



### John Travolta recibe una Palma de Oro sorpresa en el Festival de Cannes

El actor llegó ayer al certamen francés a presentar su ópera prima, "Ven a volar conmigo" ("Propeller One-Way Night Coach"), exhibida fuera de competencia. En la ocasión, el director del festival, Thierry Frémaux, lo sorprendió antes de la función entregándole una sorpresiva Palma de Oro honorífica. "Esto es mejor que el Oscar", dijo en Travolta que no pudo ocultar su emoción (en 2025 Denzel Washington también recibió ese galardón de forma sorpresiva). Basada en su propia novela, la cinta (en la que también actúa la hija del actor, Ella Blue Travolta) sobre un niño que junto a su madre emprende el primer viaje en avión de su vida, debutará en Apple TV+ el 29 de mayo.



## Festival Bamba, de música latina, cómo se gestó y cuáles son sus objetivos

Juanes tuvo la idea de crear un festival latino después de presentarse en Lollapalooza 2019.

RAIMUNDO FLORES S.

La productora detrás de Lollapalooza Chile anunció hace unos días la primera edición de este evento creado junto al cantante Juanes, que se realizará el 24 y 25 de octubre en el Parque O'Higgins.

24 y 25 de octubre, con un cartel encabezado por el mismo Juanes, Marc Anthony, Fito Páez y Carlos Vives. También aparecen nombres como Bomba Estéreo, Ráfaga, Orishas, el italiano Jovanotti, y artistas locales como Los Vásquez, Álvaro Henríquez & Pettinellis y Catalina y las Bordonas de Oro.

Aunque algunos de esos artistas ya han pasado por Lollapalooza, De la Barra estima que los dos eventos no competirán entre sí. "Son complementos. Creo que un artista que esté en boga, es perfectamente viable que pueda tocar en ambos festivales. Lolla no va a dejar de tener sabores y ritmos latinoamericanos, chilenos, eso no lo vamos a dejar. Al contrario, yo creo que Lolla va a seguir su camino tal cual y Bamba es un festival que viene a complementar esa oferta. En el segundo semestre, fuera de algunos festivales de música electrónica y música indie, sentíamos, hace más de una década, que Santiago necesitaba un festival latino, que es como el festival de

la primavera. El festival que le dé ese sabor y esa oportunidad a bandas emergentes, consolidadas y grupos de carácter más de leyenda, de poder tocar en un espacio que no sea solo Viña del Mar, Lolla o un show individual", plantea De la Barra.

Una de las diferencias que tendrá este festival con Lollapalooza será sus dimensiones, ya que Bamba tendrá solo dos escenarios y ocupará un espacio más acotado dentro del Parque O'Higgins, esperando reunir a un máximo de 40 mil personas diarias, a diferencia de las 80 mil que suele alcanzar Lollapalooza en cada una de sus jornadas.

"Es como un festival más boutique, en que queremos que el público se sienta muy cómodo, viendo a sus artistas sentado una mantita en el pasto, en su silla, no necesariamente de pie frente a los escenarios. También queremos llevar gastronomía y coctelería a un alto nivel, que haya una oferta súper amplia de sabores y que hayan incluso opciones de restaurantes y de lugares bien ri-

cos, de gran factura versus la mayoría de los festivales en el mundo", adelanta De la Barra.

El próximo martes al mediodía comenzará en Ticketmaster la venta general de entradas para Bamba, que también tendrá una preventa desde el lunes a la misma hora para clientes del Banco de Chile.

### Próxima edición de Lollapalooza

En paralelo a Bamba, Lotus se encuentra trabajando de lleno en lo que será la próxima versión de Lollapalooza, que se realizará nuevamente en el Parque O'Higgins, los días 12, 13 y 14 de marzo de 2027.

Aunque, evita entregar mayores detalles, De la Barra anticipa: "Se viene un año nuevamente diverso y con vanguardia musical, al igual que este año. Sin duda sacamos varias lecciones al volver al Parque O'Higgins y hay cosas que ajustar y mejorar aquí y allá para que el festival tenga aún una mejor experiencia".

### Crítica de Teatro:

## "Las aristócratas", una original obra de corte feminista

MARIO VALLE

Felipe Zambrano (35) es un dramaturgo, director y actor, oriundo de Talcahuano y egresado de la Universidad Católica de Chile, quien en el último tiempo ha sorprendido gratamente con las obras de su autoría "El traje del novio" (2022) e "Historia de amor para un alma vieja" (2023), que han tenido varias aplaudidas temporadas. Ahora vuelve a escena con "Las aristócratas" (2025), que el año pasado tuvo un breve paso por el Teatro Nescafé de las Artes (solo cuatro funciones). Estas, además, acaban de ser publicadas en el libro "Ternura y memoria", que recopila estos tres buenos textos.

