

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 4 DE JUNIO DE 2026

# He-Man vuelve al cine para despertar nostalgia y llegar a un nuevo público

“Amos del universo”, que debuta hoy en los cines, es la segunda adaptación con actores de carne y hueso que se ha hecho del famoso personaje creado por Mattel a principios de los 80.

ROMINA RAGLIANTI

Pese a ser un personaje que marcó a toda una generación, He-Man ha tenido una sorprendentemente escuálida presencia en la pantalla grande: una película animada en 1985 y una con actores de carne y hueso en 1987—Dolph Lundgren y Frank Langella interpretaron, respectivamente, al héroe titular y su archienemigo Skeletor—, que fue un fracaso comercial, pero hoy es considerada un filme de culto.

Eso hasta ahora. Tras casi dos décadas tratando de sacar adelante otro proyecto fílmico, “Amos del universo” aterriza hoy en los cines con una nueva mirada a la icónica franquicia creada por Mattel a principios de los años 80, que mezcla suficiente nostalgia de su material de base con una sensibilidad acorde a las audiencias de hoy.

La trama se centra en el Príncipe Adam, futuro líder de Eternia, quien a los 10 años es enviado a la Tierra junto a su Espada del Poder para salvarlo del avance de las fuerzas del villano Skeletor (Jared Leto). Quince años después, Adam ahora adulto (Nicholas Galitzine) se reúne con su espada y su amiga de la infancia, Tee-la (Camila Mendes), para volver a Eternia y salvar a su pueblo de la tiranía, convirtiéndose en He-Man.

La cinta incluye varios recordados personajes de la franquicia, como Evil-Lyn (Alison Brie), la mano derecha de Skeletor; Duncan (Idris Elba), el mentor de Adam; la Hechicera (Morena Baccarin), protectora del Castillo Grayskull, y Battle Cat, el tigre color verde y fiel mascota del protagonista, entre otros.

El guion estuvo a cargo de Chris Butler y los hermanos Adam y Aaron Nee, pero es una iniciativa principalmente del cineasta Travis Knight (“Bumblebee”), un autodeclarado fan



ANDRÉS FILMS



ANDRÉS FILMS

Jared Leto, fan de la serie original, interpreta al villano Skeletor.

nático de la franquicia. “Es muy personal para muchas personas. He-Man existe hace más de 40 años, y es una parte gigantesca de la infancia de muchos, incluida la mía”, comentó en una entrevista.

## Una franquicia extensa

He-Man nació como una línea de juguetes y figuras de acción de Mattel en 1982, que venían con unos breves cómics que contaban la historia

de los personajes. A eso siguieron libros e historietas a cargo de DC Comics, pero el personaje se hizo famoso a nivel global con la serie animada “He-Man y los amos del universo”, que duró 130 episodios entre 1983 y 1985. Desde entonces han existido otras series animadas, la más famosa es “She-Ra: Princesa del poder”, un spin-off que sigue las aventuras de la hermana gemela de Adam, y que se dio entre 1985 y 1987. Netflix reimaginó al personaje en 2021 con una serie que duró tres ciclos.

El filme de Knight busca rescatar parte de la esencia de la serie animada original, que tenía una mezcla de acción y humor. Un guiño interesante en la trama es que Adam, que en su vida en la Tierra trabajaba en el departamento de Recursos Humanos de una empresa, busca siempre resolver conflictos a través de la diplomacia. En la serie, por restricciones de censura de la época, había reglas estrictas sobre no mostrar violencia y en particular sobre no tener ninguna escena en la que He-Man dañara a un ser vivo.

El británico Nicholas Galitzine (“La idea de ti”, “Cenicienta”) ha dicho que este es el rol más importante de su carrera hasta ahora, liderando una producción con un presupuesto en torno a los US\$ 200 millones. Para lograr el musculoso físico de He-Man, se sometió a un riguroso entrenamiento y dieta en la que consumía hasta cinco mil calorías diarias. “Siento que aprendí mucho de mí mismo y qué tan lejos estaba dispuesto a esforzarme”, señaló a Entertainment Weekly.

El regreso de He-Man al cine fue un extenso proceso. En 2007, el director John Woo (“Contracara”) intentó hacer una película. Dos años después, los derechos pasaron a Sony, que incluso contrató guionistas, pero nada se concretó. En 2012 hubo otro intento con Jon M. Chu (“Wicked”) al mando, que no prosperó. En 2016, el McG fue anunciado como director de un filme que supuestamente se estrenaría en 2019, algo que tampoco sucedió. En 2022, Netflix adquirió los derechos después de que sus series animadas sobre el personaje tuvieron buena recepción, pero canceló el proyecto al año siguiente. Esta versión estuvo a cargo de Amazon MGM Studios.



RICHARD SALCADO

## Falleció el cantante Peabo Bryson

Producto de un derrame cerebral, murió el destacado cantante estadounidense de soul y R&B, a los 75 años. Ganador de dos premios Grammy, Bryson fue la voz de las canciones de películas de Disney como “La bella y la bestia” y “Aladino”. Al Festival de Viña del Mar vino en dos ocasiones. La primera, en la edición de 2000, donde estuvieron en competencia los mejores temas que se habían presentado en el certamen. Representando a Francia interpretó “Let me try again” (“Laisse-moi le temps”), con el que triunfó. Al año siguiente regresó al show, oportunidad en que cantó con Andrea Tessa y Rachel.

