

# “El padre del cóndor”: la historia detrás de Pepo y el fenómeno de Condorito

PATRICIA CERDA F.

“Fue una recepción muy bonita, muy emotiva y que confirma la popularidad de Condorito a nivel internacional”, dice Luis Yáñez, periodista y director de la miniserie documental “El padre del cóndor”. La producción, que narra la historia del dibujante René Ríos Boettiger, Pepo, y su principal creación, Condorito, inició hace unos días su período de exhibición en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, donde se mostró el primer capítulo. La próxima semana se liberará el segundo en el Festival de Cine de Lebu.

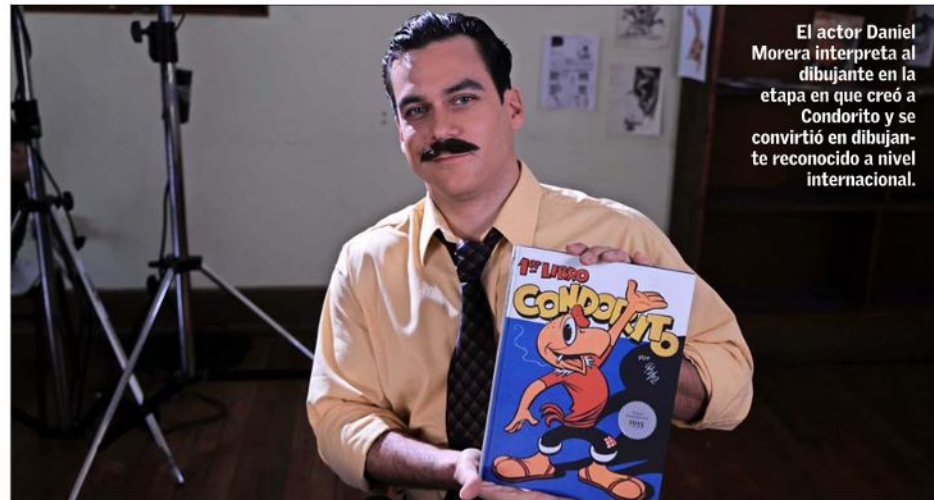
La producción tuvo una buena acogida en Colombia lo que no sorprendió al realizador. La internacionalización de Condorito se inició a fines de los años 70 y, aunque al principio se enviaban números limitados de la edición chilena de la revista al extranjero, con el tiempo el personaje conquistó a toda la región.

“Varios países sintieron como propio al personaje. Ayudó que, para vender la revista en otras partes, se eliminaron palabras y referencias que conectaran al personaje solo con Chile. Si había un Mundial de Fútbol, por ejemplo, Condorito aparecía en la portada de la edición argentina con la camiseta de ese país”, comenta Yáñez.

La miniserie de cuatro capítulos, que en 2023 obtuvo un fondo del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), aborda en el primer episodio los orígenes del célebre personaje de Pelotillehue. Por un lado, desarrolla la extendida teoría de que este nace como una respuesta de Pepo a la película “Saludos Amigos” —producida en 1942 por Walt Disney—, en la que se representaba a países latinoamericanos con distintas figuras. Chile era un avioncito llamado Pedro, que no le gustó al dibujante.

“La historia más conocida es que Pepo creó a Condorito porque representaba mejor a los chilenos. La serie habla de eso, pero también incluimos otras teorías y antiguas polémicas sobre las similitudes que el personaje tenía con Patoruzú, un cómic

La próxima semana se exhibirá en el Festival de Cine de Lebu un capítulo de la miniserie que narra la historia del dibujante René Ríos Boettiger, Pepo, y su célebre personaje de Pelotillehue.



El actor Daniel Morera interpreta al dibujante en la etapa en que creó a Condorito y se convirtió en dibujante reconocido a nivel internacional.



La esposa de Pepo, Olivia Elphick, interpretada por la actriz Piera Marchesani, también aparece en la serie.

argentino, y con otros cóndores caricaturizados que surgieron antes”, señala el director.

