



SERGIO ALONSO LÓPEZ

San Smith anuncia su quinto álbum de estudio

El cantante británico de 34 años dio a conocer el lanzamiento de su quinta producción, "Hazel eyes", tres años después de su último disco "Gloria". Este álbum del que ya adelantó el single "My guy", estará disponible a partir del 21 de agosto. Smith, ganador de cinco premios Grammy, señaló que esta canción, escrita durante una jornada de trabajo junto a amigos cercanos, es una oda a la ciudad de Nueva York, donde actualmente reside, y aborda temas como el amor correspondido, la vulnerabilidad emocional y la libertad artística. "Hazel eyes" incluirá 12 temas y fusiona géneros como el pop barroco, el folk británico, el country alternativo y el R&B. "Es un disco muy personal y siento que he madurado como artista durante su creación", indicó el músico.

Congreso graba canción con Ángel Pierattini

La banda nacional con ya casi seis décadas de trayectoria anunció el lanzamiento de "...Ángel ¿dónde estás?", un nuevo single, en el que colabora con el músico chileno y exvocalista de Weichefe. Esta canción, que ya se encuentra en todas las plataformas digitales y en el canal oficial de la agrupación en YouTube, es la previa al nuevo álbum doble en formato vinilo, titulado "Congreso invita", que recoge la presentación realizada en noviembre de 2025 junto a destacados invitados. Este disco será presentado el 29 de agosto, a las 19:00 horas, en el Teatro Nescafé de las Artes.

Harvey Weinstein fue hospitalizado de urgencia

A raíz de una neumonía, el exproductor de cine de 74 años debió ser hospitalizado de urgencia en Manhattan, Nueva York. Weinstein se encuentra cumpliendo una condena de 16 años de prisión en la cárcel municipal de Rikers Island por un caso de abuso sexual en California, pero fue trasladado a Nueva York después de enfrentar en mayo pasado un tercer proceso judicial en los tribunales de ese estado, pero que fue declarado nulo luego de que el jurado no lograra un veredicto unánime.

Esperado regreso a Chile de BTS enfrenta serias complicaciones

PATRICIA CERDA F.

Fue anunciado como el gran evento del año, no obstante, hasta el cierre de esta edición las tres presentaciones programadas en Chile de la exitosa banda de *k-pop* surcoreana BTS, para los días 14, 16 y 17 de octubre próximo, no tenían un escenario definido. Esto porque el Instituto Nacional del Deporte (IND) no autorizó el uso de la cancha principal del coliseo ñuñoño para esas fechas, lo que generó una ola de reclamos entre los fanáticos.

A través de un comunicado firmado por el IND y el Parque Estadio Nacional, se informó que la decisión "responde exclusivamente a criterios técnicos y de continuidad asociados al estado actual del campo de juego y al impacto que generaría un montaje del escenario central tipo 360°, que representa el mayor nivel de exigencia posible para una superficie de césped natural híbrido como la del coliseo central".

