



Britney Spears se refiere a "problemas emocionales"

A una semana de que saliera a la luz el video, de marzo pasado, por conducir bajo los efectos de alcohol y medicamentos, la cantante se volcó, como suele hacerlo, a sus redes sociales para compartir sus pensamientos. En una extensa publicación de Instagram, que luego borró, comentó que este "ha sido un año interesante", pero lo atribuyó a que "nunca he hecho tantas manualidades". También comentó: "Tengo muchos problemas emocionales que surgen en mi cocina. No sé por qué. Supongo que es porque normalmente nos reunimos ahí como familia para celebrar, rezar y cocinar". Tras el arresto, Spears pasó por rehabilitación y fue condenada a 12 meses de libertad condicional.

Helen Mirren expresó su apoyo a Tom Hardy ante controversia

En sus redes sociales, la actriz británica postó una foto del actor con un mensaje que dice "te quiero ahora y siempre", en medio de los rumores de que él habría sido despedido de la serie que ambos protagonizan, "Tierra de mafia", debido a supuestos retrasos en el set y problemas con los productores. Aunque la semana pasada se hablaba de que Hardy no seguiría al frente de la ficción de Paramount+, nuevos reportes aseguran que hay conversaciones en curso para que regrese.

Músicos se bajan de evento para celebrar aniversario de EE.UU.

Van cinco artistas que han decidido cancelar su participación en la serie de conciertos "Freedom 250", que celebra los 250 años de la independencia de Estados Unidos y que fue organizada por el gobierno de Donald Trump. The Commodores, Martina McBride, el rapero Young MC; el vocalista de Poison, Bret Michaels, y Morris Day & The Time han anunciado que ya no son parte del evento, que se realizará entre el 25 de junio y el 10 de julio. El mandatario se refirió a ellos como "artistas de tercera categoría" y que él mismo producirá un evento diferente que lo tendrá como principal estrella, ya que "tiene una audiencia más grande que Elvis".

Nikolaj Coster-Waldau: "Todavía tenemos problemas con hombres muy poderosos que quieren más"

El actor de "Game of Thrones" habla de su nueva serie "Rey y conquistador", que explora la conquista normanda de Inglaterra, y que debuta este martes en Universal+.

ROMINA RAGLIANTI

Nikolaj Coster-Waldau cuenta que cuando tuvo que hacer las pruebas de vestuario para su nueva serie "Rey y conquistador", sintió una especie de *déjà vu*. "Había leones por todas partes, y pensé 'he visto esto antes. He interpretado esto antes, he sido parte de esta familia'", dice en referencia a "Game of Thrones", la serie que lo hizo famoso, y su rol de Jaime Lannister, cuya familia usaba un león como emblema.

"Sabía por supuesto que George R. R. Martin escribió 'Canción de hielo y fuego' —la saga literaria en la que se basa 'Game'— y se inspiró en la Guerra de las Dos Rosas en Inglaterra, pero esta serie es muy diferente, porque está basada en la vida real", explica a "El Mercurio".

"Rey y conquistador", que debuta este martes 2 de junio en Universal+, es una superproducción histórica de la BBC que a lo largo de ocho episodios explora los eventos que llevaron a la conquista normanda de Inglaterra en el siglo XI, y recrea la cruenta Batalla de Hastings, ocurrida en 1066, en la que el ejército franco-normando comandado por el duque Guillermo II de Normandía (Coster-Waldau) se enfrentó al anglosajón del rey Haroldo II (James Norton).

"El nacimiento de Europa como la conocemos hoy comenzó aquí, y esta familia tiene una línea directa desde Guillermo II hasta el rey actual, Carlos III", comenta Coster-Waldau. "Fue fascinante sumergirse en esta historia, y también darse cuenta de que el cliché de que la historia se repite es muy cierto. Hemos aprendido mucho, en cierta forma, pero parece que todavía tenemos problemas con hombres muy poderosos que quieren aún más". Y agrega: "Los temas de 'Rey y conquistador' son los eternos de poder, codicia, corrupción y amor, algo que todos podemos reconocer. Y podríamos es-



En "Rey y conquistador", Coster-Waldau interpreta a Guillermo II de Normandía, y también produce y dirige.

cribir esta historia con los eventos que están pasando hoy en el mundo y sería más o menos similar".

Parte central de la serie es la relación entre Guillermo y Haroldo, quienes comienzan como aliados y terminan como enemigos. "Es una relación compleja. Se reconocen a sí mismos en el otro, hay un efecto espejo, y quizás en otro mundo podrían haberse convertido en grandes amigos y camaradas. Pero luego la ambición toma el control", sostiene.

