

Academia de Hollywood salda dos de sus mayores deudas al premiar a Glenn Close y Ridley Scott

FERNANDO ZAVALA

Ala hora de hablar de grandes olvidados del Oscar, los nombres de Glenn Close (79) y Ridley Scott (88) siempre estaban en el tope de cualquier lista. Y es que en el panorama hollywoodense actual simplemente no existían dos figuras, vivas y más encima en plena actividad, a quienes se les adeudara más la estatuilla, pese a múltiples nominaciones e ilustres carreras. La Academia, en todo caso, finalmente saldará esas deudas el próximo 15 de noviembre, en una ceremonia en que la actriz y el cineasta recibirán el Oscar Honorífico, en reconocimiento a sus trayectorias.

“A lo largo de su extraordinaria obra, la incomparable variedad emocional de Glenn Close ha dado vida a algunos de los personajes más complejos del cine”, dijo la Academia la semana pasada al anunciar el Oscar para la actriz. Nadie que haya estado viendo la ceremonia del Oscar del 24 de febrero de 2019 ha olvidado el momento en que Close, favorita para ganar como Mejor Actriz por su aplaudida actuación en “La esposa”, no pudo ocultar su sorpresa cuando el nombre anunciado fue el de Olivia Colman por “La favorita”. Aquella era la séptima de ocho nominaciones que ha recibido, partiendo con la obtenida por su primera película “El mundo según Garp”, en 1983, y terminando con la de 2021 por “Hillbilly, una elegía rural”. Las otras las obtuvo por “Reencuentro” (1983), “El mejor” (1984), “Atracción fatal” (1987), “Relaciones peligrosas” (1988) y “Albert Nobbs” (2011). En noviembre, la actriz estrenará la superproducción “Los juegos del hambre: Amanecer en la cosecha”.

En tanto, el inglés Ridley Scott ha postulado al Oscar en cuatro oportunidades: fue nominado a Mejor Dirección por “Thelma & Louise” (1991), “Gladiator” (2000) y “La caída del Halcón Negro” (2001), y a Mejor Película como productor de “Misión rescate” (2015), la que también dirigió. Sin embargo, esos cuatro títulos son solo un puñado que

La actriz y el director, quienes nunca han ganado la estatuilla, pese a sus múltiples nominaciones, recibirán el reconocimiento en noviembre.



Glenn Close tiene ocho nominaciones al Oscar y nunca lo ha ganado.



Ridley Scott ha sido nominado a la estatuilla cuatro veces.

integran una trayectoria de más de 60 años y que incluye filmes del impacto de “Alien” (1979), “Blade Runner” (1982), “Hannibal” (2001), “Gánster americano” (2007) y “El último duelo” (2021), entre otros, del cineasta a quien la Academia describió como “un verdadero visionario cuyo legado de décadas ha dejado un impacto incommensurable en el cine y la cultura global”.

En agosto, Scott regresará a los cines locales con su nueva película, “La guerra de los últimos”, con Jacob Elordi y Josh Brolin.

La selección de Close y Scott este año resuelve las mayores deudas históricas del Oscar para personas todavía con vida, pero están lejos de ser las únicas. La actriz Amy Adams tiene seis nominaciones y ningún triunfo, aunque con 51 años los expertos señalan que todavía es muy joven para recibir una estatuilla honorífica. Lo mismo dicen sobre el actor Bradley Cooper, también de 51 años, que en sus facetas de actor, guionista y productor ha sido nominado al Oscar 12 veces. A ambos, de hecho, les quedaría todavía bastante tiempo para ganar el premio de forma competitiva.

Y aunque apenas tiene una nominación en su carrera, en 1986 por “Testigo en peligro”, Harrison Ford (83) bien puede ahora ocupar la cúspide de la lista de grandes deudas del Oscar y, de hecho, este año su nombre circuló como posible carta para recibir una estatuilla honorífica. Otros nombres que han sonado últimamente son los de Bette Midler (80), Martin Short (76) y Tim Burton (67).

Otros Oscar Honoríficos

En la ceremonia de noviembre próximo también recibirá un Oscar honorífico Floyd Norman, primer animador de raza negra en sumarse a las filas de los estudios Disney. Además, Christine Vachon y Pamela Koffler, de la compañía Killer Films, recibirán el premio Irving G. Thalberg destinado a productores.



Anne Hathaway será madre por tercera vez

A través de un video en su Instagram, la actriz estadounidense de 43 años informó ayer que está embarazada y, al ritmo de la canción “Baby I’m yours”, muestra su abultado vientre. Hathaway está casada desde 2012 con el productor y diseñador Adam Shulman con quien tiene otros dos hijos de 10 y 6 años. La intérprete está actualmente en cartelera con “El diablo viste a la moda 2” y está por estrenar las películas “La odisea”, “Verity” y “The end of Oak street”.

