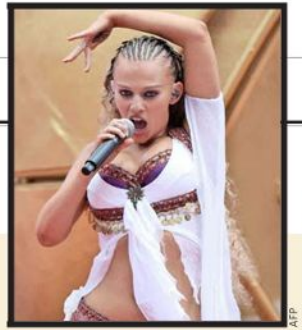




Jessie, Buzz Lightyear y Woody vuelven a protagonizar esta historia de "Toy Story".



Elyanna, la chilena-palestina que cantó en el Mundial en Canadá

La segunda jornada de la Copa del Mundo se realizó ayer en el estadio de Toronto, con el partido entre las selecciones de Canadá y Bosnia Herzegovina. Previamente, la cantante chilena-palestina junto a la intérprete canadiense Jessie Reyetz interpretaron "Illuminate", una de las canciones oficiales del campeonato. Elyanna, de 24 años y cuyo nombre es Elian Marjeh, nació en Nazaret y tiene raíces chilenas, que vienen de su abuela paterna. Inició su carrera hace siete años en Estados Unidos con una propuesta que mezcla raíces árabes y latinas. En 2023 actuó en el Festival Coachella, y junto a Coldplay grabó el tema "We pray".

Museo dedicado a Camilo Sesto

En la localidad alicantina de Alcoy, ciudad natal del cantante español fallecido en 2019 a los 72 años, fue inaugurado un museo que hace un recorrido por su trayectoria artística y personal. El recinto está distribuido en dos plantas y en una de ellas los visitantes podrán ver una colección de discos de oro y platino que ganó durante su carrera y escuchar varios de sus éxitos en un reproductor de estilo vintage. Las dos mil piezas en exhibición fueron aportadas por su familia y clubs de fans. Cuenta con hologramas, pantallas táctiles y una audioguía inmersiva.

Taylor Swift ingresó al Salón de la Fama de los Compositores

La cantante y compositora estadounidense de 36 años se convirtió en la mujer más joven en ser incorporada a ese organismo, durante una gala realizada en Nueva York. Al agradecer esta distinción, Swift expresó: "Me resultó fácil elegir la composición por encima de todo lo demás en mi vida". Otros artistas incluidos este año son Alanis Morissette, Kenny Loggins, y Gene Simmons y Paul Stanley, de Kiss.

Mon Laferte lanza nuevo álbum

La cantante presentó ayer "Femme Fatale Vol. 2", continuación de su anterior disco del mismo nombre. Este trabajo, el décimo de su carrera, tiene 20 temas escritos por ella y surgidos del proceso creativo de su producción previa, pero con otro enfoque. Cuenta con colaboraciones de la cantautora estadounidense St. Vincent, la cantante chilena Javiera Electra y la mexicana GRTSCH.

"Toy Story" regresa: "Estos personajes son nuestros amigos y nos encanta ponernos al día con ellos"

La productora Lindsey Collins y la codirectora Kenna Harris hablan sobre el quinto volumen de la saga, que debutará este jueves en cines locales. La nueva historia, en la que están Woody y Buzz Lightyear, se centra en esta oportunidad en el personaje de Jessie.

FERNANDO ZAVALA

“Cuando hicimos ‘Toy Story 4’ no sabíamos si haríamos una quinta película, pero si llegaba a haber una, Andrew Stanton sabía que probablemente le pedirían que fuera parte de ella”, dice a través de una videollamada desde Los Angeles, la productora de Pixar Lindsey Collins sobre el cineasta de emblemáticas películas del estudio como “Buscando a Nemo” (2003) y “WALL-E” (2003). Stanton ha estado ligado a Pixar desde sus inicios, en su cabeza nació la historia original de “Toy Story” (junto a John Lasseter y Pete Docter) y desde entonces ha estado involucrado en todos los episodios de la taquillera saga animada que ahora, por primera vez, aborda como director.