El actor danés de 55 años no solo protagoniza la ficción, sino que también es uno de sus productores ejecutivos y también dirigió un episodio, una experiencia que califica como "pura felicidad".

"Tuve suerte de que me dieran el

episodio cinco, que es la última gran reunión de Guillermo y Haroldo, es el punto sin retorno donde Guillermo pone todo sobre la mesa y espera que su aliado lo siga, y por supuesto que no es así. Y me tocó dirigir unas escenas geniales y dirigir a unos actores tremendos, fue glorioso", asegura.

Producir y dirigir significó que tuvo que ahondar más en investigar la historia detrás de la ficción, que ha reconocido que no conocía en profundidad. "Es interesante cuando te remontas a una historia de hace mil años, y no hay mucho, la mayoría de lo que hay ha sido contado después de que ocurrió, y por supuesto sabemos que ha sido coloreado por los que ganaron y que su narrativa encaja con los que están en el poder en

ese momento", reflexiona.

Dice que su década de trabajo en "Game of Thrones", donde también interpretó a un guerrero en un ambiente medieval, fue beneficiosa. "De todo lo que has hecho antes puedes sacar algo útil, y aquí tenemos escenas a caballo, batallas, y mucho en exterior. Filmamos en Islandia, que fue increíble", cuenta.

Cuando la serie debuta en el Reino Unido el año pasado, generó cierta controversia entre los más puristas que apuntaron a las inconsistencias históricas. Coster-Waldau ha defendido "Rey y conquistador" en más de una ocasión, recordando que se trata de una serie de ficción basada en la historia real y que se han tomado algunas libertades para desarrollar el drama.

Gonzalo Feito: "La gente quiere que le hablen de manera directa"

El conductor del polémico programa "Sin Filtros" debuta mañana, junto a la periodista Pamela Le Roy, al frente del nuevo proyecto de Porcel TV, "Próceres".

PATRICIA CERDA F.

El periodista Gonzalo Feito dice que su objetivo no es buscar polémicas, sino hacer programas que le hablen de manera directa a la gente. Piensa que eso es lo que logra "Sin Filtros", espacio que conduce desde hace cuatro años —actualmente se emite por YouTube y plataformas como Zapping—, y que ha sido criticado por sus encendidos debates y virulentas opiniones.

El espacio, además, ha estado en el ojo público porque algunos de sus expanelistas dieron el salto a la primera línea de la política, entre ellos el actual ministro de Vivienda, Iván Poduje; la exvocera de Gobierno Mara Sedini y el diputado Francisco Orrego.

"Te diría que dos ministros, siete diputados y una senadora estuvieron en 'Sin Filtros'. Ahí te das cuenta del impacto real que tiene el programa. Y claro, es obvio que cuando tienes ese nivel de impacto también tienes muchos detractores. Pero es parte de la guerrilla política, no pasa nada", comenta Feito.

Y agrega: "Es cierto que se generan discusiones fuertes, pero eso también es parte de los nuevos formatos. La gente quiere que le hablen de manera directa, se quiere informar de otra manera y estos espacios vienen un poco a patear el tablero".

Nuevo proyecto

Feito debuta mañana, a las 11:00 horas, en el canal de streaming Porcel TV, con un nuevo proyecto. Se trata de "Próceres", que conducirá junto a su excompañera de "CQC", la periodista Pamela Le Roy, con el que asegura que también buscarán romper el esquema tradicional de los programas de actualidad.

El capítulo de estreno será especial:



En el capítulo debut de "Próceres", Gonzalo Feito analizará la primera Cuenta Pública del Presidente Kast.

se transmitirá la primera Cuenta Pública del Presidente José Antonio Kast y, además, será emitido en la pantalla abierta por TV+. Uno de los invitados, adelanta Feito, será el ex candidato presidencial Franco Parisi, quien se conectará desde Estados Unidos para analizar el discurso.

"Este no es un programa de política, pero tendremos temas e invitados políticos. Todo depende de lo que esté pasando. Con Parisi, por ejemplo, vamos a ir analizando los principales temas de la primera cuenta del Presidente Kast", señala Feito.

"Próceres" contará con móviles en terreno, panelistas, invitados y un tono cercano. El conductor dice que el objetivo es hacerse cargo de los temas que la gente está hablando en sus barrios. "Queremos saber de qué está conversando el kiosquero, la señora de la feria, el vecino. Ver qué pasa con el costo de la vida, la seguridad, las cuentas de la luz, los colegios. En de-

finitiva, queremos darle un espacio al Chile real", asegura.

Reconoce que una de sus principales inspiraciones viene de Argentina, particularmente del programa "Argenzuela", que conduce el periodista Jorge Rial en canal C5N. "Tiene una lógica mucho más popular y dinámica. Acá estamos tomando elementos de esos formatos, como las gráficas, el ritmo y una conversación más directa", explica.