Los premios Grammy suman cinco nuevas categorías

La Academia de Grabación de Estados Unidos anunció la ampliación de la cantidad de postulaciones y la creación de reconocimientos para reflejar la creciente diversidad de la industria musical global a partir de 2027. Las cinco nuevas categorías, que se empezarán a entregar desde la gala del próximo 7 de febrero, son Mejor Interpretación de Pop Asiático, Mejor Colaboración o Interpretación R&B en dúo o grupo, Mejor Interpretación de Pop Tradicional, Mejor Álbum Tradicional de Folk y Mejor Canción Latina.

Alberto Plaza hará gira por el país

El cantautor nacional iniciará su gira “Esencial 2026” con la que recorrerá entre octubre y noviembre próximos Calama, Iquique, Santa Cruz, Valdivia, Puerto Varas, Temuco, Chillán, Valparaíso y Talca. Varias de estas presentaciones serán en formato sinfónico.

CNTV formula cargos a TV+ por dichos de Patricia Maldonado

El Consejo Nacional de Televisión determinó formular cargos contra la estación, ya que mediante un eventual uso abusivo del derecho a la libertad de expresión se habría dado un trato discriminatorio por parte de la panelista y cantante en el programa “Tal cual” hacia la diputada Emilia Schneider y a la influencer Trinidad Cerda, negándoles su derecho a ser reconocidas conforme a su identidad y expresión de género, con el consiguiente desmedro a la integridad psíquica que ello pudiere acarrearles. Se establece que la formulación de estos cargos no implica prejuzgamiento de culpabilidad, y que se queda a la espera de los descargos de la señal.

Crítica de Teatro:

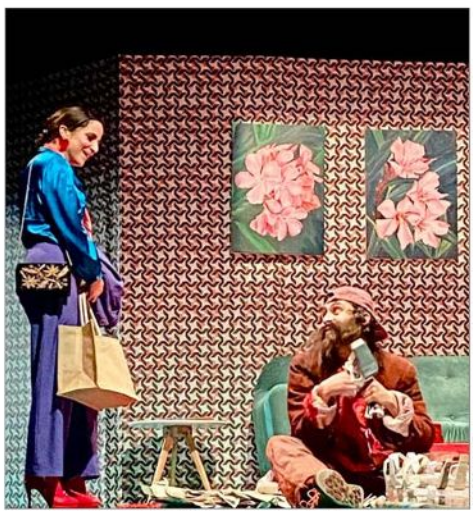
“Flores de papel”, la constante búsqueda del amor y la aceptación

MARIO VALLE

En el centenario del destacado dramaturgo nacional Egon Wolff (1926-2016), premio nacional de Artes de la Representación 2013 e integrante de llamada Generación del 50, vuelven a la cartelera teatral dos de sus obras más emblemáticas, “Los invasores” (1963), en el Teatro Nacional Chileno, y en el Teatro Finis Terrae, “Flores de papel” (1970). Esta última llega con su quinto montaje profesional desde su estreno hace ya 56 años. Incluso, ha tenido dos versiones cinematográficas, en México, en 1978, y en Noruega, en 1982.

Francisco Krebs (“La pequeña historia de Chile”) es el encargado de dirigir este montaje de “Flores de papel”, que muestra la particular relación entre Eva (Camila Hirane), una cuarentona mujer de clase media acomodada, soltera y dueña de una tienda, quien un día, a la salida de un supermercado, acepta que un mendigo, quien se hace llamar “El Merluza” (Felipe Zepeda), la ayude a llevar las bolsas hasta su departamento y ahí se queda. Él ya la había visto anteriormente pintando flores en el jardín botánico. Se inicia así un vínculo en el que prima la confrontación de clases y la anulación del uno sobre el otro. Se trata de dos seres solitarios, quienes siendo muy diferentes son similares a la vez. Un punto en común es su incapacidad de amar.

Wolff, quien desarrolló principalmente el género existencialista, a través del cual enjuicia las convenciones sociales, entrega aquí un texto y un subtexto, que dan para varias lecturas, cargados de crítica social, plagados de ironía y crueldad, y alternando fantasía y realidad. En sus diálogos, algunos en tono discursivo, surgen la ansiedad, el miedo, la culpa y, particularmente, la soledad, que por igual envuelve lo estable y lo marginal. Los roles se van invirtiendo al asumir “El Merluza” la aparente seguridad inicial de Eva, quien, a su vez, ve su vida totalmente trastocada por este encuentro.



Camila Hirane y Felipe Zepeda protagonizan esta nueva versión de uno de los clásicos de Egon Wolff.

Camila Hirane y Felipe Zepeda cumplen correctamente sus papeles, en especial este último, quien se pasea con destreza por los distintos registros que su personaje exige. Hirane suena algo estridente al inicio, lo que logra atenuar durante el desarrollo de la pieza.

