

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 18 al 24 de junio de 2026

FICCIÓN	
1	GUERRA ENTRE HERMANOS Guillermo Parvex / Ediciones B
2	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
3	EL ÚLTIMO SECRETO Dan Brown / Planeta
4	LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH Guillermo Parvex / Ediciones B
5	EL PRÍNCIPE CRUEL Holly Black / Hidra
6	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
7	PROYECTO HAIL MARY Andy Weir / Nova
8	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara
9	SI FUÉRAMOS ETERNOS Emma Gil / Ediciones Martínez Roca
10	EL HÚSAR Y LA MUERTE Andrés Valenzuela / Ediciones B
NO FICCIÓN	
1	PAPÁ ¿CUÁL ES TU HISTORIA? Loreto Torres / Independiente
2	BORIC FRENTE A FRENTE Marian Basso / Ariel
3	LA MONTAÑA RUSA Mario Marcel / Debate
4	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor Frankl / Herder
5	EL LABERINTO DEL FRAUDE Laura Landaeta / Ceibo
6	MAPOCHO INCAICO Rubén Stehberg / Crítica
7	LOS LUKSIC Sergio Jara / Planeta
8	NEUROCIENCIA PARA LA VIDA REAL Ana Ibáñez / Planeta
9	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
10	IMPUNIDAD. UNA CRÓNICA SOBRE EL SII... Cristián Vargas / Aguilar

Librerías consultadas: Antárctica, Feria Chilena del Libro, Trayecto bookstore y Lolita

Inventarios para el invierno

Para muchos, el invierno trae la posibilidad de una pausa o quizás un momento para poner nuestras cosas en orden, invitando a nuevas lecturas.

Siempre me ha llamado la atención cómo circulan los objetos en la literatura. De qué manera van marcando itinerarios, subrayando tensiones, evidenciando ausencias. Como los zapatos en **Martín Rivas** (de Alberto Blest Gana), tan distintos de los que aparecen en **La habitación de Jacob** (de Virginia Woolf), o los computadores en **Mis documentos** (de Alejandro Zambra), que hablan de fracasos distintos a los que invita la tecnología y sus peligros en el último libro de Bora Chung. Pero sin duda mi inventario favorito es el que nos presenta la artista canadiense Leanne Shapton en su libro **Artefactos importantes y propiedades personales de la colección de Lenore Doolan y Harold Morris**, incluidos libros, ropa y joyas (editado en nuestro idioma por la editorial española Comisura). En él, un día 14 de febrero, según nos indica la fecha que consigna la portada, se desarrolla una subasta para vender los artículos que pertenecían a una pareja. Lo interesante es que, con solo las descripciones de los objetos y sus fotografías, quien lee puede armar una imagen completa de esta pareja; sus encuentros y desencuentros. El libro no incluye en ningún momento pasajes narrativos. Todo se cuenta a través de la descripción de los distintos elementos y sus fechas de adquisición (a diferencia de lo que pasa, por ejemplo, con obras ya clásicas como **Las cosas**, de Georges Perec, o el homenaje que hace de esta Vincenzo Latronico en **Las perfecciones**).

En el libro de Shapton, como en nuestras vidas, las cosas ya hablan por sí mismas. Jane Bennett, en **Materia vibrante**, se refiere a esto como el poder de las cosas (o *thingpower*): el poder que tienen de afectarnos, de cambiar el rumbo de nuestros días. Es lo que pasa también en una novela reciente: **Inven-**



La columna de María José Navia

tario de lo que queda cuando el bosque arde (del escritor italiano Michele Ruol, publicado en español por Siruela y ganador del Premio Strega). En ella, cada capítulo va titulado según un artículo que pertenece a una familia: al comienzo, artículos de casa y luego los que se guardan en un auto. A veces tenemos una descripción del objeto, en otras ocasiones no. Hay una sensación de desconexión entre los personajes y sus cosas ("El resto de la casa se había convertido en territorio extranjero; Madre, una extraña con la que no estaba seguro de estar hablando la misma lengua. Pasaron meses en los que no tenían ningún tipo de relación: los dos cepillos de dientes juntos en el mismo vaso, esa era su mayor intimidad").

