

# La televisión sigue apostando por los *thrillers* literarios

ROMINA RAGLIANTI

Las series basadas en *thrillers* literarios se han convertido prácticamente en un género en sí mismo y actualmente son una fuente de inspiración importante para las nuevas producciones que llegan a la televisión, especialmente al *streaming*. Entre próximos estrenos y anuncios de ficciones en desarrollo, habrá una oferta importante de estos programas en las distintas plataformas.

Una de las que llegará más luego es "Te encontraré", que debutará en Netflix el 18 de junio. Es parte de una colección de adaptaciones que esa plataforma lleva haciendo hace ya varios años de las novelas del autor estadounidense Harlan Coben y que le han resultado tan exitosas, que recientemente extendieron su acuerdo con el escritor.

Esta serie está basada en la novela homónima de 2023, y sigue a David Burroughs (Sam Worthington), un hombre condenado a cadena perpetua por el asesinato de su hijo, un crimen que no cometió. Cuando recibe información de que el niño podría estar vivo, comienzan las varias vueltas de tuerca que son un sello de las tramas de Coben. El elenco incluye también a Milo Ventimiglia ("This is us"), Britt Lower ("Severance") y Madeleine Stowe.

Antes, el 5 de junio, se estrenará en Apple TV "Cabo de miedo", una nueva adaptación de la novela de 1957 "Los verdugos", que antes ha sido llevada al cine en dos ocasiones, en 1962 con Gregory Peck y Robert Mitchum, y en 1991 dirigida por Martin Scorsese y con Robert De Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.

Esta nueva versión, en formato miniserie, tiene en su elenco central a Javier Bardem como un temible exconvicto llamado Max Cady, quien después de salir de prisión busca venganza contra Tom y Anna Bowden (Patrick Wilson y Amy Adams), los abogados que lo representaron en el juicio.

En noviembre debutará la adaptación de la novela de 2017 "La buena hija", de Karin Slaughter, donde la reciente nominada al Oscar Rose Byrne y Meghan Fahy ("The White Lotus") interpretan a dos hermanas

Varias series basadas en libros del género llegarán próximamente a las plataformas de *streaming*, confirmando que es una de las mayores fuentes de inspiración en la actualidad.

"Te encontraré", basada en la novela de Harlan Coben, se estrena el 18 de junio en Netflix.



"La buena hija", protagonizada por Rose Byrne y Meghan Fahy, llegará durante el segundo semestre.

con una tragedia en su pasado que se reúne cuando un nuevo incidente de violencia remece su pequeño pueblo. Esta producción es de Peacock en Estados Unidos y todavía no se ha anunciado por qué plataforma llegará a Chile.

## En preparación

Y vienen muchos más proyectos de este tipo. HBO trabaja en "The Chain", basada en el *best-seller* del mismo nombre de Adrian McKinty, publicado en 2019, que

está siendo adaptado por Damon Lindelof, uno de los creadores de "Lost". La trama sigue a Rachel Klein (Jodie Comer), una mujer que es obligada a cometer un crimen para salvar a su hija secuestrada por una misteriosa organización.

Netflix, en tanto, llevará a la pantalla una serie basada en "The God of Woods", libro que tras su publicación en 2024 se mantuvo 38 semanas en lo más leído del New York Times. La historia, que incluye en su elenco a las actrices de "Stranger Things" Maya Hawke y Nell Fi-

sher, sigue la desaparición de una adolescente en un campamento de verano, lo que trae recuerdos a un hecho similar ocurrido en el lugar años antes.

Sylvester Stallone producirá una serie basada en la saga literaria "4MK", de J.D. Barker, que consiste en ya tres libros publicados y una precuela que debutará en septiembre. La trama sigue a un detective tras la pista de un asesino serial que tiene un estricto código moral y busca castigar a los corruptos atormentando a sus seres queridos.

Kerry Washington protagonizará para Disney+ una adaptación de la novela de 2023 "What Remains", sobre una policía que comienza un juego del gato y el ratón con un hombre que salvó y que no es quien aparentaba ser.

Mientras, la actriz Lindsay Lohan producirá y protagonizará una serie basada en "Count my Lies", novela de 2025 sobre una mentirosa compulsiva que encuentra trabajo como niñera en la casa de una adinerada pareja que parece tener más secretos que ella. El elenco incluye también a Kit Harington y Shailene Woodley y llegará a través de Disney+.