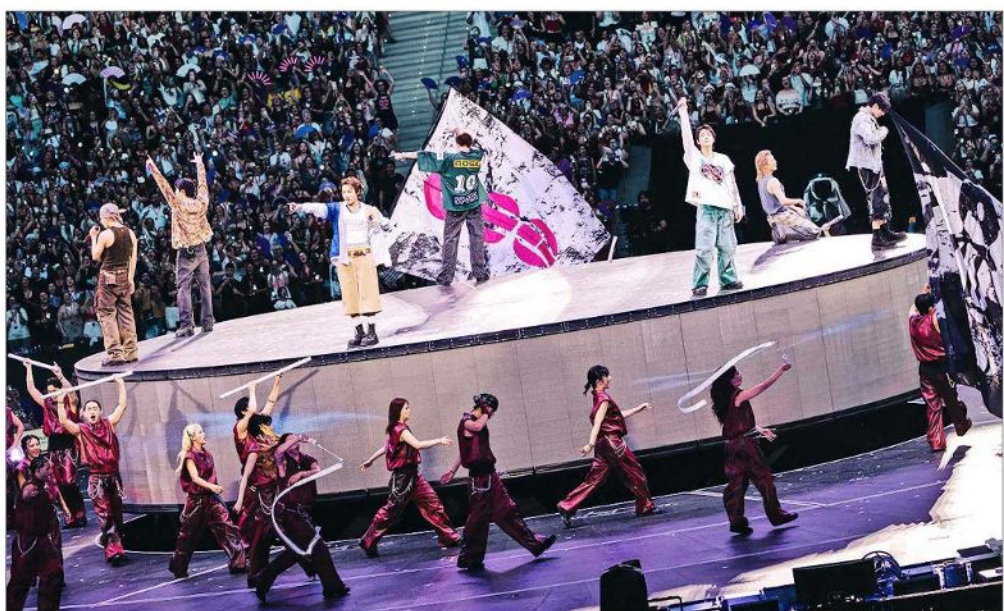
Se agrega que el recinto debe estar en condiciones para noviembre, cuando se realizará un partido de fútbol de la Selección chilena y la Teletón, calendarizada para el 6 y 7 de noviembre, eventos que fueron programados con anterioridad.

Más tarde, el biministro del Interior y Segegob, Claudio Alvarado, salió a apoyar la decisión del IND y señaló que "se pueden generar trastornos y daños en la misma cancha, que cuesta mucho recuperar". Agregó que se han ofrecido alternativas y que esas se están evaluando.

La productora DG Medios, encargada de los *shows* de BTS, fue informada ayer de la decisión por un oficio. El IND le dio la alternativa de utilizar la explanada sur del Estadio Nacional, pero, hasta ahora, no se ha tomado la decisión de usar ese espacio debido a la complejidad de montar el escenario del "Arirang World Tour", con que la banda está girando por el mundo. Este tiene una estructura central circular de 600 toneladas de peso desde la cual emergen varias pasarelas para el desplazamiento de los cantantes, además de pantallas gigantes.

Jorge Ramírez, presidente de la Asociación Gremial de Empresas Productoras de Entretenimiento y Cultura (Agepec), dice que están re-

A tres meses de que las entradas se vendieran en tiempo récord, el Instituto Nacional del Deporte no autorizó el uso de la cancha principal del Estadio Nacional para los tres conciertos programados para octubre. Los fanáticos exigen definir un lugar que asegure la calidad de los *shows*.



La banda surcoreana fue ovacionada en sus presentaciones del 26 y 27 de junio pasado en el Estadio Metropolitano de Madrid.

cabando los antecedentes y añade que este tipo de situaciones pone en evidencia la falta de escenarios masivos. "Estas cosas nos recuerdan las carencias de una industria que tiene la relevancia de los espectáculos en vivo, cuyo encadenamiento productivo es del orden de entre 60 mil y 180 mil personas. Estamos hablando de decenas de pymes trabajando y de tres o cuatro millones de personas que van a los espectáculos".

La tercera visita de BTS al país —que se presentó en el Movistar Arena en 2015 y 2017— ha estado vinculada a otras polémicas. La razón es que los días 16 y 17 de octubre, dos de las fechas que tienen agendas, se realizaría en la explanada del Estadio Nacional el Festival MUDA,

con artistas como Ana Tijoux, Nano Stern e Inti-Ilmiani. En marzo, los organizadores de ese espectáculo se quejaron por no haber sido informados sobre los conciertos de BTS. Ahora, ese evento se trasladaría al primer fin de semana de octubre, pese a que las entradas se siguen vendiendo para sus fechas originales.

Fanáticos indignados

La molestia de los fanáticos de BTS se hizo sentir de inmediato. Los *tickets* fluctuaron entre \$85 mil y más de \$528 mil, y se agotaron en pocos días en abril, por lo que nunca sospecharon que tres meses después no habría certeza sobre la realización de estos *shows*.

