

PIEDAD BONNETT, UNA POETA ACTUAL

Piedad Bonnett (Amalfi, Colombia, 1951) es poeta, novelista, traductora y crítica literaria. En el año 2024 fue distinguida con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. No hace mucho publicó en Visor, España, su reciente libro de poemas, **Los hombres de mi vida**, donde aborda: el amor, el tedio, el dolor, la espera y el duelo. El título es una ironía que sugiere múltiples interpretaciones, pero los hombres que aquí aparecen son su padre, su hijo y su marido, entre otros de sus seres inolvidables. Por ejemplo, el texto "A bigger splash" está dedicado a su hijo Daniel, a quien le fascinaba nadar y se pasaba horas por la tarde en la piscina. Bigger Splash es el nombre de un cuadro de David Hockney, uno de los principales referentes del Pop Art británico del siglo XX. Allí se visualiza la piscina y el chapuzón, pero no el cuerpo que se sumergió. Entonces ahí la ausen-



LOS HOMBRES DE MI VIDA
Piedad Bonnett
Visor,
2025, 52 pp.
\$17.990
POESÍA

cia se ha convertido en marca o huella indeleble. Piedad hace suya dicha escenografía y la traduce en un poema notable y estremecedor. Escribe: "El rectángulo de la piscina / y el cielo indiferente abriéndose a la noche. / Te gustaba nadar a esta hora fría. / Yo te oía bracear como en un gran combate. / Y hoy has vuelto, / con tu cuerpo de sol y detenido / en tus veintiocho años para siempre. / Si pudieras mirarte, recortado / contra la nada gris del horizonte, / pensarías en Hockney, / tan concreto y no obstante tan abstracto. / Y tú tan vivo como en mi corazón / y tan lejano / como el lienzo que ves en un museo". Daniel, su hijo pasa a ser la materia y el espíritu del poema. Él amaba la pintura y conocía el trabajo de Hockney. Además, él fue un gran pintor. El

texto se sostiene en esa doble conexión. Aquí "la piscina como lugar real –como sostiene Bonnett– y el cuadro como detonante simbólico. Y ocurrió la asociación más dolorosa: el salto a la piscina y el salto a la muerte".

El tono narrativo de este compendio –propio de la poesía hispanoamericana actual– hace más atractiva su lectura. Son textos escritos a partir de experiencias autobiográficas de la autora.

Cabe señalar que el hijo de Piedad puso fin a su vida a la edad de 28 años. Y no solo aparece en los versos citados anteriormente, sino que es también el protagonista de uno de los libros más entrañables de la literatura hispana contemporánea. Hablamos de **Lo que no tiene nombre**, publicado en 2013. Con todo, volviendo al volumen que examinamos y que

consta de 21 poemas. Otra de las figuras tutelares de **Los hombres de mi vida** es su padre. En "Los días de fiesta", sostiene: "Mi padre recorre el mundo de la habitación a la sala / con pasos cortos que esfuerzan una

última dignidad,
(...) / Mi padre, que es ciego y sordo y puede recitar de memoria / los poemas que iluminaron su infancia,
(...) / De vez en cuando se queja de

no poder leer los periódicos, / de no saber cómo envejecemos, / de no saber si mi madre le sonríe desde el lejano paraíso que ahora habita". Como podemos constatar, aquí surge la mirada compasiva ante la andrajosa melancolía de envejecer de su progenitor, quien aún vive y ya pasó los cien años.

El tono narrativo de este compen-

dio –propio de la poesía hispanoamericana actual– hace más atractiva su lectura. Son textos escritos a partir de experiencias autobiográficas de la autora. Sin ir más lejos, el poema con que se inicia el libro, y que se titula "Los domingos", explora la experiencia de la pareja, donde a ratos aflora la violencia masculina, pero de manera sutil. Asimismo, en gran parte de estas páginas está la presencia del amor, de lo elegiaco, de lo patriarcal y de la ruina. Por lo mismo, no es casual que hallemos en esta obra poemas inolvidables, como "Vidas de películas"; "Manual de autoayuda"; "Postales"; "Último tango en París"; "Cuarto de hotel", y "Aquella vez", entre muchísimos más. Con todo, hay que sumar los textos consignados al final del tomo con el subtítulo de "Poemas pandémicos", que son de gran interés.