"Las aristócratas" es, en principio, dos piezas en una. La primera se sitúa en 1930 y muestra a María Piedad Undurraga (Sigrid Alegría), quien se reúne con su hermana, actriz de teatro vanguardista, María Beatriz "Tati" Undurraga (Claudia Pérez), para proponerle montar una obra de un autor (a), que escribe bajo el seudónimo de Julita Lincoyán Astaburuaga, y que trata de la "subjetividad del poder". Ambas hermanas pertenecen a la clase alta santiaguina, aunque la actriz reniega de sus orígenes.

La historia del texto propuesto, que se va contando en paralelo, ocurre en 1891, en los albores de la guerra civil en el país, y su protagonista es la aristócrata Mercedes Aldunate (Daniela Gala Muñoz), quien ha quedado embarazada del futuro Presidente de la República. Ante esta situación, su hermana monja Clemencia (Pascalle Zelaya) decide llevarla y ocultarla en el fundo de su más que amiga Águeda (Tamara Ferreira). Lo que no sabe María Beatriz es que su propia vivencia irá confluyendo con la de Mercedes.

Zambrano, quien codirige "Las aristócratas" con Tamara Figueroa, consigue crear la atmósfera necesaria y cautivar al espectador con sus historias, muy bien hilvanadas. En ellas surgen la maternidad, la separación, las apariencias, la superioridad moral, el lugar de la mujer en la sociedad, mujeres doblegadas y castigadas, así como el clasismo exacerbado de esos años. Todo lo negativo que en nombre del recato se hizo. "Ser mujer es peor que ser privilegiada", señala en un momento el personaje de María Beatriz.

El diseño integral de Figueroa es un plus, así como el vestuario, y la iluminación y el sonido, que crean el ambiente adecuado. El autor se permite algunas licencias, como



Claudia Pérez, Luz Jiménez, Daniela Gala Muñoz y Sigrid Alegría son parte del elenco de este montaje.

ciertas alusiones a la actualidad, pese a ser un montaje de época, aunque estas apuntan más bien a dar unos toques de humor en contraposición al dramatismo que prima.

Otro puntal es el sólido elenco. Claudia Pérez le otorga una buena intensidad a su papel. Sigrid Alegría, en un registro algo distinto a los que suele realizar, está muy bien en su rol de la hermana "cuica". Muñoz, Ferreira y Zelaya, actrices más jóvenes, pero con reciente presencia teatral, dan con los tonos y matices adecuados a sus representadas. Mención aparte merece Luz Jiménez, intérprete de extensa trayectoria, quien aquí, sin emitir ni una sola palabra, logra una vez más traslucir con su presencia, gestualidad y miradas toda la carga emotiva de su personaje, que marca el clímax de este montaje.

"Las aristócratas", de una hora y diez minutos de duración, resulta una original obra de corte feminista, que plantea sin ripios panfletarios el largo camino de emancipación de las mujeres en el país y que aún sigue pendiente en varios aspectos. Y es, además, otro buen aporte teatral de Felipe Zambrano.

**Teatro Mori Recoleta. Funciones viernes y sábados, a las 20:30 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 24 de mayo.**

## Cambios en el Oscar reperfilan el premio más allá de la IA

Recientemente, la Academia de Hollywood también modificó sus reglas en categorías clave, como las actorales y de Mejor Película Internacional.

FERNANDO ZAVALA

Es el tema de moda y, por tanto, el titular que acaparó la atención mediática. La semana pasada, la Academia de Hollywood publicó las reglas para la edición 99ª de la entrega de los Oscar, que se realizará el 14 de marzo de 2027, en Los Angeles. Y como se esperaba, la inteligencia artificial se abordó de forma directa: a partir de ahora, solo podrán calificar en las categorías actorales papeles realizados por humanos. Lo anterior, tras la aparición de los llamados "actores digitales", como Tilly Norwood, totalmente creados por computadora, o casos recientes, como el de Val Kilmer, que fue digitalizado para la película "As deep as the grave". La misma regla se aplicará para las categorías de Mejor Guion Original y Mejor Guion Adaptado (el autor debe ser humano).

