

PRESENTA SU NUEVA NOVELA "LA CIUDAD DE LAS LUCES MUERTAS", PREMIO NADAL 2026:

David Uclés y su realismo mágico al estilo español

El escritor superventas en su tierra natal con "La península de las casas vacías" se defiende de las críticas y explica sus polémicas.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Es el autor de moda en España, por sus libros y por sus polémicas. David Uclés (Úbeda, 1990) es un fenómeno editorial, por los más de 300 mil ejemplares vendidos de su novela "La península de las casas vacías" (Siruela, 2024), y por ser el flamante ganador 2026 del Premio Nadal, el segundo más antiguo de España, con "La ciudad de las luces muertas" (Destino, en librerías chilenas). Las polémicas han sido más mediáticas. En diciembre pasado, aprovechó su discurso en unos premios para encargar a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, por los problemas de vivienda y gestión en la ciudad. Y luego, en febrero, se bajó de unas jornadas que organiza el escritor Arturo Pérez-Reverte sobre la Guerra Civil española porque estaban allí invitados José María Aznar e Iván Espinosa de los Monteros, ambos de partidos de derecha.

El revuelo ha sido intenso en España, y en una conferencia de prensa por Zoom con medios latinoamericanos, Uclés recordó estos dos episodios para explicar las críticas negativas a su segunda novela y señalar que él no es un autor polémico.

El uso del realismo mágico lo ha destacado. En "La península..." lo utiliza para contar la



David Uclés señala que la pausa de la que ha hablado será solo para España, porque iniciará una gira internacional para presentar sus dos libros.

Guerra Civil española, en "La ciudad de las luces muertas" homenajea a Barcelona. La ciudad se queda sin luz —artificial y del sol—, y en esa oscuridad surgen todas las barcelonas que han existido. En ese escenario de edificios que van y vienen, aparecen 75 personajes que se encuen-

tran en improbables situaciones. Son todos del mundo cultural, españoles o extranjeros, vivos o muertos, que tuvieron o tienen algún vínculo con la ciudad. Esta nuestro Roberto Bolaño y García Márquez, Vargas Llosa, Ruiz Zafón, Ana María Matute, Freddy Mercury, Woody Allen,

hasta Rosalía, entre otros. Se preguntan que ha pasado y buscan una solución.

Críticas de importantes suplementos culturales españoles han sido negativas. "En resúmenes cuentas, el cúmulo de invenciones, agudezas o simples ocurrencias y las ganas de epatar pierden el efecto sorpresa buscado y la novela fatiga por reiterativa", escribió en El Cultural Santos Sanz Villanueva. En otras se habla de pastiche y de pseudocitas. Preguntado Uclés sobre estas críticas, responde que su polémica con Pérez-Reverte tiñó los comentarios. "Incluso a mí me costaba saber si el crítico que había detrás lo hacía por no haber ido a esa jornada que blanqueaba el fascismo y el franquismo, o si lo hacían porque el texto no les había convencido", señala.

Sobre la novela, explica que es "muy elíptica, es una novela totalmente coral", que no tiene un argumento lineal, sino que "sucede una primera historia y esa da pie a la segunda; los personajes de la primera no van a volver a aparecer en todo el libro". La oscuridad que cae sobre la ciudad no es solo física, sino también intelectual y política, agrega, "cuando el fascismo nos rodea, cuando los países aledaños, demócratas, no lo ayudan".

Uclés se describe como un escritor de imágenes, y no de personajes —de los 75, apenas se dice algo en la novela— y que no se detiene a explicar cómo sienten o piensan. "Eso es un rasgo del realismo que yo no he querido heredar. Yo te describo la acción que va a tener lugar. En ese sentido, el cine lo tengo como un gran referente" afirma.

Crítica de música

TRÍO NAKARIAKOV

Fundación Beethoven: honrando sus 50 años

JAIME TORRES GÓMEZ

Enmarcada en la celebración de sus 50 años, el inicio de la actual temporada internacional de conciertos de la Fundación Beethoven estuvo al nivel de sus pergaminos. Esta temporada es de las más emblemáticas del país, viéndose interrumpida durante buena parte de la pandemia, aunque actualmente está en una gradual recuperación de su tradicional cantidad de programas. Y conforme a sus altos estándares históricos, esta primera presentación del año, en el Teatro Municipal de Las Condes, contó con un ensemble de notables figuras internacionales que conforman el Trío Nakariakov, Meerovitch & Brovtsyn.