## Joan Cusack reaparece tras más de una década

La actriz estadounidense de 63 años sorprendió con su reaparición en el estreno de "Toy Story 5", en Londres. Cusack no había asistido a alfombras rojas ni a actos públicos desde hace 11 años, ya que, según declaró, optó por priorizar su vida familiar en Chicago. La actriz, quien lucía una apariencia bastante distinta, compartió con los actores Tom Hanks y Tim Allen, quienes también prestaron sus voces para esta película animada. Cusack ha sido nominada dos veces al Oscar por "In & Out", en 1997, y "Secretaria ejecutiva", en 1988. Su última actuación en cine había sido en 2019, en el filme "Let it snow".

## "Denominación de origen" llega al *streaming*

La plataforma Mubi obtuvo los derechos de la exitosa película de Tomás Alzamora, la que tendrá su debut este segundo semestre. La cinta local más vista de 2025, con más de 100 mil espectadores, es un documental falso sobre un grupo de vecinos de San Carlos, quienes deciden asegurar la denominación de origen de la tradicional longaniza.

## Paul McCartney lanza un nuevo álbum

"The Boys of Dungeon Lane" es el nombre del disco que lanzó ayer el músico británico de 83 años, el primero en más de cinco años. La crítica ha señalado que es probablemente el trabajo más personal e introspectivo del ex-Beatle hasta la fecha. El álbum, que contiene 14 nuevas canciones, ya se encuentra disponible en las plataformas musicales.

## KC and The Sunshine Band vuelve una vez más al país

Con más de cinco décadas de trayectoria, la legendaria banda estadounidense volverá al país para dar un concierto en Gran Arena Monticello, el 7 de agosto. Las entradas se pondrán a la venta el próximo lunes, en Ticketmaster. El grupo, liderado por Harry Wayne Casey ("KC") es conocido por algunos icónicos temas de la música disco y *funk*, como "That's The Way (I Like It)", "Get Down Tonight", "Give It Up" y "Please Don't Go". La banda ha estado dos veces en el Festival de Viña del Mar, en 1981, una de las ediciones más recordadas, y en 2009.

Daniel Muñoz interpreta a un hombre que no sabe cómo enfrentar un episodio trágico de su vida, que lo aísla del resto de la gente.



SOLEDAD LÓPEZ F.

El actor Daniel Muñoz es habitualmente asociado con su personaje de Juan Herrera, de la serie "Los 80", un hombre de perfil bajo, que procesa todo en su interior. En el caso del papel que interpreta ahora en la nueva película que protagoniza, "Mil pedazos", dirigida por Sergio Castro y que debutará en cines locales el próximo jueves, estas mismas características están presentes, pero de una manera extrema.

"Sergio llegó con la idea. Me dijo que era algo fuerte, y eso ya a cierta edad se transforma en un atractivo. Uno quiere desafíos, que te muevan la estructura profesional", señala Muñoz a este diario. La cinta, en la que actúa junto a Paola Giannini, presenta a una pareja que se va de vacaciones junto a su hija pequeña, la actriz Emilia Rodríguez en su debut cinematográfico, y pone su foco en las distintas maneras en las que los duelos son enfrentados.

La trama está inspirada libremente en la historia del llamado ermitaño de Las Chilcas, hombre que vivió durante décadas en una cuesta de la Ruta 5 Norte, cerca de Llay-Llay, cuya fotografía aparece proyectada en un momento de la película.

Muñoz, interpreta a Miguel, un hombre que pasa de tener una vida completamente normal a no saber cómo enfrentar un episodio doloroso que lo aísla del resto de la gente, con una actuación basada en la gestualidad y los movimientos.

"El estado de locura quisimos enfrentarlo más que nada con este silencio interno, con este desierto por el cual transita. Es un per-

# La historia del ermitaño de Las Chilcas llega al cine de la mano de Daniel Muñoz

El actor protagoniza el filme "Mil pedazos", que se estrenará en salas el próximo jueves. "Uno quiere desafíos, que te muevan la estructura profesional", dice.

sonaje contemplativo que, en su neutralidad, de alguna manera, ayuda a que el público se ponga en sus zapatos", señala Muñoz, quien para este papel se dejó crecer la barba y el pelo.

Estrenada en el reciente Festival de Málaga, es una coproducción con España y Argentina. Fue filmada en el valle del Elqui, paisaje que, para el actor, cumple un rol importante en el desarrollo de la historia: "Nuestros guías allá nos ayudaron a llegar a lugares hermosos, poco conocidos, y que se transformaron en el alma de los personajes al retratar su magnificencia psicológica".

Trabajar junto a Giannini le ayudó, según dice, a darle broche a las escenas, mientras que actuar con una "hija que es querible", como es el personaje de Rodríguez, actriz de nueve años, señala que le sirvió también para el desarrollo de su personaje.

