



Catherine Laga'aia protagoniza la película basada en el éxito animado de 2016.

FERNANDO ZAVALA

Por estos días, Lin-Manuel Miranda (46) está concentrado en la promoción de “Moana”, el *remake* del exitoso filme animado de 2016, que ya se puede ver en cines locales. Esto no quiere decir que, en paralelo, el creador del influyente musical “Hamilton” no esté trabajando en múltiples otros proyectos. Solo algunos de los más conocidos: acaba de filmar su segunda película como director, una adaptación del musical teatral “Octet”, y junto a la dramaturga y actriz Eisa David prepara su regreso a Broadway, basado en la película de 1979 “Los guerreros” (“Warriors”). ¿Cómo lo hace el ganador del Tony para trabajar en múltiples tareas a la vez y cumplir con todos sus compromisos? “Tengo un equipo que me ayuda y quiero dejar eso claro para desmitificar la idea de que yo soy un pulpo con muchos brazos y que no duermo. La verdad es que duermo mucho”, dice entre risas a “El Mercurio”, a través de una videollamada. “Y lo consigo porque tengo personas que se aseguran de que cumpla con todo. Por ejemplo, Owen, mi vicepresidente, me dice cosas como: ‘Ahora tienes que enfocarte en esta canción porque debes entregarla en tres semanas’. Antes de tener un equipo realmente no tenía mucho tiempo, pero ahora la verdad es que tengo mucha ayuda”, explica Miranda. La nueva “Moana” es, en rigor, muy similar a la original, pero con actores de carne y hueso. Catherine Laga'aia interpreta a la Moana del título, hija del jefe de una comunidad que vive en la isla polinésica de

El multifacético creador de “Hamilton” revisitó las canciones del exitoso filme animado para el *remake* que ya está en cines locales y que es dirigido por Thomas Kail, amigo y colaborador habitual que trabajó con él en el influyente musical de Broadway.



Lin-Manuel Miranda en la premiere del filme que ya está en cines.

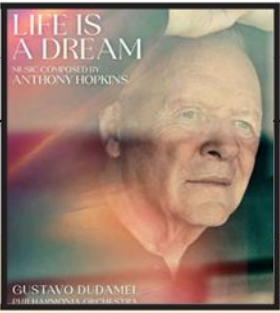
Motunui, que desafía a su familia cuando su hogar entra en una crisis que solo puede solucionar un semidiós llamado Maui (Dwayne Johnson, repitiendo el papel para el que prestó su voz en la cinta animada). Para buscarlo, Moana emprende una travesía a través de los océanos, en la que vivirá asombrosas aventuras. Para este filme, Miranda retomó las canciones que había creado para el original y volvió a trabajar en ellas junto al compositor Mark Mancina y el músico samoano Ope'atai Foa'i. “Creo que los tres somos mejores en nuestro trabajo que hace diez años y pudimos hacer algunas

cositas por ahí y por allá. Hay una canción que se titula ‘Shiny’ para la que creé un par de rimas nuevas, y también extendí el rap de Dwayne para ‘You’re welcome’. Al mismo tiempo, debo decir que Mark enfrentó esta partitura como si fuera una película nueva. En ella hay tantas cosas nuevas que no existían en la original y que mejoran e intensifican la acción que se ve en pantalla”. El músico, quien además de responsable de las canciones es productor de esta cinta, reconoce que respiró con tranquilidad cuando Disney escogió como director a Thomas Kail, ganador del Tony por “Hamilton”, uno de sus mejores amigos y estrecho colaborador desde hace décadas. “Tommy siempre lo cuenta de esta manera: cuando nos conocimos, en mayo de 2002, empezamos una conversación que todavía tenemos cada mañana. Ha habido muchos años en los que no estamos trabajando en el mismo proyecto y aun así hablamos cada mañana. Y poder trabajar juntos en esta película fue para mí un orgullo y también un alivio, porque entonces sabía que esta película estaba en buenas manos. Sabía que haría un buen trabajo. Y lo hizo”, agrega.

Otros proyectos

En paralelo, Miranda también está dedicado a la posproducción de

su película “Octet”, que terminó de rodar hace algunas semanas. La historia, que gira en torno a la reunión de un grupo de adictos a los dispositivos y las redes sociales, tiene un poderoso elenco que incluye a Amanda Seyfried, Sheryl Lee Ralph, Jonathan Groff y Rachel Zeigler, entre otros. Todos ellos harán gala de sus voces con las canciones interpretadas sin acompañamientos musicales. Al respecto, Miranda señala: “Eso era lo más difícil de explicar a los potenciales financistas, que el elenco es también la orquesta, y por eso la terminamos financiando independientemente. Por eso tampoco podía convocar a cualquier estrella. El elenco que tengo era el que necesitaba. Todos son músicos increíbles, además de actores maravillosos”. Y sobre la preparación de “Warriors” plantea que es completamente diferente a “Hamilton”. “Cada musical te dice que lo que necesitas y lo que aprendiste creando el último, perfectamente lo puedes tirar por la ventana. Este tiene violencia y mucha más coreografía. La historia narra un viaje desde el Bronx hasta Coney Island. ¿Cómo hacemos eso sobre un escenario? Así que los desafíos han sido totalmente diferentes. Pero poder compartirlo con Eisa es un orgullo porque es una muy buena escritora. Vamos a hacer algo súper especial juntos”.