“El padre del cóndor”, en todo caso, va más allá del éxito de Condorito. Muestra la infancia de Ríos Boettiger en Concepción, su juventud y su consolidación como uno de los principales dibujantes latinoamericanos y exponentes del pin-up, ya

que también dio vida a otros personajes, como Viborita, que representaba a una mujer desinhibida e irónica, y que se publicó en “El Mercurio” y en la revista El Pingüino.

Pepo es interpretado en distintas etapas de su vida en el documental: el pequeño Felipe Cabezas lo representa en su infancia; el actor Daniel Morera (“El bosque de Karadima”, “Hijos del desierto”) lo interpreta en su juventud, y el actor Iván Contreras (“Generación 98”) lo encarna en su etapa adulta.

## Detrás del personaje

En las primeras escenas aparece Daniel Morera como Pepo. Está en el cine comiendo cabritas junto a un amigo y viendo “Saludos amigos”, la cinta que impulsó la teoría sobre el origen de Condorito. “Encontré genial esa parte de la historia. La idea de que Pepo se haya opuesto a cómo un endiosado Walt Disney represen-

tó a Chile habla de la gran personalidad que tenía”, dice el actor.

Agrega que para él fue un desafío caracterizar al dibujante, al que conocía solo por las caricaturas de sí mismo que eran publicadas. “Yo tenía solo algunas referencias de Condorito. Diría que más bien lo tenía asociado al litoral central porque desde pequeño iba a la playa y siempre leía la revista”, recuerda.

Tuvo que estudiar sobre Pepo para caracterizarlo y dice que su historia lo sorprendió. “El primero tuvo que estudiar Medicina para complacer a sus padres, pero luego decidió hacer su propio camino y trabajar en lo que le gustaba. Si bien venía de una familia acomodada, no era fácil ser caricaturista. Tuvo que hacer una larga carrera y crear a otros personajes hasta llegar a Condorito y convertirse en toda una celebridad”, añade.

“El padre del cóndor” se estrenará el martes 23 de junio, a las 22:00 horas, en Canal 9 Biobío TV.



## Lanzan gas lacrimógeno en plena presentación de Ricky Martin

En la inauguración de la etapa europea de su gira mundial, el cantante puertorriqueño fue objeto de un ataque con una bomba lacrimógena que alguien lanzó al escenario donde actuaba la noche del jueves último en Podgorica, capital de Montenegro, como parte de un show gratuito para celebrar el vigésimo aniversario de la independencia de ese país. La situación hizo que la presentación se interrumpiera de inmediato, pero una vez que se vio que lo sucedido no había pasado a mayores el artista decidió seguir pese a que parte de su equipo quería suspender. En un comunicado, Ricky Martin agradeció las muestras de apoyo e informó que la gira continuará tal como está programada.

## Cinta chilena obtiene el premio Palm Dog en Cannes

La película de Domingo Sotomayor “La perra”, que participaba en la Quincena de los Realizadores (sección paralela al festival), ganó ayer el premio Palm Dog, que entrega la prensa internacional a la “actuación canina” más destacada del certamen en cualquiera de sus secciones, oficiales o no. El galardón recayó en Yuri, la perra rescatada que aparece en el filme protagonizado por Manuela Oyarzún.

## Fito Páez fue abucheado en su último concierto

La noche del miércoles pasado, el músico argentino se presentó en el Movistar Arena de Buenos Aires. Sin embargo, el rosarino no tuvo una buena recepción, ya que se dedicó gran parte de su show a interpretar en forma completa su último álbum “Novela” (25 canciones). Eso generó la molestia del público que lo pifió, ya que esperaba escuchar sus hits que dejó para el final. “Los quiero escuchar cantar ahí atrás, ahora sí. ¿Silbaban muchísimo? ¡A cantar!”, dijo al terminar. Páez lanzó el jueves otro disco, “Shine”, que comenzará a presentarse en vivo a fines de junio.

## Murió locutor Luis Alberto Caprile

Hoy se realizarán en el cementerio Parque del Mar de Valparaíso los funerales del locutor, que falleció a los 92 años. Caprile, quien tuvo una destacada carrera en radios Minería y Festival, entre otras, era padre del animador Leo Caprile. Fue también uno de los conductores de las primeras ediciones del Festival de Viña del Mar, cuando no era televisado.

