



"Mi vida con los chicos Walter" estrena su tercera temporada en agosto.



Película "Kona, una gata valiente" es premiada en Festival de Annecy

El primer largometraje de la productora nacional Punkrobot ("Historia de un oso"), dirigido por Gabriel Osorio, ganó ayer el Premio del Público en el festival de cine animado francés más importante del mundo. La cinta, cuyo título en inglés es "Brave cat" y aún no tiene fecha de estreno local, tuvo su debut mundial esta semana en ese certamen y ahora comienza a definir su recorrido internacional en festivales. El filme cuenta la historia de una gata adolescente que decide dejar su hogar para emprender la búsqueda de su madre desaparecida hace tiempo luego de ser secuestrada por perros que trabajan para humanos. En la aventura le ayudarán Colin, un cachorro de perro guardián abandonado, y Bernardo, un viejo oso de circo fugitivo.

ROMINA RAGLIANTI

## El género juvenil gana terreno en la TV

Las plataformas se han volcado a adaptar éxitos literarios para recapturar a una audiencia que en el pasado ha resultado esquiva, potenciando el poder de las comunidades en internet.

Durante un tiempo, fue una de las audiencias más relegadas de la televisión. Con la irrupción de YouTube y las plataformas digitales, la pantalla tradicional comenzó a perder la atención del público juvenil, pero eso ha cambiado en los últimos años, y hoy conquistar a este segmento es una de las principales consignas del streaming.

Según datos de la consultora Parrot Analytics, en los últimos cinco años la cantidad de este tipo de dramas para adultos jóvenes, un género en sí mismo, se ha casi duplicado y el año pasado alcanzaba el 17,5% de los estrenos en streaming. Ese crecimiento, explicaron, ha ido acompañado por alejarse de premisas originales y en vez de eso recurrir a adaptaciones literarias que ya tienen una comunidad de fans potente en internet, a través de plataformas como Wattpad —en la que cualquiera puede publicar historias y es hoy una de las comunidades de escritura más grandes del mundo, especialmente entre jóvenes— y BookTok, donde creadores de contenido en TikTok recomiendan libros.

Una serie que nació de Wattpad es "Mi vida con los chicos Walter", que estrena su tercera temporada en Netflix el 6 de agosto. La historia sobre una adolescente ciudadana que, tras perder a sus padres en un accidente se muda con una familia en un rancho donde debe comenzar una nueva vida ha sido uno de los éxitos de este género juvenil, junto con otras ficciones de la plataforma como "Ginny & Georgia", "Merlina", "Besos, Kitty" y "Por siempre".

Netflix trabaja en más títulos, uno de ellos es "Calabazas", serie inspirada en el libro "If you lived here you'd be famous by now", que está siendo desarrollada por Chris Van Dusen, creador de la exitosa "Bridgerton", y



"Cada año que pasé contigo" ha resultado exitosa para Prime Video.



"The Shards" es una nueva producción de Ryan Murphy.

Kim Kardashian.

Según comentó a The Hollywood Reporter Jinny Howe, quien supervisa las series de ficción para Estados Unidos y Canadá, "las series dentro de este género resuenan tan poderosamente porque conectan a espectadores de varias generaciones con momentos que definen la vida universalmente, es algo con lo que cualquiera se puede identificar".

Si bien el público objetivo son los adolescentes y veinteañeros, la audiencia de este tipo de ficciones ha alcanzado a otras generaciones más adultas, aunque es predominantemente femenina.

Amazon ha sido un gran impulsor del género. Su serie "El verano en el

que me enamoré", que ya concluyó, pero ahora trabaja en una película, fue un fenómeno para su plataforma, al igual que han sido exitosas la saga filmica española "Culpa mía" y recientemente las series "Off campus" y "Cada año que pasó contigo", que debutó el pasado 10 de junio. La próxima semana llega "Elle", una precuela de la película "Legalmente rubia", que seguirá a la protagonista de ese filme durante sus años escolares.

El servicio quiere convertirse en un pionero del género e incluso hoy tiene en Los Angeles la convención para fans "Obsessed Fest", evento para fans donde adelantarán más de su programación para adultos jóvenes y permitirán que los espectadores que

asistan interactúen con actores y creadores de las series que los tienen "obsesionados".

Aunque otras plataformas no han sido tan rápidas en subir al carro de este género, hay algunas que sí empiezan a explorarlo, pero tomando caminos algo diferentes a las tramas

más románticas y de la vida cotidiana que Netflix y Amazon. Por ejemplo, Ryan Murphy trabaja en una adaptación de la novela de suspenso juvenil "The Shards", que sigue a un grupo de jóvenes en los años 80, cuyo pueblo está a merced de un asesino en serie. La ficción incluye en su elenco a Kaia Gerber y Homer Gere, hijos de Cindy Crawford y Richard Gere, respectivamente. Llegará por Disney+.