Es una atractiva puesta en escena, en la que destaca el diseño integral de Pablo de la Fuente, quien presenta una escenografía muy setentera, tanto en el mobiliario como en el vestuario. Se suman algunos éxitos pop de esos años, como “Paisaje”, de Franco Simone, y “El río”, de Miguel Ríos. Buen recurso y complemento el de la proyección de visuales y los “dobles” de “El Merluza” para realizar los cambios requeridos en el escenario.

“Flores de papel”, de una hora y 40 minutos de duración, presenta la constante búsqueda del amor y la aceptación de dos seres antagonistas, regidos por las estructuras sociales, afectivas y materiales, e incapaces de renunciar a sus identidades.

Un buen tributo en su centenario a Egon Wolff, quien demuestra la validez de su obra, ya que transcurridos tantos años mantiene vigencia.

Teatro Finis Terrae. Funciones jueves y viernes, a las 20:30 horas, y sábados y domingos, a las 19:00. Hasta el 5 de julio.

Tronic celebra sus 25 años con show en la Cúpula

SOLEDAD LÓPEZ F.

“Cuando partimos con la banda jamás pensamos que nuestra música se podría presentar en un teatro”, reconoce Gustavo Labrín, más conocido como Chavín, miembro fundador de la banda de pop punk Tronic.

Identificada por canciones como “Combo final” o “Mateo”, o por su baterista “virtual” Ciro Longa, la agrupación nació en 2001, con cuatro amigos que tocaban en lugares underground de Santiago. Desde entonces, nunca dejaron de presentarse ni de hacer discos. Han girado por países como Argentina, Perú, Colombia y México, en este último estuvieron radicados un tiempo, y en octubre pasado sacaron su noveno álbum con dos videos musicales.

Los integrantes de Tronic se consideran trabajajicos y sus 25 años de recorrido los terminarán de conmemorar hoy, a las 21:00 horas, con un concierto en la Cúpula del Parque O’Higgins. Esta gira comenzó en Ciudad de México el 22 de febrero y ha recorrido lugares como Curicó, Chillán, Valdivia, Los Ángeles, Ovalle y La Serena, con un extenso *setlist* de 33 canciones.

“Lo estamos celebrando a todo lo que da. No es solo una banda que sacó un disco hace 20 años y nos juntamos 20 años después y lo celebramos. Es distinto el sabor que hay ahí”, explica Labrín.

Traspaso generacional

Actualmente, la banda está integrada, además del vocalista y guitarrista Chavín, por Rodrigo Vizcarra, otro de los miembros originales, en voz y guitarra; Ignacio Ibarra, en bajo y coros, y Gabriel Aliaga, el más joven, en guitarra y teclados, quien llegó al grupo por ser fanático de la banda.

“Nos seguía para todos lados y de a poquito se fue haciendo amigo de nosotros, lo metimos a trabajar en el *merchandise* y después como técnico. Fue tanto el amor que tenía por la banda que en un momento nos dijimos: ‘¿Por qué no metemos al Gabo a ser parte del grupo?’”, recuerda Labrín.

Su equipo ha crecido tanto que hoy cuentan un grupo con bailarines en escena y un inusual amplio de colaborado-

La banda de pop punk nacional destaca la vigencia de su música y el recambio generacional de sus fanáticos.



Los integrantes de Tronic señalan que cuando empezaron nunca imaginaron el alcance que llegarían a tener.

res detrás de cada espectáculo. Chavín señala que, cuando comenzaron, nunca imaginaron el alcance que llegarían a tener. Su primer disco, “Ke Patine la Risa”, estaba repleto de referencias lúdicas y chistes internos, ya que no creían que su música fuera a sonar en la radio ni a vender 15 mil copias, que fue lo que ocurrió.

Con el primer empujón, sintieron que tenían más responsabilidad con su fanática, sensación que los llevó en su segundo álbum a referirse a temas más serios, a cosas que consideraban injustas como los montos de las jubilaciones y el impacto de los robos. “En ese sentido nunca hemos tenido miedo de ir para allá o para acá. No nos encasillamos en que somos una banda que hace tal tipo de música y ya”, plantea el vocalista de Tronic.

Su último álbum “Traspaso generacional”, según Chavín, refleja las vi-

vencias de sus dos años previos, e incluye, además, su primera canción “media romántica” y un cover de “Tráteme suavemente”, de Soda Stereo.

“Incluso nos podríamos dar el lujo de decir: ‘Ya no vamos a hacer más discos, ya tenemos un repertorio extenso, las suficientes para andar tocando y girando’, pero los mismos fanáticos siempre nos están pidiendo”, explica.

El nombre de su última placa hace alusión además a un fenómeno que les ha sorprendido. Su público, indica Chavín, siempre ha estado integrado por adolescentes, pero últimamente se han sumado niños desde los cuatro años en adelante. En un *show* que tuvieron en mayo pasado en Temuco, recuerda, una adulta mayor se acercó a ellos y les dijo: “Yo soy abuela, mi hija creció con Tronic y ahora mi nieto también. Somos tres generaciones cantando y gozando con la banda”.