## Gonzalo Feito sale de “Sin Filtros”

Luego de cuatro años en la conducción del polémico programa de debate, el periodista fue despedido por diferencias con el productor del espacio, su excompañero en “CQC” Sebastián Eyzaguirre. Este último se refirió a Feito con insultos y lo trató de “desleal” por su debut en “Próceres”, espacio que conduce desde el lunes pasado junto a Pamela Le Roy en el canal de streaming Porcel TV. Feito confirmó que deja el programa político y agregó que no tenía contrato firmado. El periodista Felipe Bianchi asumió, por ahora, la conducción de “Sin Filtros”.

## Frankie Muniz y Carlos Villagrán estarán en la Comic On Chile 2026

La decimoquinta edición de esta convención, que congrega a los fanáticos de los cómics e historietas, se realizará entre el 3 y 5 de julio en Espacio Riesco, en la comuna de Huechuraba. Entre los invitados estará el actor estadounidense Frankie Muniz, quien protagonizó la serie “Malcolm in the middle”, entre 2000 y 2006, y de la que en abril pasado se estrenó una secuela, que retoma la historia de los personajes dos décadas después. Igualmente, vendrá el intérprete mexicano Carlos Villagrán, recordado por su personaje de Quico en “El chavo del ocho”. Las entradas ya están disponibles en Puntoticket.

# Coca Rudolphy regresa al teatro tras su alejamiento

La actriz protagonizará junto a Camilo Zicavo “Primavera y otoño”, que se estrenará en el Teatro Bellavista.

RAIMUNDO FLORES S.

La actriz Coca Rudolphy (82) cuenta que había decidido que el teatro ya no era para ella. Desde antes de la pandemia que la intérprete no actuaba y aprovechaba su tiempo libre para cultivar una de sus grandes pasiones: la lectura sobre temáticas de derechos humanos.

Fue en ese contexto en que el actor Rodrigo Muñoz la contactó para proponerle que protagonizara su nueva creación, llamada “Primavera y otoño”.

“Llevaba varios años en que no quería ni pensar en subirme al escenario. Vefía una obra y pensaba que me moría si lo volvía a hacer. No sé de dónde me vino eso. Pero leí la obra de Rodrigo y fluía tan bien. Además, encontré que me calzaba, que entendía lo que le pasaba al personaje”, explica Rudolphy sobre sus razones para aceptar la propuesta de Muñoz, y embarcarse en este proyecto.

Esta puesta en escena, en que comparte elenco con el músico y actor Camilo Zicavo, se estrenará el próximo mes en el Teatro Bellavista. Muñoz se inspiró en la película “Harold y Maude” (1971) para escribir la obra, que cuenta la historia de amor entre una mujer mayor y un joven. Ella, aunque carga con traumas importantes de su vida, se caracteriza por su alegría y optimismo. Él, en cambio, es una persona solitaria y deprimida, que verá en su nueva compañera una oportunidad para afrontar sus problemas de otra manera.

“Yo ya estoy como en la quinta edad y es lindo pensar en por qué una mujer a esta edad no puede sentir algo así, si es que está viva. Una con esta edad igual siente. Lo único que te frena, a veces, es el físico, porque te duele aquí, te duele acá, y tienes



Coca Rudolphy y Camilo Zicavo protagonizarán esta obra escrita y dirigida por Rodrigo Muñoz.

menos energía. Pero el resto, las ganas y las emociones, son iguales”, destaca Rudolphy, quien agrega: “Estoy muy contenta de haber vuelto con una obra como esta. Es lindo que dos personas de diferentes edades puedan conectarse”.

Hace 15 años que la actriz no subía a las tablas, su última obra fue “Un informe sobre la banalidad del amor”. Y en televisión había actuado por última vez en la telerie “Casa de muñecos”, de 2018.

## Amor sanador

En tanto, Rodrigo Muñoz también valoriza la temática de la obra. “Creo que el tema del amor está volviendo a ser importante. Había una época, como en los años 90, en que uno veía en el cine y en el teatro el amor destructivo, el amor que hiera, las infidelidades. En cambio, este es un amor que sana. De

hecho, el personaje que hace Camilo es un niño que tiene depresión y ella con su alegría lo rescata. Estamos en una etapa en que hay que darle una vuelta al tema del amor y uno puede ver la evolución que ha tenido también nuestra sociedad en ese sentido”.

Para Camilo Zicavo, integrante de la banda Plumas y yerno de Muñoz, este montaje también significa un reencuentro con las tablas. Aunque en el verano hizo un reemplazo en “La verdadera historia del grupo Abba”, este es el primer trabajo teatral que encabeza en más de una década.

“Lo que más me queda de la obra no tiene que ver con el enamoramiento romántico, sino con la transformación de ellos dos como personas, independientes del amor de pareja. Son dos personas que deciden encontrarse y hacer el ejercicio a conciencia de generar una amistad”, señala.