La actitud de otros premios, en todo caso, parece ser un tanto más flexible. Por ejemplo, los Globos de Oro determinaron recientemente que el uso de inteligencia artificial "no descalifica automáticamente una obra para su consideración, siempre que la dirección creativa humana, el juicio artístico y la autoría sigan siendo primordiales durante todo el proceso". Esto abriría la puerta para una candidatura póstuma a ese premio de Kilmer en la edición 84ª del 10 de enero.

Sin embargo, la postura tomada en torno a la inteligencia artificial es solo uno de varios cambios trascendentes que la Academia realizó al Oscar la semana pasada. Hubo varios más. Por ejemplo, en las categorías actorales, a partir de este año, un intérprete puede ser nominado más de una vez en la misma categoría. La medida se tomó para igualarla con el resto de las categorías, como en 2001, cuando Steven Soderbergh obtuvo doble nominación a Mejor Dirección, por "Erin Brockovich", y también por "Traffic", ganando por esta última.

Este cambio revivió el caso de Leonardo DiCaprio en 2007, cuando tenía dos actuaciones fuertes ese año,



"Valor sentimental", del noruego Joachim Trier, ganó este año el Oscar a Mejor Película Internacional. La categoría tuvo modificaciones importantes este año.

las de "Diamante de sangre" y "Los infiltrados". Los respectivos estudios hicieron campaña por ambas, pero aunque las dos hubiesen sido las más votadas, solo una podía calificar. Lo hizo la de "Diamante de sangre". Este año, con un puñado de actrices con tres o cuatro películas lanzadas en el año, como Anne Hathaway o Zendaya, sus nombres podrían aparecer más de una vez entre las nominadas.

Otra categoría que tuvo una modificación importante es la de Mejor Película Internacional, que este año ganó la noruega "Valor sentimental". Hasta ahora, oficialmente, solo el país de procedencia del filme era señalado como nominado y solo ese aparecía en la placa de la estatuilla. Por ejemplo, el Oscar de "Una mujer fantástica", de Sebastián Lelio, solo menciona a Chile en la placa. Es por eso que en sitios como IMDb.com, al buscar la ficha de Lelio, no figura como ganador del Oscar. No obstante, a partir de ahora el nominado oficial será el título en competencia. Y la placa incluirá también el nombre del país y el del director, que continúa siendo quien oficialmente recibe el trofeo. Esto quiere decir que,

si "Una mujer fantástica" ganara la estatuilla el próximo año, su nombre podría aparecer como ganador en IMDb.com.

Asimismo, a partir de este año, una película no necesita ser postulada por el organismo oficial de un país para calificar en esa categoría. Desde ahora, una cinta internacional (hablada en un idioma diferente al inglés) también puede ser considerada si gana el premio principal de seis festivales: Cannes, Berlín, Venecia, Toronto, Sundance y Busan. ¿Qué significa esto? Que por primera vez en casi un siglo de premios Oscar podría haber dos películas de un mismo país nominadas a Mejor Película Internacional.

Un caso reciente que surge al estudiar este cambio: el de "Anatomía de una caída", la película de Justine Triet, que ganó la Palma de Oro de Cannes en 2023, pero que Francia no eligió como su representante en la carrera (la escogida fue "A fuego lento", que no obtuvo la nominación; "Anatomía" ganó el de Guion Original). Si el escenario se repitiera, ahora Francia podría tener dos filmes en la pelea y postular a la estatuilla con ambos.

### "Teatro en Chilevisión" emite su último capítulo

Esta noche se transmitirá el último capítulo de este programa, que se había estrenado hace tres meses. La obra que se presentará es "Ni un pelo de tonta", protagonizada por Patricio Torres, quien encarnará a su recordado personaje del "Japening con Ja" Eglantina Morrison. Torres fue el actor principal de la primera edición que este espacio tuvo entre 2003 y 2014. También actuarán Renata Bravo, María José Quiroz, Carolina Varleta, Mónica Echeverría y la abogada Macarena Venegas. Desde Chilevisión indican que está en duda la continuidad del programa y se admite que no logró la audiencia esperada, ya que no estuvo entre los líderes de los sábados en la noche.

### Expresidente Gabriel Boric asistió a concierto de Mon Laferte

El exmandatario concurreó la noche del jueves último al Movistar Arena para presenciar el show, en que la cantante presentó en extenso su último álbum "Femme Fatale". Boric, quien vestía de negro y lucía anteojos oscuros, estuvo acompañado de su pareja, Paula Carrasco. Según trascendió, ambos fueron invitados por la intérprete, quien hará otra presentación en ese mismo recinto el próximo martes.