

Joaquín Barañaño desempolva los datos *freak* de la Segunda Guerra Mundial

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Si se trata de datos *freak*, Joaquín Barañaño (1982) es el nombre que se viene de inmediato a la cabeza. Desde 2015, este ingeniero de formación, y recolector insaciable de curiosidades, ha publicado 10 títulos sobre historias *freak* de diferentes temas —historia universal y de Chile, de cine, música y dinosaurios—, además de sostener el sitio web Datosfreak.org que ya acumula más de siete mil datos.

A pesar de que había decidido no volver sobre el punto para cambiar de registro e intentar escribir ficción, acaba de llegar a librerías "Historia *freak* de la Segunda Guerra Mundial" (Planeta, \$22.000). Barañaño señala que no pudo sustraerse a la fascinación de este evento, "porque lo que ocurre es que tienes a un buen pedazo de humanidad extremada en sus recursos, estas al máximo una serie de gobiernos, de sociedades, de personas, durante más de seis años, y eso es campo muy fértil para la ocurrencia de hechos insólitos y memorables".

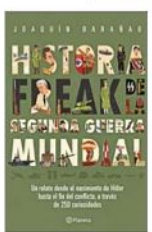
Para el recolector de datos esa abundancia fue tentación, pero no le hace el quite al hecho de que hay muchos libros sobre este conflicto del siglo XX. "Hago una precisión que me parece que es importante y es que si uno dice un libro de datos *freak* suena como si fuera una colección de curiosidades y de eso hay mucho. Pero mi libro no es eso, sino que es la historia hecha y derecha, con las vigas importantes, con los hechos esenciales; es un libro que si tú lo lees te va a permitir entender realmente lo que fue, en este caso, la Segunda Guerra Mundial", explica.

Agrega que hay un esfuerzo para que el lector entienda qué, cómo y por qué, pero "en paralelo, como una capa adicional,

El autor de crónicas históricas de Chile, del cine y la música, entre otras, se adentra ahora en el conflicto más sangriento del siglo XX con una batería de curiosidades por descubrir.



Joaquín Barañaño considera que su libro es un buena síntesis de la Segunda Guerra Mundial.



van apareciendo todas estas curiosidades, estos hechos insólitos que son memorables, que hacen a mi juicio la lectura atractiva para cierto perfil de persona y esa es la combinación que lo hace muy distinto".

"Llevo 23 años recopilando, sistematizando y verificando curiosidades. Y esto de verificar es importante, porque hay un enorme esfuerzo bibliográfico por cerciorarme de que todo lo que digo sea cierto y esté acreditado por fuentes reconocidas. En general los libros de curiosidades suelen ser poco rigurosos con tal de entretener al lector", afirma el autor.

En 39 capítulos, no muy largos y en un estilo llano y simple, el libro aborda todas las aristas del conflicto, desde los inicios del nazismo y de cómo Hitler llegó al poder, hasta la guerra misma, con sus avances y retrocesos, el ingreso de Estados Unidos, y el tema del Holocausto, entre muchos otros. Hay notas de referencia, pero que no están a pie de páginas, sino en el sitio web.

Entre los datos *freak*, el autor destaca la historia de un capitán ruso poco instruido que, alojado en la casa de una noble polaca, pensaba que el *water* era para lavarse el pelo. Como cada vez que tiraba la cadena, el agua du-

raba poco, creyó que lo estaban saboteando y salió pistola en mano a acusarlos. Barañaño la descubrió en las memorias de la condesa Karolina Lanckoronska, en cuya referencia se puede verificar lo que cuenta.

Barañaño argumenta que la síntesis de su obra no le juega en contra y que es un libro para alguien que sabe poco, como para quien sabe más. "Te va a permitir, sin duda, con sus 355 páginas, enrielar, atar un montón de cabos que uno tiene en la cabeza sueltos", explica, sobre ese universo de personas que lo que sabe de este conflicto no pasa de haber visto alguna película, como "Salvando al soldado Ryan", o tiene conocimientos inconexos. "No le tengo miedo al exceso de síntesis, solo a cometer errores factuales", agrega.

Entonces, ¿a qué público va dirigido su libro? Aunque la guerra genera un amplio interés, el autor cree que es un tema más atractivo para hombres que mujeres; para personas mayores que les gusta más la historia y "un segmento de hombres en torno a los 30 y 40 que les gusta esta historia más chasconada y que quizás no sienten particular predilección por la Segunda Guerra, pero sí por esta especie de nueva manera de contar historias".

Hay un punto que sí preocupó al autor cuando escribió este libro y que lo deja de manifiesto en una introducción. Se trata del tono de comedia negra, de cierto humor, que planea sobre los textos. "Estaba preocupado de que esto no fuera a herir, y quise explicarlo en la introducción. Uno no puede hacer un libro donde las curiosidades son un elemento tan relevante y, al mismo tiempo, no acompañarlo por el tono adecuado, entonces no tenía otra alternativa y quise explicarlo en la introducción".

Crítica de ópera

TEATRO MUNICIPAL

El regreso triunfal de "Andrea Chénier"

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

La recuperación de "Andrea Chénier", ausente de los escenarios chilenos desde 1985, constituye uno de los hitos de la actual temporada del Teatro Municipal de Santiago, dirigido por Carmen Gloria Lareñas. Más allá del esperado regreso de la ópera de Giordano, esta realización confirma la capacidad artística alcanzada por el coliseo capitalino para abordar un repertorio de altas exigencias vocales, musicales y escénicas.