En Instagram, el fan club oficial de BTS en el país señaló: "Esta decisión llega después de que miles de fanáticos adquirieran sus entradas confiando en que la producción y las instituciones involucradas garantizarían la realización del evento. Esa confianza no puede ser ignorada".

Además, instaron a la productora y al Ministerio del Deporte a agotar todas las opciones para que los *shows* se hagan sin perder calidad, ya sea en el Estadio Nacional o en otro recinto. Tampoco descartan movilizaciones de no haber una solución.

BTS tiene programado presentarse junto a Madonna y Shakira el 19 de julio en Nueva Jersey, en el *show* de medio tiempo de la final de la Copa del Mundo.

Crítica de Teatro:

"H. P. Hans Pozo", un buen ejercicio de memoria

MARIO VALLE

A 20 años del mediático caso que estremeció al país, vuelve a la cartelera local "H. P. Hans Pozo", obra estrenada en septiembre de 2007 en el Teatro del Puente y que luego ha tenido varias temporadas en el GAM y Matucana 100, entre otros lugares.

Hans Pozo fue un joven que murió asesinado a los 20 años, y cuyo cuerpo descuartizado fue esparcido por distintos puntos de la población Marta Brunet, de Puente Alto. El homicida fue Jorge Martínez (41), casado, funcionario público y dueño de una heladería en el sector, quien al verse acorralado por la policía se suicidó en su local con la misma arma con que, aparentemente, mató a Pozo.

Sin embargo, no se trata de la recreación de este caso policial. Este es solo una excusa para mostrar la pobreza y marginalidad en el país. Hay detrás de ella una fuerte crítica social. La escena de "olor a pobre" lo deja más que claro. Hans Pozo fue una víctima desde el día de su nacimiento. Su madre, al año, decidió regalarlo a unos parientes, quienes lo criaron en La Pintana. "No hay p'a criarlo, mejor regalarlo", como señala la mujer en un pasaje de la obra. Un joven sin ninguna expectativa para su vida, que cae en las drogas y que al verse aún más complicado con el nacimiento de una hija, se dedica a trabajar como *toy boy*. Es así como conoce a Martínez, quien se enamora de él, y Pozo aprovechándose de eso lo extorsiona, lo que lleva al hombre a terminar con su vida para lo cual planifica un "crimen perfecto", siguiendo las pautas de la serie "CSI".

En "H. P. Hans Pozo", esta impactante historia, que no deja a nadie indiferente, está relatada por la madre, Ada Vergara (María José Bello); Linda (Evelyn Ortíz), la pareja; la hija de Pozo y Linda (Fernanda Salazar); Jorge Martínez (Rodrigo Soto), y el propio Pozo (Max Salgado). Nuevamente esta pieza de Luis Barrales, un muy buen texto por lo demás, cuenta con la dirección de la dramaturga Isidora Stevenson. El elenco es casi el mismo que el que tuvo para su estreno hace 19 años. Salgado interpreta ahora el perso-

naje que antes hizo Sebastián Ibacache, y Salazar asumió el rol de la hija.

Stevenson presenta una interesante puesta en escena. Sin escenografía alguna, salvo dos sillas, dos bancas y unos focos, los actores se encuentran todo el tiempo en escena, y como en una especie de coreografía van interpretando sus textos de forma muy sincronizada.

El elenco de este remontaje cumple a la perfección su cometido, pero es Rodrigo Soto quien resalta como el atribulado y reprimido hombre con una doble vida. El actor entrega una descolante, potente y emocionante interpretación, en la que vuelve toda su expresividad.

"H. P. Hans Pozo", de una hora y 20 minutos de duración, es un buen ejercicio de memoria. Una obra que, lamentablemente, ha envejecido bien, ya que lo que denuncia parece estar todavía muy presente en nuestra sociedad.

Teatro Mori Bellavista. Funciones de jueves a sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 5 de julio.