Sabemos que algo ha pasado en esta familia, compuesta por Madre, Padre, Mayor y Menor, y ese algo lo irán transmitiendo las cosas como si fueran evidencias de una escena del crimen. La novela va saltando en el tiempo: en algunos episodios el accidente ya ha ocurrido, en otros, todavía está por ocurrir (aunque, para la mente de quien lee, el accidente ya existe desde el primer momento en que se lo nombra y perseguirá nuestra lectura como cruel presagio o fantasma). Los elementos guardan el pasado, son recordatorios implacables para esta familia. Es lo que queda, lo que permanece, en un mundo de tantas cosas que se van. Y el dolor más terrible está en la sorpresa de lo que nos duele (un cinturón de seguridad, un reloj de arena con su tiempo atrapado).

Jean Baudrillard en **El sistema de los objetos** llega a hablar de estos artículos, que componen y acompañan nues-

tros días, como "los más domésticos de los animales". O bien, como un personaje secundario. Y ese es precisamente el título del nuevo libro de cuentos de Sofía Balbuena, flamante ganadora del Premio Internacional Ribera del Duero. Allí, en cinco relatos sorprendentes, podemos también hacer un inventario de los dolores, deseos y sorpresas que guardan las cosas en las vidas de sus protagonistas: el rol del teléfono y sus aplicaciones (como Tinder), la comida que puede ser gesto de generosidad o inicio vulnerable (como los sanguchitos de miga o la comida que se compra para el jefe en un día detenido) o esas experiencias de vida que se acumulan como cosas, tal como se narra en el primer cuento, "La mejor persona del mundo": "Un montón de imanes para la heladera, un conjunto de experiencias que le dieran cuerpo a otra vida,

objetos pequeños que así lo atestiguaran regados por el espacio de una casa" (y después, al reconsiderar sus decisiones la protagonista: "Lo que le había resuelto el horizonte por un puñado de años ahora amenazaba con volverse pequeño, como el departamento en el que seguían viviendo. Tenían demasiados imanes en la heladera y la mayoría eran de lugares que no le habían gustado tanto").

Sofía Balbuena pinta con otros colores. Nuevos, eléctricos. De esos que se quedan brillando dentro de los párpados. Y si bien el ojo atento de sus narraciones es encantador, es el oído el que da ganas de aplauso (para muestra, el último cuento, todo diálogo, toda vida complicada y efervescente). Quizás otro inventario de palabras revoloteando, para nunca quedarse quietas.

El dolor más terrible está en la sorpresa de lo que nos duele.

Crítica de Francisco Véjar

La colección 'El Atentado Celeste' de la editorial Visor acaba de publicar en dos volúmenes la poesía completa de Raúl Zurita (Santiago, 1951). El primer tomo lleva un prólogo escrito por el poeta y académico español Luis García Montero, y se publicó el año 2025 con el subtítulo "Solo desiertos tu mar", y contempla desde **El Sermón de la Montaña** (1970) hasta **INRI** (2003). Pero nos detendremos en **Purgatorio**, publicado en 1979 e incluido en este tomo. Dicha obra rupturista incorpora algunos elementos propios del surrealismo y las matemáticas, como soporte de algunos de los poemas allí consignados. Siguiendo esa línea, pone una fotografía suya, en la que aparece con una mejilla lastimada. El cuerpo también es un territorio, no exento de dolor parece decirnos. Por lo mismo, el compendio es un espejo cóncavo de un país devastado por el régimen de Pinochet. No es casual entonces que aparezcan en estas páginas: digresiones discursivas, maridajes del hablante lírico, un electroencefalograma, un informe psicológico del autor y el paisaje chileno, tanto de la costa como del desierto de Atacama. Todo aquel tejido textual aparece como una metáfora del purgatorio. En "Los campos del hambre", escribe: "Áreas N = El Hambre de Mi Corazón / Áreas N Campos N = El Hambre de / Áreas N = / y el Hambre

RAÚL ZURITA Y SU POESÍA COMPLETA



RAÚL ZURITA POESÍA COMPLETA I (1979-2003)
Solo desiertos tu mar, Visor, 2025, 540 p. \$41.300

Infinita de Mi Corazón". Luego leemos en este volumen **Anteparaíso**, publicado en 1982. En esta obra, Zurita explora nuevas formas de escritura que van más allá del libro como tal. Con todo, el 2 de junio de ese mismo año escribe en los cielos de Nueva York "La vida nueva", poema incluido en estas páginas, por cierto.