Es por eso que al momento de asumir “Toy Story 5” —que debuta en salas locales el próximo jueves— Stanton tenía algo muy claro. “Para él no había ninguna versión de la nueva historia que no girara en torno a Jessie. Lo tuvo claro desde el principio. De hecho, fue algo muy intencional que al final de ‘Toy Story 4’,

coescrita por Andrew, Woody le entregara la insignia de sheriff a Jessie”, señala la productora.

Al inicio de “Toy Story 5”, Woody ya es un juguete perdido y la vaquerita Jessie es quien ha tomado las riendas y el liderazgo de los juguetes al interior de la pieza de la adorable Bonnie. A su lado, como siempre, están Buzz Lightyear (que aún no le declara su amor a ella) y la memorable pandilla integrada por el dinosaurio Rex, el Señor Cara de Papa y el perro Slinky, entre otros. Pero la situación alcanza niveles críticos cuando los padres le regalan a la niña una tablet, Lilypad, que consume toda su atención. Ahí comienza una rivalidad entre los juguetes y la pantalla que los llevará a vivir una nueva y colorida aventura para la que Woody se reúne con sus viejos amigos y en la que Jessie repasa su propio pasado y la historia con su primera dueña, Emily.

El elenco de voces originales vuelve a tener a figuras como Tom Hanks, Tim Allen y Joan Cusack, junto a otras nuevas como Greta Lee y, en promocionados cameos, Bad Bunny y Penélope Cruz, entre otros. Collins afirma: “Todos, no solo An-

drew, estábamos listos para una historia sobre Jessie, era algo que queríamos para ella. Es una líder muy distinta a Woody y aborda las situaciones que enfrentan desde una perspectiva y sensibilidad diferentes. Eso fue algo muy divertido de explorar”.

“Yo era una bebé cuando salió la primera ‘Toy Story’”, cuenta Kenna Harris (31), codirectora y coguionista de esta película. “Y si bien en Pixar somos nuestros críticos más duros, también tenemos un inmenso amor y respeto por la saga. Entonces, cuando nos enfrentamos a otra película todos lo tomamos con la mayor seriedad. Queremos cumplir con el público y queremos cumplir con nosotros mismos”, agrega.

De hecho, es la propia Harris quien sale al paso de los comentarios que Stanton hizo respecto de que una primera versión del guion de “Toy Story 5” no incluía a Woody: “La respuesta honesta es que había un borrador de esta película en el que nos tomamos cómo dejar a Woody a un lado por un segundo. Eso realmente nos ayudaría a concentrarnos en el personaje de Jessie, pe-

ro esas versiones eran solo un ejercicio para nosotros, tratar de desafiarnos y luego encontrar una manera de integrar a Woody”.

El de “Toy Story 5” ha sido un tour promocional intenso en el que Stanton ha llamado la atención por más de una declaración, como también aquella en que afirmaba que ya había historias pensadas para futuras secuelas. “En primer lugar, culpo completamente a Andrew por todo esto”, indica Collins, entre risas. “La verdad es que nunca tenemos la idea de una secuela cuando estamos trabajando en una película. En un mundo perfecto tendríamos todo resuelto, pero nunca tenemos un plan predeterminado. La buena noticia, en todo caso, es que hemos demostrado que hay muchas historias que contar con estos personajes. Ellos son nuestros amigos y nos encanta ponernos al día con ellos y ver a qué se enfrentan. Al mismo tiempo, debo decir que no hay una ‘Toy Story 6’ en desarrollo en este momento. No es que no queramos hacer otra película, solo es que nadie ha tenido una idea y estamos concentrados en esta”, puntualiza.

Crítica de Teatro:

“El prestamista”, un desafío actoral cumplido con creces

MARIO VALLE

Es una de las obras chilenas más representadas en el extranjero. Escrita por Fernando Jousseau (1924-2016), fue estrenada en 1956 y tuvo como protagonista varias veces al actor Raúl Montenegro, padre de la comedia y cantante Maitén Montenegro. Tras su debut, “El prestamista” ganó el Premio Municipal de Literatura de Santiago, y en 1962, al participar en el Festival Teatro de las Naciones, Montenegro obtuvo el premio al mejor actor por su interpretación.