Anthony Hopkins lanzará disco de música clásica

A sus 88 años, el ganador del Oscar lanzará su primer disco con composiciones originales clásicas, en las que asegura ha trabajado durante gran parte de su vida. “La música fue mi primer anhelo”, dijo el actor. “Algunas de estas piezas me han acompañado durante seis décadas y todavía me encuentro volviendo a ellas”, agregó Hopkins. El álbum “Life is a dream”, cuya carátula aparece en la foto, será lanzado el 21 de agosto y ayer debutó el primer single, “Bracken road”, inspirado en recuerdos de su infancia en Gales. Las composiciones son interpretadas por la orquesta londinense Philharmonia bajo la dirección del venezolano Gustavo Dudamel.

Dos películas chilenas estarán en el Festival de Locarno

“Princesa Burro”, la nueva película de los directores Cristóbal León y Joaquín Cociña (antes llamada “La plaga”), tendrá su debut mundial y competirá por el Leopardo de Oro en la edición 79 del certamen, que se realizará en la ciudad suiza entre el 5 y el 15 de agosto. Los chilenos aspiran a obtener el galardón junto a cineastas como Hong Sangsoo, Denis Côté y Maria Bäck, entre otros. En el evento también participará en la sección no competitiva Piazza Grande el filme “El chileno”, de Sergio Castro-San Martín, protagonizado por Camilo Arancibia.

The Rolling Stones publican álbum

La legendaria banda británica publicó ayer “Foreign Tongues”, trabajo que incluye 14 canciones y que llega tres años después del aclamado “Hackney Diamonds”, ganador del Premio Grammy. El nuevo disco mantiene el inconfundible sonido del grupo. Las 12 composiciones originales se complementan con una versión de “You know I’m not good”, de Amy Winehouse, y un homenaje a una de las influencias más perdurables de la banda, Chuck Berry, con una reinterpretación de “Beautiful Delilah”, que cierra el álbum.

Justin Bieber se suma al show de medio tiempo en final del Mundial

El canadiense fue confirmado como otro de los cantantes que actuarán en el espectáculo que se realizará el 19 de julio en el cierre del Mundial de Fútbol, en el New York New Jersey Stadium. Así, se suma a Shakira, Madonna y la banda surcoreana BTS.

Crítica de Teatro:



Jaime Omeñaca, Álvaro Espinoza, Ricardo Fernández y Luis Cerda integran el elenco de esta obra.

“Druk”, contexto hilarante para un trasfondo dramático

MARIO VALLE

Siguiendo lo que ya se ha convertido en una tendencia durante esta temporada, un nuevo montaje llega a la cartelera teatral inspirado en una exitosa película. Antes fueron “Pretty Woman”, “Los puentes de Madison” y “La sociedad de los poetas muertos”. Esta vez se trata de “Druk”, que aquí se exhibió bajo el título de “Otra ronda” y que es la adaptación de la original, delirante y rupturista cinta danesa, que en 2021 ganó el Oscar a la Mejor Película Extranjera. Ya tuvo una adaptación en Buenos Aires el año pasado y ahora llega al país bajo la dirección de Álvaro Viguera (“El prestamista”, “La verdad”), la producción de The Cow Company y teniendo como base la adaptación teatral que hicieron del filme, su director, Thomas Vinterberg, y el guionista Tobias Lindholm. “Druk” presenta a cuatro maestros de enseñanza media de un colegio, que con motivo del cumpleaños 60 de Nicolás (Jaime Omeñaca), profesor de Filosofía, se reúnen en la casa de este. Los otros son Martín (Álvaro Espinoza), profesor de Historia; Tomás (Ricardo Fernández), de Educación Física, y Pedro (Luis Cerda), de Música. Preocupado por las vidas que llevan sus colegas, Nicolás, cuya vida no es tanto mejor, les da a conocer una particular teoría que habla del déficit con que nacerían los seres humanos de un 0,5% de alcohol en la sangre, y que eso se requeriría para poder mejorar el rendimiento, creatividad y confianza. Es así como estos cuatro hombres, cuyas realidades son muy distintas a lo