El ermitaño de Las Chilcas, conocido popularmente como "Juanito", pero que se llamaba Luis González, fue un enigmático personaje que vivió por cerca de 30 años en la cuesta de la Ruta 5 Norte. Su historia y sus leyendas forman parte del folclore de los camioneros y viajeros del país. Murió en 1997 de hipotermia.

## Más cine, teatro y música

Muñoz, también acaba de participar en la

película "Conejillos", dirigida por Boris Quercia, en la que compartió elenco con actores como Carmen Gloria Bresky, Tamara Acosta, Néstor Cantillana y Álvaro Rudolphy, cuyo estreno se prevé para este año. El actor dice estar en una etapa en la que prefiere participar en proyectos con historias que merecen la pena ser vistas y escuchadas, y que lo ayuden a ponerse a prueba y a mantenerse vital.

"Estamos formando audiencia, por un lado, y estamos formando personas. Estamos formando gente para que reflexione sobre las grandes temáticas de la humanidad. El arte cinematográfico ayuda a construir cultura y la cultura es lo más importante de una nación", declara Muñoz.

Y esta noche termina con las funciones de esta temporada de la obra "Caballo", en la sala La Comedia de Teatro Ictus. Con dramaturgia y dirección de Emilia Noguera, allí comparte elenco con María Elena Duvau-chelle, Paula Sharim, Roberto Poblete, Nicolás Zárate y Camila Oliva.

Asimismo, el también músico, está promocionando el último disco que sacó con su agrupación Los Marujos, llamado "También es cueca", con una gira de teatros del país, que se extenderá hasta fines de año.

Y con el grupo Los Concho' vino, además, seguirán tocando en lugares que describe como "más familiares".

## Crítica de Teatro:

# "El quinto paso", la complejidad de la rehabilitación

MARIO VALLE

En los programas que se desarrollan para la rehabilitación de personas que sufren de alcoholismo están los llamados "12 pasos", método que se basa en la experiencia de ensayos y errores de los primeros miembros de Alcohólicos Anónimos y que son aquellas actitudes que se creen fueron importantes para ayudarles a lograr la sobriedad y, con ello, su recuperación. Para su cumplimiento es necesario la guía y supervisión de un "padrino", que es alguien que ha atravesado también por esta adicción.

El denominado quinto paso es el que señala que "admitimos ante Dios, ante nosotros mismos y ante otro ser humano, la naturaleza exacta de nuestros defectos". Es una invitación a que los individuos en esta condición acepten y miren su interior sin juzgarse y sin miedo, liberando todo lo que han tenido guardado.

Es este el que da el nombre a este drama psicológico en cinco actos del dramaturgo y guionista norirlandés David Ireland, y que tras su debut en 2024 en Edimburgo y presentarse el año pasado en Londres, llega ahora a la cartelera local. Un texto contemporáneo en los que se ha especializado en poner en escena el Teatro Zoco.

La pieza, a cargo aquí del prolífico director Jesús Urqueta ("Recuérdame mi vida", "Honor"), presenta el encuentro entre James (Francisco Melo), un hombre de mediana edad, casado, padre de un hijo y que lleva sobrio ya varios años, y Luka (Felipe Rojas), un joven fantasioso, que proviene de una familia disfuncional y que es víctima de esta enfermedad. A solicitud de Luka, quien busca darle un sentido a su vida, James se encarga de apadrinar su proceso.

Surge entre ellos una relación tensa, en la que van manifestando sus contradicciones y similitudes, todo esto en medio de diálogos punzantes, explícitos, con varias

referencias cinematográficas y de un ácido humor. Afloran toda clase de sentimientos relacionados con el amor, el sexo, la culpa, la salud mental, los vínculos y la fe. Ninguno de estos hombres es superior, ya que cada uno parece aprender del otro, tanto lo positivo como lo negativo.

Francisco Melo hace una excelente interpretación, apoyada en su buena dicción y proyección vocal. Le entrega todos los matices a su personaje con los cambios que van surgiendo en este a medida que evoluciona la trama. En tanto, Felipe Rojas tiende a sobreactuar en algunos momentos iniciales para luego hacia el final sacar adelante su rol de este joven delirante y conflictuado.

"El quinto paso", de una hora y media de duración, refleja la complejidad de la rehabilitación. Es una obra dura y sin redención, que lleva a reflexionar sobre las posibilidades reales de superar este problema.

**Teatro Zoco. Funciones de jueves a sábado a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:00. Hasta el 21 de junio.**



Felipe Rojas y Francisco Melo son los protagonistas de este drama psicológico.