Max Salgado y Rodrigo Soto integran el elenco de este montaje.

"La invitación", la provocadora comedia que sorprende y comienza a mirar al Oscar

Ya está en cines la película de la actriz y directora Olivia Wilde, en la que también actúan Seth Rogen, Penélope Cruz y Edward Norton.

FERNANDO ZAVALA

Estuvo envuelta en una de las principales polémicas de 2022. Poco antes del estreno de su película "No te preocupes, cariño", en septiembre de ese año, a Olivia Wilde le llovieron acusaciones de maltrato en su rol de directora, en específico trascendió una mala relación con la actriz Florence Pugh y, al mismo tiempo, surgieron rumores de un romance con Harry Styles (miembro del elenco), que incluso la habrían llevado a abandonar durante unos días el rodaje. Parecía que para Wilde sería difícil regresar a la primera línea de Hollywood, pero bastó una comedia para lograr el milagro.

"La invitación" (actualmente en cines locales) está ambientada íntegramente en un departamento de Nueva York y en ella Wilde y Seth Rogen encarnan a Angela y Joe, un matrimonio que comienza a evidenciar (aunque sin reconocerlo) el agotamiento en su relación. Angela ha invitado, sin consultarle a su esposo, a una pareja de vecinos que, aparentemente, tiene una vida sexual muy activa, ya que más de una vez los han escuchado a través de la ventana. Los invitados son Pina y Hawk, encarnados por Penélope Cruz y Edward Norton. Aunque la reunión parte con cierta tensión (Joe realmente no quiere una velada con extraños), con el rato el encuentro se hace agradable. Esto, hasta que la cosa se vuelve a tensionar cuando la nueva pareja les ofrece a los dueños de casa, para su sorpresa, participar en una orgía.

Pese a ocurrir toda en un solo set, "La invitación" es una dinámica e ingeniosa comedia —*remake* de la española "Sentimental", de 2020, dirigida por Cesc Gay— con un efectivo cuarteto protagónico. Aplaudida en su debut en el pasado Festival de Cine de Sundance, no fue hasta ahora que en torno al filme han comenzado a surgir apuestas con miras al Oscar 2027. El crítico de Variety, Clayton Davis, dijo:



El elenco de "La Invitación": Olivia Wilde, Seth Rogen, Penélope Cruz y Edward Norton.

"Lo que logra la película de Wilde casi desafiaba lo imposible: sigue siendo divertida y al mismo tiempo hiere de verdad. Eso es algo con lo que los votantes de la industria pueden conectar en esta era moderna de los Oscar".

Los expertos apuestan por "La invitación" en categorías como Mejor Guion Adaptado y, en especial, Mejor Actriz Secundaria para Penélope Cruz. Sería la quinta nominación para la española, quien ganó la estatilla en 2009, por "Vicky Cristina Barcelona".

Aunque faltan varios meses para la gala número 99 del Oscar (será el 14 de marzo próximo), llegada la mitad del año las predicciones ya comienzan a configurarse. De los filmes ya estrenados, dos éxitos de taquilla suenan con fuerza como cartas casi seguras: "Proyecto Fin del Mundo" y "Michael". El

primero es el filme original (ni secuela ni *remake*) más exitoso del año y el segundo es el biopic más taquillero de la historia. También se ha hablado de "Toy story 5", especialmente en categorías como Mejor Largometraje Animado y Mejor Canción (que le podría dar a Taylor Swift su primera estatilla).

Actualmente, pocos en Hollywood dudan que "La odisea" será un contendor a tener en cuenta. Y de los filmes presentados en festivales de cine los críticos apuestan por "La bola negra", de los españoles Javier Calvo y Javier Ambrossi (conocidos como Los Javis); y el drama "Fjord", de Cristian Mungiu, con Sebastian Stan y Renate Reinsve. Otro sorpresivo éxito de la temporada, la cinta de terror "Obsesión", de Curry Barker, también podría sorprender llegado el día del anuncio de los nominados.