## Crítica de Teatro: “Pretty Woman”, un musical de película

MARIO VALLE

En 1990, la película “Pretty Woman” (que no era musical), protagonizada por Julia Roberts y Richard Gere, fue la quinta más taquillera a nivel mundial y le dio a la actriz una de sus cuatro nominaciones al Oscar.

Inspirada en esa cinta, en 2018 debutó en Chicago este musical en dos actos, bajo el mismo nombre, que luego se estrenó con éxito en Broadway y el West End de Londres. Posteriormente, ha sido montado con gran aceptación de público y crítica en varias capitales del mundo, llegando ahora por primera vez al país.

“Pretty Woman” cuenta la historia de dos personas de mundos diametralmente distintos. Vivian Ward (Carmen Zabala), una prostituta que trabaja en el Hollywood Boulevard, en Los Angeles, que sueña con poder cambiar algún día a otra vida, hasta que aparece Edward Lewis (Nicolás Oyarzún), un ejecutivo dedicado a comprar empresas en quiebra para luego venderlas. Lewis es un tipo solitario, que guarda algunos traumas y que ha heredado la fortuna de su padre. Este decide contratar los servicios de Vivian por una semana, pero no de tipo sexual, sino para que lo acompañe en reuniones de negocios que sostendrá en esos días en la ciudad. Entre ambos, lo que nació como un vínculo comercial va derivando a una relación más profunda, transformándose ella en el cable a tierra de Edward. El resto es parte de una historia ya conocida por varias generaciones.

Este montaje está a cargo de la productora 3 Marías, que se ha especializado en musicales en el último tiempo como “El violinista en el tejado”, “Cabaret” y “Footloose”, entre otros, y la dirección es del argentino Ezequiel Fernánz (“Tick, Tick... Boom!”, “Mamá está más chiquita”).

Se trata de una muy buena puesta en escena, en que el escenario está bien utilizado. Sin la opulencia de la versión que tuvimos oportunidad de ver el año pasado en Buenos Aires, aquí la excelente y modular escenografía de Ramón López permite a los espectadores transitar en las distintas escenas por Hollywood Boulevard, Rodeo Drive, el Club de Polo de Beverly Hills, la pieza de un hotel y un teatro. El vestuario noventero, de Andrea Contreras, también resulta destacable, así como las coreografías de Brigitte Kattan.

El elenco está compuesto por 10 actores y siete bailarines. Algunos de ellos hacen varios roles, en los que además bailan y cantan, y muy bien. Carmen Zabala, quien hace dos años protagonizó “Cabaret”, aquí deslumbra con su soñadora Vivian. Tiene presencia escénica y hace suyo el personaje con sobriedad, dándole los necesarios toques de emotividad y picardía. Además, resalta su testadura vocal y afinamiento. Nicolás Oyarzún, como Edward, parte algo plano al tratarse de un personaje tímido y apagado, pero en el segundo acto le brinda a su papel los énfasis adecuados.



Bastión Aldebarán, Carmen Zabala y Nicolás Oyarzún integran el elenco.

Pero son los personajes secundarios los que también logran cautivar. Josefina Fiebelkorn, como Kit, la prostituta amiga de Vivian, quien una vez más muestra sus dotes vocales e interpretativas, así como Max Salgado, en un rol que aparenta ser un proxeneta, pero que oficia como el narrador de esta historia, “el padrino mágico del boulevard”, como se autodenomina. Y José Antonio Raffo como Mr. Thompson, el mánager del hotel, y Bastión Aldebarán como Giulio, el botón del mismo, son quienes ponen la cuota de humor con un desplante, simpatía y carisma arrolladores.

Todo esto enmarcado por una banda de siete músicos, dirigidos por Constanza Ortiz, que, ubicados en el costado superior derecho del escenario, suenan muy bien al interpretar las bellas canciones de esta obra, que fueron especialmente compuestas por Bryan Adams en clave rock y pop. También se escuchan los temas “It must have been love”, de Roxette, y cómo no, “Pretty Woman”, de Roy Orbison, que fueron parte de la banda sonora de la película.