## Crítica de Teatro:

### “Veredicto”, interesante y atractiva propuesta interactiva que plantea un dilema ético

MARIO VALLE

Lo interactivo, inmersivo y participativo ha tenido algunas expresiones teatrales en el país. No son esas obras, generalmente comedias, en que al azar se insta al público a subir a escena, algunas veces forzadamente, sino aquellas en que el público pasa a ser parte de los montajes. Algunos recordados son el que en 2000 presentó la compañía Karadagian, que situaba a los asistentes en un departamento en las torres de San Borja de la capital y desde ahí se miraba, gracias a un largavista, lo que sucedía en el interior de otro piso en un edificio del frente. O las puestas en escena del actor y director Felipe Vergara, como “El festín”, de 2016, donde la representación era en un departamento del sector oriente y los espectadores eran los “invitados” a una fiesta e interactuaban con los actores.

Esta vez la cartelera presenta una pieza de mayor envergadura en este estilo. Se trata de “Veredicto”, del dramaturgo y abogado alemán Ferdinand von Schivach, que desde 2015 se ha representado en varios países de Europa. Santiago es el segundo montaje en Latinoamérica, luego de su paso por México. La producción está a cargo de la compañía Teatro La Puerta, que con esta pieza está celebrando sus 35 años de actividad.

Bajo la dirección de Luis Ureta (“Subterráneo”), “Veredicto” presenta una sala de audiencias, donde se desarrolla el juicio ficticio contra el piloto de la Fuerza Aérea alemana Lars Koch (Pablo Cerda), quien está acusado de derribar sin autorización, con un misil teledirigido, un avión comercial secuestrado por un grupo terrorista, con 164 pasajeros a bordo. La nave iba a estrellarse contra un estadio, en las afueras de Múnich, repleto con 70 mil espectadores, quienes asistían a un partido entre las selecciones de Alemania e Inglaterra. Lars, de 38 años, casado, un hijo, tiene una destacada carrera con las mejores calificaciones de su rama militar.

El caso es encabezado por la jueza de la XVI Sala Penal de Múnich (Ana Reeves). La defensa está a cargo del irreverente abogado Biegler (Sergio Piña), mientras que la acusación la lidera la rigurosa fiscal Nelson (Bárbara Ruiz-Tagle). Solo dos testimonios se presentan en este proceso, el del teniente coronel de la Fuerza Aérea alemana Christian Lauterbach (Víctor Montero), controlador de turno y monitor de del espacio aéreo, cuando se registró este suceso, y de la demandante, la enfermera Franziska Meiser (Macarena Silva), esposa de uno de los pasajeros que viajaban

en el avión siniestrado. Además, con breves participaciones están la secretaria del tribunal (Francisca Celis) y el alguacil (Maximiliano Pascal).

A medida que se desarrolla surgen temáticas como el de la vida, el significado de la condición humana, las responsabilidades individuales y el conflicto que se da entre la ley y la acción ante situaciones terroristas. También se plantean las diferencias que existen entre las formaciones militares y judiciales, que aunque apuntan al bien común, tienen vías distintas en varias circunstancias.

Desde un principio se rompe la llamada cuarta pared y los actores se dirigen al público, el jurado, para explicarle y entregarle los antecedentes del caso y de cómo se hará esta audiencia, que al final debe dictar sentencia para determinar la inocencia o culpabilidad del acusado. Aunque previamente, al inicio de la

representación y expuestos someramente los hechos, hay una votación intermedia.

El excelente texto, en que se nota que el autor tiene conocimientos legales, está muy bien estructurado e hilvanado. Atrapa de principio a fin, y no se hace sentir su duración. Todo esto apoyado por un muy buen elenco, que en su mayoría está presente durante todo el desarrollo de la obra y en ningún momento, ni siquiera en el receso, salen de sus personajes. Como siempre Ana Reeves le saca brillo a su rol e incluso debe hacer algunas improvisaciones, de acuerdo a lo que ocurra en la audiencia, o sea, en la sala cada día. Sergio Piña y Bárbara Ruiz-Tagle se lucen, principalmente, en lo que son sus alegatos. Igualmente, Pablo Cerda, Víctor Montero y Macarena Silva entregan sólidas e intensas interpretaciones con muy buenas proyecciones vocales.

“Veredicto”, de una hora y 50 minutos de duración, más un intermedio (receso) de 10 minutos, resulta una interesante y atractiva propuesta interactiva, que plantea un dilema ético. Expone con acierto esas circunstancias en que los seres humanos se ven enfrentados a situaciones extremas y deben tomar una decisión con todas las consecuencias que esta conlleva. Hay que precisar que cada función es distinta a la otra, ya que los resultados suelen ser diferentes. Una pieza que llevará a varias reflexiones sobre las temáticas expuestas. Sin lugar a dudas, uno de los mejores estrenos del año.

**Maticana 100. Funciones de jueves a domingos, a las 19:00 horas. Hasta el 7 de junio.**



Bárbara Ruiz-Tagle, Ana Reeves y Pablo Cerda son parte del elenco de esta obra.