que eran sus expectativas juveniles, se “someten” a este experimento descubriendo un cambio, que también tiene sus consecuencias, ya que deben mantenerse alcoholizados la mayor parte del tiempo. Dividida en 10 actos, con una simple escenografía modular que es movida por los propios actores y mostrando todos los sucesos que se registran a lo largo de un año, “Druk” logra sus mejores momentos en los que estos cuatro docentes dictan sus respectivas clases, teniendo al público presente en la sala como sus alumnos. Arrancan carcajadas con sus materias y la forma en que las dictan, desencadenando una participación activa de los espectadores. Los cuatro actores están muy bien en sus roles y no caen en la caricatura ni exageración de su estado algo más que entonados por el alcohol. Jaime Omeñaca le saca brillo a su personaje, dotándolo de credibilidad y naturalidad, demostrando además una muy buena condición física. “Druk”, de una hora y 45 minutos de duración, se enmarca en un contexto hilarante para un trasfondo dramático, aunque el humor está siempre muy presente. Es la fórmula que encuentran estos cuatro desencantados y frustrados hombres para desinhibirse, sentirse vivos, romper con la rutina y reencontrarse con sus aspiraciones y deseos perdidos, y vaya que lo consiguen con todo lo que implica que tal experimento se les vaya de las manos. Teatro Mori Parque Arauco. Funciones de jueves a sábados, a las 20:00 horas. Hasta el 12 de septiembre.

Leonor Varela: “Uno necesita encontrar formas de ser creativo”

La actriz se ha perfilado en los últimos años como conductora. En 2022 debutó en el espacio “Energía Infinita” y el próximo domingo 19, junto a Angélica Castro, estrena un nuevo ciclo de “Segundo tiempo” en 13C.

PATRICIA CERDA F.

Leonor Varela atraviesa por una etapa de transformación personal y profesional. A sus 53 años, la actriz dice que hoy le interesa participar en proyectos que le hagan sentido y desde los cuales pueda aportar. Ese fue el punto de partida para crear, junto a su amiga, la conductora Angélica Castro, “Segundo tiempo”, espacio que estrena su segunda temporada el domingo 19, a las 22:30 horas, en 13C. El programa pone el foco en temas recurrentes en las conversaciones de mujeres de mediana edad, entre estos las relaciones de pareja, la estabilidad económica y la fertilidad. “‘Mi segundo tiempo’ para mí es reinventarse, preguntarse qué es lo que uno quiere, dejar de darle tanto peso a la opinión de los demás, sentirse más libre, más en paz”, explica Varela. “En este minuto de la vida me importa que estoy viviendo un cambio muy profundo, que es el cambio de la perimenopausia y la menopausia. Me importa poder explorarlo con especialistas y ser un aporte para mujeres que quizás se sienten invisibilizadas”, agrega sobre el programa. Se considera una persona curiosa y cree que desde su rol de comunicadora debe ser capaz de aportar. “Siento que uno está al servicio de algo más grande cuando entrega una conversación valiosa”, dice. Y asegura que el principal atributo de “Mi segundo tiempo” es que “es una vitrina para las mujeres que quizás no se sienten vistas ni escuchadas”. Varela ha estado en el último tiempo alejada de la actuación —su última película fue “American Cherry”, de 2023— y ha buscado desarrollarse desde otros lugares, principalmente en televisión. En 2022 condujo en 13C “Energía Infinita”, sobre energías renovables, y en 2024 fue jurado del estelar de Chilevisión “Got Talent Chile”. “Lo que define y es el hilo conductor de todas estas cosas es la creatividad. A veces uno necesita usar otras



Leonor Varela creó junto a Angélica Castro el espacio femenino de 13C.

herramientas para encontrar formas de ser creativo”, reflexiona. De todas formas, prefiere ser precavida a la hora de proyectarse en la conducción televisiva. “Soy atrevida” y “recién me estoy conociendo en esta faceta”, declara. “Pero Angélica viene con toda la experiencia encima. Ella tiene una gran cabeza para entender la televisión, para entender los ritmos televisivos y además es una muy buena *partner*”. Aunque ha vivido desde su infancia en el extranjero —actualmente reside en España—, la actriz dice que el trabajo en televisión también la ayuda a mantenerse conectada con el país. “Yo me siento chilena y mi vínculo con mi tierra siempre ha sido muy importante. Cuando uno crece lejos de sus raíces, busca reencontrarse con ellas constantemente”, asegura. Nueva temporada Angélica Castro, por su parte, en-

trega detalles del nuevo ciclo de “Mi segundo tiempo”. “Ahondaremos en cada momento de la vida de esta nueva etapa de la mujer, en la importancia de las emociones, los límites, las amigas”, señala. Cuenta que entre las invitadas estarán las actrices Solange Lackington, Javiera Contador y Mariana Derderian. De esta última indica: “Ella abrió su corazón de una manera que nos conmovió muchísimo”, cuenta. También destaca el diálogo con la periodista Catalina Edwards sobre su lucha por ser mamá. Castro y Varela se conocen desde hace décadas y coinciden en que están felices de trabajar juntas. “Somos amigas hace más de 20 años y la vida nos ha reunido en momentos muy duros y muy alegres. Hace un año y medio nos juntamos y comenzamos a hablar de la importancia de tener una comunidad de mujeres, de la información y de la contención que nos damos”, plantea Castro.