Sin embargo, no se había montado en el país hace más de 50 años. La última vez fue en 1975, cuando tuvo una extensa temporada en el desaparecido Cine España del centro de la capital, y en el Cine Arte de Viña del Mar, protagonizada por el actor puertorriqueño-español Armando Calvo, y con Luis Alarcón, en un personaje que en la pieza original solo se escucha su voz en off.

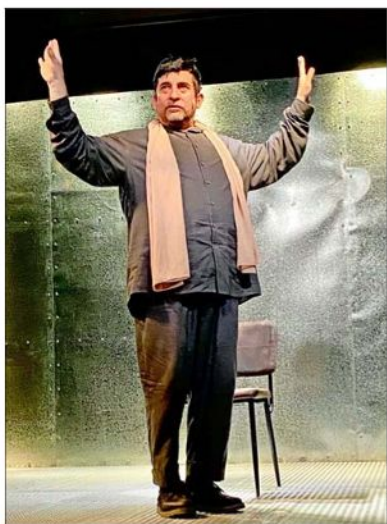
Hoy “El prestamista” vuelve a la escena local bajo la dirección de Alvaro Viguera (“La verdad”, “Moscas sobre el mármol”) y la producción de IG&A Inda Goycolea & Asociados.

Esta obra presenta el interrogatorio a los tres sospechosos del crimen del prestamista Juan Morás, quien murió apuñalado en su departamento. El panadero Peraza, un marqués y el financista y empresario Emilio Porse (los tres roles interpretados por Roberto Fariás), quienes tienen móviles de sobra para haber cometido el asesinato. Ellos se someten a las incisivas preguntas del inspector a cargo del caso (Samuel Garrido, en la voz en off).

Este es teatro en su más pura esencia. La escenografía solo consta de una silla delante de un telón de fondo de metal. La iluminación así como la música incidental logran la atmósfera requerida.

Roberto Fariás enfrenta el que debe ser el principal desafío actoral de su carrera. Encarna a tres individuos diametralmente distintos. El panadero es un tipo de extracción humilde y pijo; el marqués, un homosexual refinado y vulgar a la vez, mientras que el financista es un sujeto seguro y rudo. Son tres psicologías diferentes, tras caras de la sociedad, pero que tienen la ambición como punto en común.

Fariás entrega una excelente actuación. Se desdobra en cada uno de sus personajes y los



Roberto Fariás realiza una notable interpretación en este montaje.

hace diferentes y distinguibles. Les brinda toda su expresividad corporal, gestual y visual, que los hace muy distintos al uno del otro. Como se dice hoy en día, los habita, hace suyos. No realiza ningún cambio de vestuario ni de maquillaje, y con solo el detalle de un pañuelo, modifica su caracterización.

Jousseau, quien hizo sus últimos trabajos junto al comediante Coco Legrand, tuvo la inteligencia de escribir una pieza en que el suspenso y el misterio son solo la superficie. Aquí priman una mirada ácida y una crítica social y política con altura. El desenlace no tiene mayor importancia, ya que lo que devela es la podredumbre humana y social, que muy poco ha cambiado, así como la presencia constante de la corrupción.

“El prestamista”, de una hora y 15 minutos de duración, representa un desafío actoral, que Fariás cumple con creces. Demuestra su versatilidad y sensibilidad para encarar estos roles. Y el contenido de esta obra, con ya siete décadas, ha madurado y se mantiene vigente, con lo cual podemos afirmar que estamos ante un clásico contemporáneo. **Teatro Centro Cultural Las Condes. Funciones de viernes a sábado, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 12 de julio.**

Javiera Mena, a 20 años de su primer disco: “La gente lo ha hecho muy suyo”

La cantante celebrará las dos décadas de “Esquemas juveniles” con su primer concierto en el Movistar Arena, el próximo 9 de diciembre.