Liderado por el afamado trompetista Sergei Nakariakov, esta agrupación obedece al concepto de un flexible conjunto para lucimiento individual y grupal, amén de una línea programática adaptada principalmente a Nakariakov, quien en esta oportunidad se presentó con arreglos para "fliscorno" (derivación en la familia de la trompeta, con un dúctil y cálido sonido, ampliamente usado en diversos géneros musicales).

Con un programa inscrito en el romanticismo musical, contempló obras de Robert Schumann y Johannes Brahms, extraviéndose un complemento con otros períodos musicales. Comenzó con el Adagio y Allegro, Op. 70 (original para corno francés) y las Fantasiestücke, Op. 73 (original para clarinete), ambas de Schumann, con interesantes arreglos para fliscorno, no perdiendo idiomatismo e incluso brindando mayor calidez tímbrica. Notable desempeño de Nakariakov junto a la excelente pianista María Meerovitch, ambos con

pulcritud técnica e irreproachable musicalidad. Siguió una entrañable entrega del Arabesco, Op. 18, de Schumann, a cargo de Meerovitch, con una galería de logros en fraseos, planos sonoros, delicado *toucher* y claridad de las voces internas.

La primera parte finalizó con una deslumbrante versión de la Sonata para Violín, N° 2, Op. 100, de Brahms. Abordar esta obra no es baladí, exigiéndose una madurez artística no menor, al demandar profundo lirismo (al parecer, escrita en una época de una presunta relación amorosa del compositor). El experimentado violinista Boris Brovtsyn tuvo un gran cometido, en carácter y enfoque global. De esmaltado y cálido sonido, Brovtsyn acertó en delicados *pianissimi*, inteligentes contrastes anímicos más un poético relato de la trama interna, todo en perfecta alianza artística con una inspiradísima María Meerovitch. Un inapelable triunfo artístico.

En la segunda parte, una impactante versión del magnético Trío para corno, violín y piano, Op. 40, de Brahms, adaptado para fliscorno. Si bien pudiera darse el "fantasma sonoro" del corno francés, de alguna forma el fliscorno termina siendo funcional, no desdibujando (mayormente) el timbre primigenio del instrumento original, al menos en manos de un escollante Sergei Nakariakov. Impresionante la entrega de cada integrante del ensemble, dando cuenta de completa organicidad musical, coronada por un entusiasta beneplácito del público.

El concierto contó al inicio con un homenaje a Adolfo Flores, fallecido recientemente, quien fuera uno de los fundadores de la Fundación Beethoven.

Nuevo ciclo 2026
Presencial*

Encuentros EL MERCURIO



Arquitectura y diseño
desde la emoción

CRISTIÁN VALDÉS

UNA CONVERSACIÓN SOBRE LA TRAYECTORIA
DEL CREADOR DE LA FAMOSA SILLA A,
PARTE DE LA COLECCIÓN DEL MOMA DE NY.

MARTES 19 DE MAYO | SALÓN CLUB DE LECTORES, EL MERCURIO | 19:00 HRS.

*30 cupos presenciales exclusivos para suscriptores de Encuentros El Mercurio.

Inscripciones: encuentroselmercurio@mercurio.cl

Transmisión online: <https://encuentros.elmercurio.com>

VD SABADO ya DOMINGO

LOMATTÁ CULTURAL

30 años vitacura CULTURA

**PIN
CAMPAÑA**

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA
IMÁGENES PAGANAS

HASTA 31 MAYO
LO MATTÁ CULTURAL, AV. KENNEDY 9350

ENTRADA LIBERADA lomatta.cl EL MERCURIO

EL MERCURIO Club de Lectores EL MERCURIO

**PRETTY
WOMAN**

EL MUSICAL

Estreno en el Teatro Municipal de Las Condes

En esta adaptación de teatro que tiene fechas hasta junio, se cuenta la historia de Vivian Ward y Edward Lewis, personas de mundos completamente distintos que tras un encuentro inesperado, desencadenan sin saberlo un cambio completo en sus vidas.

Socios
40 %
Dcto.
En Tienda Club.

Socios
20 %
Dcto.
En www.tmlascondes.cl

Venta entradas: Tienda Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y www.clubdelectores.cl/tienda
Cuándo: Del 6 de mayo al 14 de junio.

Horarios: Jueves, viernes y sábados a las 19:30 horas; domingos a las 18:30 horas. 46539595