“Pretty Woman”, de dos horas de duración con un intermedio de 15 minutos, es un musical de película. Sí, de película, y una de las buenas, esas que son entretenidas y tienen una atrayente y bien estructurada historia, personajes queribles, emoción y humor. Un espectáculo de fina factura, que vale la pena ver. A la altura de los buenos de la avenida Corrientes de Buenos Aires o del circuito neoyorquino. Teatro Municipal de Las Condes. Funciones de miércoles a sábados, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:30. Hasta el 14 de junio.

## Disputa entre Disney y la FCC reflota debate sobre la libertad de expresión

El organismo regulador estadounidense exigió a la compañía solicitar la renovación de sus licencias de emisión en televisión años antes de lo requerido, lo que ha sido cuestionado.

ROMINA RAGLIANTI

ABC, la cadena de televisión abierta estadounidense propiedad de Disney, ha estado en la mira de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) de Estados Unidos desde septiembre pasado.

En ese entonces, el comediante Jimmy Kimmel, que conduce el late show “Jimmy Kimmel Live!”, hizo un chiste sobre el asesinato del influencer conservador Charlie Kirk que terminó con la suspensión temporal del espacio, tras amenazas de Brendan Carr, el presidente del organismo, de que habría más regulación si no se tomaban medidas contra él.

Pero la tensión ha continuado. El 28 de abril, la FCC ordenó a The Walt Disney Company, American Broadcasting Company (ABC) y subsidiarias presentar anticipadamente pedidos de renovación de licencia para sus estaciones de televisión en los próximos 30 días, algo sin precedentes, ya que no les correspondía ese paso hasta por lo menos 2028. La orden llegó cinco días después de que Jimmy Kimmel hiciera un chiste en su programa diciendo que Melania Trump era una “viuda expectante”, tras el tiroteo ocurrido en la cena de corresponsales de la Casa Blanca.

La razón oficial de la FCC es que llevan adelante una investigación para ver si ABC ha cumplido con sus obligaciones como un medio con licencia. “Específicamente, la FCC ha estado investigando a ABC de Disney por posibles violaciones al Acta de Comunicaciones de 1934 y las reglas de la FCC, incluyendo la prohibición de discriminación ilegal”, dice el documento. Esto sería respecto de a los espacios de diversidad e inclusión de la compañía,



El programa de Jimmy Kimmel ha sido uno de los blancos de las críticas del presidente de la FCC, Brendan Carr.

que Carr calificó de ilegales.

Aunque a través de un vocero Disney respondió que confían en que demostrarán sus cualificaciones para renovar la licencia, la acción de la FCC ha renovado el debate en torno a la libertad de expresión y a la intervención que podría estar haciendo el gobierno de Donald Trump en contenidos de los medios a través de esta institución. Anna Gomez, la única comisionada demócrata de la FCC, dijo que este intento de impugnar las licencias es “el ataque más grave de la FCC contra la Primera Enmienda”. Agregó que la indagación sobre las prácticas de diversidad “son un pretexto. Es una forma de atacarlos por contenido que no le gusta a esta administración”.

Uno de los contenidos de ABC que ha estado en la mira de la FCC es “The View”, espacio de conver-

sación diurna con un panel de mujeres que existe desde 1997, cuando era liderado por Barbara Walters. Luego de que entrevistaran a James Talarico, candidato demócrata al Senado, Carr cuestionó que el programa aún califique como uno de “noticias legítimo”, una clasificación que exige a los canales de tener que ofrecerle el mismo tiempo al aire a candidatos de todos los sectores. ABC respondió que las acciones del organismo amenazan con décadas de precedente establecido y que esta actitud arriesga “discriminación de puntos de vista y señalamiento en represalia”, ya que su escrutinio parece enfocado solo en programas críticos del Presidente Trump.

La Asociación Nacional de Emisoras de Estados Unidos dijo que las acciones de la FCC crean “una incertidumbre significativa”.