La producción de Pier Francesco Maestrini propone una lectura escénica de notable riqueza plástica que sitúa la acción en el contexto histórico de la Revolución Francesa y convierte cada escena en un auténtico *tableau vivant*. La escenografía de Nicolás Boni dialoga con la tradición de la pintura histórica francesa, evocando composiciones que remiten a Jacques-Louis David y Eugène Delacroix. Un monumental marco dorado domina el espacio escénico y adquiere un profundo valor simbólico a lo largo de los cuatro actos: si al comienzo encuadra el universo de la aristocracia como emblema de un orden aparentemente inmutable, su progresiva transformación termina por convertirlo en el marco de una gran pintura histórica sobre la caída de un mundo. La propuesta visual se enriquece mediante un refinado uso de proyecciones que extienden el espacio escénico más allá de sus límites físicos, abriendo perspectivas arquitectónicas, paisajes y atmósferas que amplían la percepción del escenario y acompañan la evolución dramática. El vestuario de Stefania Scarraggi reconstruye con precisión el tránsito desde la fastuosidad del Antiguo Régimen hasta la violencia del Terror, mientras la iluminación de Ricardo Castro modela cada cuadro con una sensibilidad casi pictórica, acentuando los contrastes entre luz y sombra.

La dirección musical de Sergio Alapont reveló con claridad las múltiples dimensiones de la partitura, equilibrando el ímpetu dramático del verismo con una cuidada atención al canto y al refinamiento del tejido orquestal. Con pulso firme y flexible, condujo el discurso sinfónico con naturalidad, manteniendo la tensión con que la orquesta define el clima de

una sociedad desgarrada por la Revolución. El color orquestal, la respiración junto a las voces y la construcción de los grandes climas dieron como resultado una lectura intensa, cohesionada y de notable relieve dramático.

Las exigencias vocales de "Andrea Chénier" son extraordinarias y la función encontró su mayor fortaleza en la soprano coreana Gloria Jieun Choi (Madalena), dueña de una voz amplia, bella y homogénea, capaz de desplegar un amplio abanico de matices sin perder nunca la calidad de la emisión. Su interpretación conjugó intensidad dramática y refinamiento musical, convirtiéndose en el punto más alto de la velada. También destacó el barítono Gihoon Kim, quien construyó un Gérard de gran potencia vocal y notable garra dramática. Solo una ocasional tendencia a abrir el sonido pareció innecesaria frente a una voz de tan generosas dimensiones. Antonio Gandía asumió el desafiante rol titular con profesionalismo y seguridad; sin embargo, la naturaleza más lírica de su instrumento le resta el peso vocal que demanda la escritura de Giordano, especialmente en la zona central y grave. Los agudos, aunque seguros, tienden a sonar fijos y con una paleta armónica restringida, lo que limita su expansión tímbrica. Escénicamente, su caracterización tampoco termina de proyectar la prestancia y el magnetismo inherentes a la figura del poeta.

Entre los comprimarios sobresalió el barítono Ramiro Maturana, excelente Roucher por la nobleza de su canto y su musicalidad. La *mezzosoprano* Evelyn Ramírez volvió a demostrar una extraordinaria capacidad dramática al encarnar tanto a la Condesa de Coigny como a Madelon, resultando especialmente conmovedora la imagen final del primer acto, cuando la Condesa permanece sola intentando bailar una imposible gavota mientras el mundo que representa comienza a derrumbarse. Muy bien también la Bersi de Paulina González. Completaron con solvencia el extenso elenco Sergio Gallardo, Matías Moncada, Gonzalo Araya y Pedro Alarcón, contribuyendo todos al alto nivel de una producción que confirma el exitoso regreso de "Andrea Chénier" a los escenarios chilenos.

+56 986 625 438 70 años
Ferrobone
PORTONES
Barreras Automáticas-Bolardos-Motores
Av. Los Conquistadores 2515, Providencia
ventas@ferrobone.cl | ferrobone.cl

AGUA **CRUZAT**
INGENIERÍA
www.cruzat.com
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 227864651

Contacta a tu ejecutivo
GAEMPO
VENTA AGENCIAS
2 2330 1420 - 2 2330 1221
VENTA DIRECTA
2 2330 1405 - 2 2330 1257
Todos los lunes junto a El Mercurio

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS.
innovando desde la experiencia

DILE HOLA A ÑUÑO A
AL ESTILO MOLLER

Studio · 1 y 2 dorms.
24 a 57 m² + terrazas
Desde UF 2.454
Depto. 208
Rodrigo de Araya

ZANARTU 1179 • ÑUÑO A VISITE PILOTOS

Nuevo ciclo 2026

Encuentros
EL MERCURIO

La receta más difícil de un chef de lujo
BENJAMÍN NAST

UNA CONVERSACIÓN CON EL COCINERO QUE SE FORMÓ EN LOS MEJORES RESTAURANTES DE FRANCIA, ESPAÑA Y ALEMANIA Y QUE ACABA DE PUBLICAR "¡TENGO HAMBRE, PAPÁ!" EN ESTE ENCUENTRO HABLARÁ DE CÓMO FUE ENFRENTAR SU MAYOR DESAFÍO COMO CHEF Y TAMBIÉN DE PATERNIDAD.

MIÉRCOLES 8 DE JULIO | 19:00 HRS. | SÓLO TRANSMISIÓN ONLINE
Inscripciones: encuentros@mercurio.cl
Transmisión online: <https://encuentros.elmercurio.com>

VD SABADO ya DOMINGO

30 años **vitacura**
CULTURA

Workshops
infantiles

SEGUNDO SEMESTRE 2026

Lo Matta Cultural, Av. Kennedy 9350
INSCRÍBETE EN LOMATTA.CL
+INFO: 222 403 615 / vitaninos@vitacura.cl