Christofer Hamilton, de Parrot Analytics, explicó que enfocarse en esta audiencia es una maniobra proactiva de las plataformas, ya que genera mayor retención de las suscripciones y puede desarrollar hábitos de consumo a largo plazo que a la televisión le interesa mantener.

### Figuras venezolanas expresan su pesar y se suman a las campañas de ayuda

Conocidas figuras de Venezuela, como los cantantes José Luis Rodríguez, Ricardo Montaner, Franco de Vita, Carlos Baute y Danny Ocean, y la actriz Catherine Fulop han expresado en sus redes sociales su pesar por las graves consecuencias que han tenido los dos terremotos que se registraron el miércoles pasado en su país. Asimismo, se han sumado a las campañas para ir en ayuda de los afectados. "Esta ha sido la peor tragedia de toda la historia de Venezuela", señaló un emocionado "Puma" Rodríguez, quien agregó que pese al difícil momento y a la pérdida de vidas humanas "descanso en la fe y la seguridad de que entre todos y con los países que están colaborando, Venezuela, como siempre, se va a volver a levantar".

### Pablo Larraín filmará una nueva película en Chile

"Once" se llama la nueva cinta del cineasta, que se rodará este segundo semestre en el país y contará 11 historias entrelazadas durante 18 horas el día del golpe de Estado de 1973. Escrita por Larraín y Guillermo Calderón, la producción de Netflix y Fábula tendrá un elenco que incluye a Marcelo Alonso, Octavia Bernasconi, Gabriel Cañas, Alfredo Castro, Roberto Farías, Fernanda Finsterbusch y Alejandro Goic, entre otros. También será la primera colaboración del realizador con el destacado director de fotografía mexicano Rodrigo Prieto.

### Crítica de Teatro:

## "Los invasores", un sueño premonitorio y siempre vigente

MARIO VALLE

Junto a "Flores de papel", "Los invasores" es la otra emblemática obra del destacado dramaturgo nacional Egon Wolff, premio nacional de Artes de la Representación 2013, que coincidentemente se encuentran actualmente en la cartelera local, justo en el centenario del autor y a 10 años de su muerte.

Con menos representaciones que la primera, la alegórica "Los invasores" fue estrenada en 1963, bajo la dirección de Víctor Jara, en la sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno, mismo lugar al que ahora regresa en una nueva versión dirigida por Marcelo Leonart ("El taller", "La prueba").

Anteriormente tuvo en 2012 una representación en el GAM, y ha tenido otras adaptaciones o, más bien, reinterpretaciones en el Teatro UC (2011) y en el Teatro Mori Recoleta (2021). Esta última, de la compañía Teatro Sur, causó polémica, ya que mezcló la contingencia del momento con el contenido de la pieza, llevándola al límite de lo panfletario, lo que hizo que la familia de Wolff pidiera que se le cambiara el nombre por no estar de acuerdo con las modificaciones introducidas.

El dramaturgo escribió "Los invasores" en los momentos en que se comenzaba a desarrollar la reforma agraria en el país. Teniendo en cuenta ese contexto, la obra se inicia cuando el empresario Lucas Meyer (Jaime McManus) y su esposa Pietá (Paulina Urrutia) regresan de una fiesta a su residencia. La mujer percibe algo extraño en el ambiente. Y claro, durante su ausencia ingresó al lugar un grupo de cuatro vagabundos, "los del otro lado del río" como son llamados, encabezados por "El China" (Gabriel Cañas) y "Tole Tole" (Nicole Vial). Luego llegan a la casa los hijos de este matrimonio de 30 años, Marcela (Marcela Adriana) y Bobby (Gabriel Bastías). Los intrusos no solo quieren apoderarse del dinero y especies valiosas, lo que buscan va más allá de eso, interpellando a Meyer, quien termina por confesar sus pecados. La segregación social, así como las diferencias entre estos dos mundos distantes y distintos están más que presentes. Hay una fuerte crítica social, así como a la retórica de las palabras.

Respetando el texto original, salvo la introducción de algunos términos más contemporáneos y traspasando a roles femeninos los de los vagabundos "El Cojo" (Francisca Suárez) y "Alí Babá" (Almendra Báez), Leonart, quien también dirigió una versión de "Flores de papel" en 2017, presenta una atractiva puesta en escena, de tipo "invasiva" se podría denominar. Gran parte del elenco se desplaza por la sala, llegando incluso a la platea alta. Le impregna además un buen ritmo en lo que cooperan el acertado diseño integral de Kristian Orellana, que da la sensación de un mausoleo con sus muros y escalas; y el diseño sonoro de Dante Leonart, que logra crear el



Paulina Urrutia y Jaime McManus integran el elenco de esta versión de "Los invasores".

ambiente de tensión que rodea la trama. Solo el vestuario resulta ambiguo, pues los vagabundos, harapientos se les llama, no parecen tales e incluso los trajes de "Tole Tole" y la hija son muy similares.