Feito se hizo conocido en la pantalla abierta en programas como "CQC", pero dice sentirse cómodo trabajando en proyectos para plataformas o canales de streaming. "Es que todo va hacia allá", indica.

Por eso, añade, "Próceres" nace pensando en una audiencia que busca formatos más ágiles y menos estructurados. "Hoy la gente quiere libertad, quiere contenido más vivo, más conectado con la realidad, y eso lo permiten este tipo de canales", concluye.

Crítica de Teatro

"Los puentes de Madison", romanticismo en su máxima expresión

MARIO VALLE

El llamado fenómeno de la "hollywoodización" de la cartelera se ha estado manifestando fuertemente en los principales polos teatrales del mundo y Santiago no es la excepción. La puesta en escena de exitosas películas como montajes teatrales ya es una clara tendencia, que aquí solo hace unos meses se ha hecho presente con "Pretty Woman", "La sociedad de los poetas muertos", "Tick, tick... Boom!" y "Footloose", y se anuncia el próximo debut de "Druk".

Ahora acaba de estrenarse "Los puentes de Madison", versión de la inmortal cinta de 1995, protagonizada por Meryl Streep, que le valió una nominación al Oscar, y Clint Eastwood. Es la adaptación de la obra de Robert James Waller, más cercana a esta que a la película. En 2018 estuvo aquí con pocas funciones el montaje argentino de esta pieza.

Bajo la dirección de la actriz Aranzazú Yankovic ("Sin filtro"), trae la historia de amor, situada en 1965, entre Francesca Johnson (Blanca Lewin), una tradicional dueña de casa, quien vive con su marido, un veterano de guerra, y sus dos hijos, Carolyn (Yosume González) y Michael (Felipe Valenzuela), en una granja en Iowa. Cuando sus familiares viajan por algunos días a una exposición rural en otra ciudad, conoce a Robert Kincaid (César Cailet), fotógrafo de la revista National Geographic, quien ha llegado al condado de Madison para hacer un reportaje gráfico sobre los puentes cubiertos de esa zona. Francesca es una mujer oriunda de Nápoles, que ha sido trasplantada en esta tranquila y conservadora sociedad, y que mantiene con su esposo una relación regida por el respeto y el tedio. Mientras, Robert está divorciado y, aparentemente, no quiere atarse a nada ni a nadie. Pero, a través de las conversaciones que mantienen durante cuatro días, van develando sus reales sentimientos y redescubren la magia, la pasión y el amor.

La obra se estructura sobre la base de los documentos y cartas que los hijos de Francesca encuentran en 1987, años después de la muerte de la mujer, y a través de los cuales se va desarrollando la trama.

Difícil abstraerse

de las interpretaciones de Streep e Eastwood al hablar de "Los puentes de Madison". Sin embargo, aquí se puede gracias a la descolante actuación de Blanca Lewin, en uno de sus mejores papeles. Cautiva y emotiva con su Francesca, a quien impregna de los énfasis precisos a esta mujer enfrentada a una encrucijada, que la lleva a tomar una decisión radical para su vida. A ello se añade el excelente acento con un dejo de su Italia natal que entrega al personaje. César Cailet también resalta en su rol por su naturalidad, expresividad y fuerza. Ambos actores salen más que airosos de sus desempeños sin nada que envidiar a sus referentes cinematográficos. Cada uno le impregna su sello a sus respectivos roles. No hay imitación, sino creación.

Yosume González, como la hija, posee una buena vocalización, que ayuda a su papel, al leer las cartas de su madre. Sin embargo, Felipe Valenzuela, como el hijo, aparece muy afectado, lo que le resta credibilidad y lo hace más cercano a un personaje de comedia. La escenografía, dispuesta en diversos niveles, está bien y cercana a una granja de los años 60, con el mobiliario *ad hoc*, y además, como telón de fondo, la imagen de uno de los mencionados puentes, que dan título a esta obra.

"Los puentes de Madison", de una hora y media de duración, es romanticismo en su máxima expresión. Algunos podrán cuestionar el desenlace de esta historia, pero hay que estimar el período en que se desarrolla, en que el sentido de responsabilidad era más que exacerbado. También muestra la real existencia del enamoramiento en la adultez, tema poco explorado en la dramaturgia contemporánea. Y como dice el personaje de Robert, las certezas se dan solo una vez en la vida, en este caso, el amor.

Teatro Mori Parque Arauco. Funciones de jueves a sábados, a las 20:00 horas. Hasta el 27 de junio.



Blanca Lewin y César Cailet son los protagonistas del montaje.