RAIMUNDO FLORES S.

Quince mil pesos ganó Javiera Mena cuando presentó por primera vez en vivo, en un concierto en Teatro Mori, “Esquemas juveniles”, su disco debut. Corría el año 2006 y la cantante ignoraba que ese trabajo terminaría siendo la punta de lanza de un nuevo movimiento en la música chilena, que puso al pop independiente en la primera línea y que luego vería explotar a nombres como Gepe, Alex Anwandter, Pedropiedra y Dénver.

El vigésimo aniversario del disco funcionó como una buena instancia para reflejar el impacto de aquel trabajo. Hace unos días, Mena anunció que la celebración de “Esquemas juveniles” motivaría su primer concierto en solitario en el Movistar Arena. Aunque el recinto del Parque O’Higgins sería utilizado en una capacidad reducida, las entradas se agotaron en cuestión de horas, obligando a poner a la venta el aforo completo del recinto.

“Lo que ha pasado con el disco es que la gente lo ha hecho muy suyo”, es lo primero que dice Mena en conversación con “El Mercurio”, tratando de explicar la gran convocatoria que ha despertado. Luego agrega: “También se siente como un disco muy nacional, que representa a un momento en Chile, también a una generación, y a otras generaciones. El otro día un amigo me mostró un rayado en la calle que decía: ‘Nuestra única Patria Esquemas juveniles’. Y siento que representa mucho a Chile y eso yo no lo busqué, pero se fue dando con la misma gente. Son canciones que hablan de escenas urbanas, de Santiago, de los buses interurbanos, de las plazas. La gente lo siente propio y eso se fue dando con el tiempo”.

Por aquellos años, Mena ya asomaba como una incipiente figura de la escena independiente chilena, aunque eso no cambió que la gestación del disco fuera muy autogestionada y a punta de favores, como, por ejemplo, la labor en producción de Cristián Heyne.

Canciones que hoy son clásicos del repertorio de Mena nacieron en circunstancias que reflejan ese espíritu. “Sol de invierno” la escribió en su pie-

za mientras su mamá le pedía que se fuera a acostar; “Cámara lenta” fue una tarea que hizo cuando estudiaba en la academia Projazz, y “Cuando hablamos” también surgió luego de aprender el concepto de fuga musical en clases.

“Me emocionó mucho cuando escuché el disco. Siempre me pongo a llorar en algún momento porque era algo muy genuino, muy de solamente la música por la música. Sin personas alrededor. Y también me da pena que eso ya no se puede volver a vivir, porque ya están los ojos de los demás. Ahí era yo sola con la música, con la creatividad. Tendría que borrar la memoria o tener alzhéimer para volver a hacer otro “Esquemas juveniles”, reflexiona Mena.

La cantante adelanta que el 9 de diciembre en el Movistar Arena repasará de forma íntegra el disco y que trabaja en cómo reconstruirlo de la forma más fiel posible, pensando en cómo aprovechar bien el recinto. “También habrá una segunda parte del show, que la dejo como sorpresa, pero que tiene que ver con quién soy hoy”, plantea.

El aniversario también vendrá acompañado de la reedición en formatos físicos de “Esquemas juveniles”. Además, Mena saldrá de gira en la previa al Movistar, presentándose en Buenos Aires, Rosario, Londres, Berlín, Madrid, Barcelona y Sevilla.

De todos modos, la cantante se rehúsa a solo mirar al pasado. “Todo este análisis me sirve mucho creativamente porque quiero hacer otro disco bien potente”, cuenta y agrega: “Estoy empezando a trabajar en uno nuevo, muy inspirada en lo que está pasando hoy, en la gente y en mí también”.



Mena también se presentará en Argentina, Inglaterra, Alemania y España.