El elenco está conformado por actores foguados y de trayectoria, junto a egresados del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Obviamente, resaltan los primeros. Paulina Urrutia está excelente en su rol de Pietá. Pone a su servicio toda su expresividad corporal y vocal, transmitiendo con claridad sus sentimientos de temor y culpa. Fuerte resuenan algunos de sus textos como cuando señala "somos especiales porque somos ricos" o "el mundo siempre ha sido así". Jaime McManus proyecta acertadamente los diversos estados de ánimo por los que atraviesa su personaje y le brinda fuerza y energía a su indolente y manipulador Meyer. En general, los actores no caen en arquetipos de sus personajes.

"Los invasores", de una hora y 40 minutos de duración, es un sueño premonitorio y siempre vigente. Si bien "Flores de papel" también presenta la intrusión de un personaje sobre otro, allí lo que se privilegiaba era la búsqueda del amor de dos seres aparentemente distintos. Aquí, en "Los invasores", esa intrusión está regida por la miseria versus el poder. Wolff jamás imaginó que su obra iba a perdurar veinte años más de seis décadas después y eso se hace sentir al escuchar términos como manipulación, engaño y colusión. Sin lugar a dudas, un visionario. Sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno. Funciones de miércoles a sábado, a las 19:30 horas. Hasta el 4 de julio.

## Paula Rivas: "El camino de la música vale la pena"

SOLEDAD LÓPEZ F.

Paula Rivas (42) es una de esas cantantes cuya carrera se ha forjado a fuego lento. La intérprete nacional de música tropical hizo su primera cumbia hace 16 años, y, según explica, los momentos en que se cuestionó si estaba haciendo lo correcto o si era lo suficientemente comercial no fueron pocos.

"A veces las cosas no ocurren tan rápido y no son éxitos explosivos, pero en sí mismo el camino de la música vale la pena", afirma Rivas.

En su juventud estudió canto en la academia de Luis Jara y su primera vitrina la tuvo durante su participación en el programa "Rojo, Fama Contrafama", en 2007, donde formó un dúo y obtuvo el segundo lugar en la categoría de cantantes. Ese logro la motivó a construir una carrera solista con la que ya ha publicado siete álbumes de estudio, y que la ha llevado a ser considerada "la nueva reina de la música tropical chilena".

Actualmente, afirma, se siente más encantada con la creación que con cualquiera de los logros que pueda obtener: "Soy una afortunada de la vida por poder dedicarme a la música 100%, o sea, yo desde los 18 años que salí del colegio estudié música y desde ahí nunca he parado y eso también es una tremenda bendición", señala.

El año pasado lanzó el EP "Auroras", con canciones de despecho y de empoderamiento, que incluye colaboraciones con las cantantes Flor de Rap y Denisse Malebrán, y que fue nominado como "Mejor Álbum de Música Tropical" en los Premios Pulsar de este año.

Paula Rivas explica que prioriza hacer can-

La cantante de música tropical analiza su carrera, celebra el creciente espacio de las mujeres en la cumbia y adelanta un nuevo disco más festivo.

ciones con mujeres, sin importar en qué parte del abanico musical estén. En 2024, por ejemplo, sacó el tema "Te espero o te olvidé" junto a Consuelo Schuster, y ese mismo año lanzó también el sencillo "Contacto Zero" con Shirel y Loyalty.

La cantante recuerda que, cuando inició su carrera, eran muy pocas las mujeres que se dedicaban a la cumbia. Con los años, eso ha cambiado y se refleja en su propio proyecto: ahora, la mitad de los integrantes de su banda son mujeres.

"También en distintos espacios, sonidista, tour manager, y las músicas que están en escena,

más las bailarinas. Veo un resurgimiento especial, ya podemos nombrar a algunas que están dedicadas al estilo y eso es bonito, es darse cuenta de que hoy en día el espacio no está tan difícil de habitar", agrega.

### Nuevos desafíos

Las cumbias que canta Rivas siempre han sido románticas, y, como ella las define, "corta venas". Ocupa un estilo vocal desgarrado y una energía dramática para interpretarlas, inspirándose en referentes baladistas, como la española Rocío Dúrcal y las argentinas Amanda Miguel y Valeria Lynch.

En el nuevo disco que tiene pensado estrenar a fines de año, en noviembre o diciembre, dejará un poco de lado el drama con más canciones rápidas y animadas. "Te llevan un poquito más a la fiesta sin dejar de ser románticas, entonces tienen ciertas cosas y ciertos colores que las hacen un poquito más alegres", explica.

A pesar de que durante esta época no tiene una frecuencia de presentaciones como en el verano, donde recorre el país cantando en distintos festivales, la cantante continúa con shows regulares. Hace dos semanas estuvo en Arica y Coquimbo, y el próximo 25 de julio tiene programado presentarse en el casino Enjoy de Antofagasta.

Paula Rivas ya cuenta con siete álbumes de estudio y proyecta lanzar una nueva producción a fines de año.