En este *work in progress*, el paisaje chileno simboliza metafóricamente la búsqueda de la redención a través del amor. En "Los hoyos del cielo VI", anota: "IV. Huecas son las cumbres huecas son las nieves / en que se bañan los muertos huecos son / los ojos del llanto". No por nada, para Chus Visor, el trasunto de la obra de Zurita representa lo mejor de la gran tradición poética hispanoamericana y, a la vez, es quien mejor supo hacer la alquimia entre el dolor y la memoria de manera original.

Más adelante, leemos **Canto a su amor desaparecido** (1985). Ahí, apunta: "Grandes glaciares vienen a llevarse ahora los restos / -de nuestro amor. / Grandes glaciares vienen a tragarse los nichos de / -nuestro amor". Enseguida vienen: **El amor de Chile** (1987); **Poemas**

milитantes (2000) e **INRI** (2003). Con este título, que alude a la inscripción en la cruz de Jesucristo, culmina el primer volumen y es un testimonio desgarrador de la violencia política.

El segundo tomo se publicó el presente año, con el subtítulo "Solo escombros tus ríos", y contempla desde 2004 hasta 2018. El prólogo fue

Su proceso de escritura es meritorio y original, pues introdujo en la poesía chilena una manera distinta de mirar el paisaje de Chile.

escrito por el catedrático de la Universidad de Alicante (España), José Carlos Rovira, y es de interés. El compendio se inicia con **La vida nueva** (2018), libro con que se cierra su ya célebre trilogía, constituida por **Purgatorio** (1979), **Anteparaíso** (1982) y luego **La vida nueva** (2018). Son obras que hacen un guiño a **La divina Comedia** de Dante Alighieri como referente.

El contexto de los jóvenes poetas de aquel entonces contaba ya con publicaciones señeras, como lo fueron **Lobos y ovejas** (1976) de Manuel Silva Acebedo, y **La nueva novela** (1977) de

Juan Luis Martínez. Con este último hay vasos comunicantes, pues ambos incluyen ciertos tópicos de las matemáticas en sus asuntos de orden poético. En resumen, lo que reúne "Solo escombros tus ríos" es **La vida nueva**, publicada inicialmente en 1994 por la Editorial Universitaria, y años más tarde, en su versión definitiva, editada por Lumen (Santiago de Chile), en 2018. Lo que aquí se eligió fue dicha versión con poemarios anteriores y los reescribe, y los suma al título citado anteriormente.

Su proceso de escritura es meritorio y original, pues introdujo en la poesía chilena una manera distinta de mirar el paisaje de Chile. El mar aquí no aparece a través de una óptica romántica, sino que se transforma en una fosa común de innumerables cuerpos de detenidos desaparecidos por el régimen militar. Su temple es épico, como lo fue Pablo Neruda en **Canto General** (1950). Y es el poeta chileno con mayor proyección en el extranjero, posterior a Nicanor Parra.



RAÚL ZURITA POESÍA COMPLETA II (2004-2018)
Solo escombros tus ríos, Visor, 2026, 742 p. \$49.760

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

HAROLD R FOSTER

Príncipe Valiente

El primer gran comic adulto del genero medieval artúrico.

EL ELEGANTE TRAZO DE HAROLD FOSTER Y SU OBRA NATURALISTA. UNA EDICIÓN DE CULTO CON HISTORIAS ORIGINALES.

SUSCRÍBETE A LA COLECCIÓN A PRECIO PREFERENCIAL

EN KIOSCOS UN LIBRO LOS MIÉRCOLES \$5.990 C/U
REGIONES I, II, III, XI, XII Y XV: \$7.990 C/U
CIRCULACIÓN QUINCENAL

YA A LA VENTA LIBRO Nº 20 AÑO 1956

www.coleccioneselmercurio.cl