparecen en público y supongo que mi personaje hace un poco eso al principio de la película”.

Anderson dice sentir que otros roles que ha interpretado, como el de “Hannibal”, influyeron más en su forma de actuación.

En “Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma”, Hannah Einbinder (de la serie “Hacks”) encarna a Kris, una joven cineasta que luego de



Hannah Einbinder y Gillian Anderson protagonizan “Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma”.

llamar la atención con su ópera prima independiente, asume el desafío de revivir una discontinuada y desprestigiada saga de terror para la que quiere convocar a Billy Presley (Anderson), la protagonista del filme original, que luego preferirá alejarse de las cámaras y también de la vida pública. Kris la sorprende viviendo en el abandonado set del filme y el encuentro entre ambas se convierte en un intenso, retorcido y fascinante juego psicosexual que tendrá un violento desenlace.

Anderson admite que no es fan de las películas de terror: “Tuve una experiencia bastante negativa cuando era muy joven al ver una película de terror y por eso el género no ha formado parte de mi vida, en absoluto. Incluso escuchar música asociada al terror me provoca una reacción intensa. Es cierto que a lo largo de los años he participado en programas con tintes de terror, pero siento que gran parte de ellos se alejan bastante del género propiamente tal. ‘Los expedientes...’ tenía elementos de terror, pero muchas

veces mi personaje, Scully, no estaba presente en la escena (ríe). Y también está ‘Hannibal’, por supuesto, pero ahí interpretaba a la psiquiatra y no estaba justo en medio de la acción. Creo que ahora comprendo y valoro mejor el terror y lo que este género puede aportar, así que estoy decidida a cambiar mi relación con él”, señala.

Junto a Anderson, en el encuentro virtual también está Hannah Einbinder (31), que tras el fin de “Hacks” aborda acá su primera película. Son dos producciones exitosas y alabadas que sin duda añaden una presión extra a su futura elección de proyectos.

“Siento esa presión, una que yo misma me impongo. ‘Hacks’ me brindó el privilegio y la oportunidad de decidir hacer esta película. Cuando una cineasta me da la oportunidad de hacer un trabajo que me permite expresarme, eso es algo muy poco común y es un privilegio enorme. Y me gustaría seguir haciéndolo mientras pueda. Intentaré hacer solo aquellos trabajos con los que sienta una conexión”.