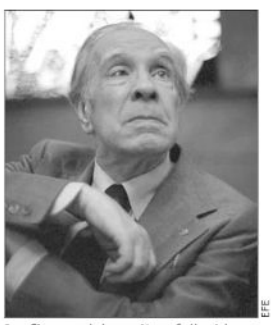
A 40 AÑOS DE SU MUERTE:

La obra de Borges será recordada con una serie de homenajes

En Buenos Aires se creó un holograma del escritor. En Santiago habrá un conversatorio.

El recuerdo de la obra de Jorge Luis Borges sigue muy presente a 40 años de su muerte, con una enorme agenda de actividades en Argentina para conmemorar esta fecha. El escritor fallecido el 14 de junio de 1986 en Ginebra, Suiza, a los 86 años, tendrá múltiples homenajes, que también se replicarán en Madrid, con una exposición de 90 de sus manuscritos en la Biblioteca Eugenio Trías bajo el nombre de "Borges, años de esplendor literario". Una serie de tributos que igualmente encontrará ecos en Santiago.



EFE

La figura del escritor, fallecido en 1986, trascendió su época.

Este 23 de junio, la Universidad Andrés Bello realizará el conversatorio *online* "Vigencia de Borges a través del tiempo", a propósito de este aniversario, con la participación del escritor argentino Alejandro Vaccaro, un especialista en la obra de Borges, junto al periodista y escritor peruano Raúl Tola, director de la Cátedra Vargas Llosa.

Durante estos días será la ciudad de Buenos Aires la que concentrará los homenajes, que tendrán como eje central la exposición "Borges, ecos de un nombre", instalada en la Sala Cronopios, del Centro Cultural Recoleta. Ahí se reúne una extensa muestra con primeras ediciones de sus obras, objetos personales, fotografías, archivos y la invitación a recorrer la réplica de una habitación del departamento bonaerense del escritor, en la Plaza San Martín, donde pasó gran parte de su vida, incluidos muebles originales, como su cama y su escritorio.

También en esta muestra destaca el trabajo tecnológico con la proyección de un holograma de gran fidelidad con la figura del autor, que conversa y recita textos. Esta exposición estará abierta al público hasta el 30 de agosto.

En el Centro San Martín, además, cada martes de junio se está realizando el curso virtual "Leyendo a Borges", de la mano del especialista en el autor Daniel Balderston, con lecturas guiadas de sus cuentos.

Inmersos en un año dedicado al escritor, la Red de Bibliotecas Públicas trasandina tiene una edición especial del concurso Buenos Aires en 100 palabras buscando la inspiración en la escritura borgeana. La lista de actividades es más larga y se extiende incluso a bares y cafés porteños, que suman charlas, ciclos recorriendo su obra y hasta música, con la interpretación de composiciones con letras del autor y la instrumentalización de Astor Piazzolla.

Crítica de ópera

CENTRO PARA LAS ARTES ZOCO

"Hamlet" y "Don Giovanni": una velada de alta exigencia vocal

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

JAM

Jorge Hevia, Tabita Martínez y Ramiro Maturana.

El Centro para las Artes Zoco inauguró su ciclo "Ópera para todos" con un recital a cargo de la soprano Tabita Martínez, el barítono Ramiro Maturana y el pianista Jorge Hevia. El programa reunió páginas de "Hamlet", de Ambroise Thomas, y "Don Giovanni", de Mozart, a las que se añadió como *encore* un dúo de "Don Pasquale" (Donizetti).

La primera parte estuvo dedicada a "Hamlet", una obra infrecuente en los teatros actuales pese a contener algunas de las páginas más inspiradas de la ópera francesa de la segunda mitad del siglo XIX. La relativa rareza de sus representaciones no se corresponde con la calidad de una partitura que combina una notable sofisticación dramática con una escritura vocal de considerable exigencia. Thomas dota a los personajes de una profundidad psicológica inhabitual en la tradición de la *grand opéra* francesa, circunstancia especialmente perceptible en el protagonista y en la trágica figura de Ofelia.

Ramiro Maturana posee una voz de bello color, homogénea en toda la tesitura y emitida con nobleza, cualidades que le permiten abordar con solvencia una escritura que exige, simultáneamente, amplitud lírica y acento dramático. En "Ô vin, dissipe la tristesse" exhibió autoridad vocal y dominio de la línea de canto, mientras que en "Être ou ne pas être" ofreció probablemente lo más logrado de su actuación. La célebre meditación del príncipe danés exige un cantante capaz de sostener largas frases, matizar constantemente el discurso y transmitir el conflicto interior del personaje. Maturana resolvió estos desafíos con delicada sensibilidad, dejando la impresión de que Hamlet es un papel que se adapta especialmente bien a sus medios vocales y expresivos.

La aportación de Tabita Martínez estuvo centrada en la figura de Ofelia, culminando en la temible escena de locura, "À vos jeux, mes amis". Pocas páginas del repertorio francés reúnen semejante acumulación de dificultades técnicas: amplias coloraturas, saltos interválicos comprometidos, sobreagudos y la necesidad de traducir musicalmente el progresivo colapso psicológico del personaje. La soprano resolvió la prueba con seguridad y valentía, luciendo una extensión aguda firme y una apreciable capacidad para desenvolverse en la escritura ornamental.

La segunda parte trasladó el foco a "Don Giovanni", paradigma de una escritura vocal que plantea desafíos muy diferentes. Si Thomas exige expansión romántica, Mozart demanda precisión absoluta, limpieza en la emisión y elegancia estilística. Maturana volvió a destacar en "Madamina, il catalogo è questo", interpretada con notable desenvoltura teatral y buena articulación del texto. Supo evitar la caricatura fácil para construir un Leporello musicalmente sólido, atento al fraseo y a las múltiples inflexiones del discurso mozartiano.

Por su parte, Tabita Martínez pareció encontrarse especialmente cómoda en las páginas de Zerlina. Tanto "Batti, batti, o bel Masetto" como el dúo "Là ci darem la mano" pusieron de manifiesto una musicalidad espontánea y una adecuada caracterización del personaje.

Mención especial merece Jorge Hevia, acompañante atento y musical durante toda la velada. Su labor fue mucho más que la de un mero soporte armónico: escuchó constantemente a los cantantes, respiró con ellos y contribuyó decisivamente a la cohesión de las interpretaciones.

Los aplausos del público propiciaron una propina particularmente bienvenida: el dúo entre Norina y Malatesta de "Don Pasquale", resuelto con gracia y musicalidad. Resultó además el único momento verdaderamente acorde con el título del recital, "Bel canto puro", ya que ni Thomas ni Mozart pertenecen propiamente al universo estético del bel canto.

Como aspecto susceptible de mejora, la sala sigue planteando ciertos problemas acústicos que afectan el equilibrio sonoro. Sería deseable que el Centro para las Artes Zoco estudiara posibles soluciones técnicas —una concha acústica podría ser una de ellas— para optimizar unas condiciones de escucha que no siempre favorecen el trabajo de los intérpretes.

MUSICA UC

Escobar tocará a Granados.

MÚSICA DE CÁMARA:

Guitarras en modo clásico

En la Temporada de Cámara UC, este martes y miércoles se presentarán obras para guitarra de Leo Masliah y Enrique Granados. El guitarrista Luis Castro junto al contrabajista Carlos Arenas y el Cuarteto Académico UC estrenarán en Chile el Concierto para guitarra y cuerdas del cantautor uruguayo. Luego, Castro junto a su par José Antonio Escobar interpretarán Valses poéticos y dos Danzas españolas de Granados. Información en Musica.uc.cl.

DOMINGO 14:

Día de las Puertas Abiertas en el **Goethe-Institut**

Como una forma de acercar la cultura alemana al país, el Goethe-Institut Chile (Holanda 100, piso 2, Providencia) realiza este domingo el Día de las Puertas Abiertas, de 11:00 a 19:00 horas. Entre las actividades destaca la conferencia "Rilke, poeta extremo", por Javier Llaxacondor, en conmemoración de los 100 años de la muerte del poeta. Habrá también clases de alemán, talleres de dibujo para niños y, en un guiño al Mundial de Fútbol, se podrá ver el partido entre la selección germana y Curazao. Información en Goethe.de/chile.

COLECCIONES EL MERCURIO

1. Stock de 2.000 unidades por entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde $3.000 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. La Empresa se reserva la posibilidad de modificar, suspender o dar por terminada la publicación de la colección en cualquier momento, así como de variar la frecuencia de aparición, el precio y el número de entregas, en casos de fuerza mayor o por circunstancias ajenas a su control (importaciones, licencias, proveedores, etc.). 6. Imágenes ilustrativas. 7. El detalle de las fechas y el orden de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl

VENTA/ARRIENDO RECOLETA
Bodega (400 mts) Oficina (220 mts) (a 500 mts. Estación Einstein)
Dueño +56982332762

VENDO CASA EN VITACURA, 1 PISO FRENTE A PARQUE
Cerca Colegio Alemán y San Pedro Nolasco, Clínica Alemana, Línea 7 del Metro, Club Manquehue. 3 dormitorios, 1 en suite. 3 baños. Pieza y baño de servicio. 2 estacionamientos techados. Jardín.
UF 22.490.-
Contacto 998314506

VENDO DEPTOS VITACURA
UF 14.500 Los Abetos 140 m2 + terraza
UF 14.500 Las Nieves 140 m2 + terraza
UF 14.700 Los Abetos 160 m2 + terraza
UF 20.000 Bicentenario 200 m2 + terraza
BOETSCH Propiedades Llamar 9 9871 0960 - 2 2242 2908

Contacta a ***tu ejecutivo***

Publica tus avisos toda la semana

EL MERCURIO ATENCIÓN COMERCIAL 2 2330 1221 - 2 2330 1794