

Guillermo Francella: “Lo que más me moviliza es tomar riesgos”

FERNANDO ZAVALA
Desde Playa del Carmen

Ayer, en el salón de un hotel de este caluroso lugar, Guillermo Francella (71) recuerda un momento clave en su carrera: aquel en 2007, cuando con más de 20 años triunfando como comediante en el cine y la televisión argentina, decidió por primera vez en mucho tiempo audicionar para un papel. El director mexicano Carlos Cuarón quería probarlo para la que sería la película “Rudo y cursi” (2008), junto a Gael García Bernal y Diego Luna. “Fue muy extraño”, recuerda.

“En esa época en Argentina no se solían hacer muchas audiciones, mucho menos alguien que ya era conocido, pero ellos querían conocerme de otro modo. No dudé en hacerlo y sentí el mismo dolor de panza que sentía de joven cuando hacía audiciones. Estar sujeto a la aprobación de alguien es algo que viven muchos actores y me encantó”, explica.

Esa película, de hecho, fue el gran punto de inflexión en su carrera, que a partir de ese momento le abrió la puerta a una galería de personajes que fueron mucho más allá de las risas en cintas como “El secreto de sus ojos” (2009), “El clan” (2015) y “Animal” (2018), que ampliaron su registro, pasando de ser un comediante a un respetado actor de carácter. Uno que hoy recibirá el Premio Platino de Honor, en la gala XIII del galardón que reconoce lo mejor del cine iberoamericano y que se realizará en el teatro Gran Tlachco del Parque Xcaret, en la Riviera Maya mexicana.

“Este es un reconocimiento al camino andado. Me siento pleno y muy satisfecho”, señaló Francella ayer, en un encuentro con la prensa internacional previo a la ceremonia. “Lo que más me moviliza es tomar riesgos en cada personaje y así ha sido siempre. Que sean personajes heterogéneos, bien antagónicos entre ellos, pero con los que nunca olvido la identificación con el público, sin importar el género”, agregó.

Francella ha ganado el Platino en dos ocasiones: por “El clan”, en 2016, y por la serie “El encargado”, en 2023.

En un diálogo con la prensa, donde no se mencionaron temas relativos a la política trasandina —que tensionaron la promoción de su última película, “Homo argentum”, por la que este año también postula al Platino—, Francella habló más bien

El actor argentino recibirá esta noche el premio Platino de Honor, en la gala a la que llegan como favoritas las películas “El agente secreto” y “Belén”, y las series “El eternauta” y “Anatomía de un instante”.



Guillermo Francella será distinguido con el Premio Platino de Honor por su destacada trayectoria en cine y televisión.

Tensión previa a la ceremonia

La tensión se hizo presente cuando desde España, la Comunidad de Madrid acusó al gobierno mexicano de amenazar con boicotear la gala (en concreto, cerrar el hotel Xcaret que alberga el evento) si asistía su presidenta, Isabel Díaz Ayuso, habitual invitada a la ceremonia, que llevaba días en Ciudad de México en una serie de actividades que no contemplaban una reunión con la mandataria Claudia Sheinbaum. Pero Grupo Xcaret, empresa dueña del complejo, negó esa afirmación e indicó: “Debido a las desafortunadas declaraciones realizadas por la representante de la Comunidad de Madrid los últimos meses culminando con una gira política en México, en días anteriores a la celebración de los Premios Platino Xcaret, hemos solicitado a los organizadores retirar la invitación para prevenir que el evento sea utilizado como plataforma política en lugar de la celebración que busca enaltecer a la industria cinematográfica de Iberoamérica”.

sobre su proceso que parte con aprenderse de memoria el guion, tanto sus diálogos como el de sus compañeros de elenco.

“Pero no es solamente el guion sino todo lo que conlleva el proceso del set que genera la vulnerabilidad

o lo que necesite el personaje. Necesito estar arropado, protegido, soy muy obsesivo con todo eso. A veces la improvisación ayuda, pero a veces conspira”, planteó.

Francella también habló de sus orígenes, cuando en su último año

de colegio, junto a unos compañeros de curso, prefirieron usar los fondos para la gira en una obra de teatro. El actor cuenta que fueron a la Sociedad Argentina de Actores a buscar una obra de siete personajes “y encontré una española, que se llamaba ‘Charlatanes’, y en el estreno el teatro estaba lleno de amigos, familiares, profesores. Al día siguiente no había nadie, pero la verdad es que ese momento me movilizó mucho verme ahí, en el escenario, sin red y sometido a ver qué pasaba con el público. Ese era mi lugar del mundo y ahí fue donde empecé a picar el bichito de la actuación”.

El intérprete reconoce que, por supuesto, hubo tropiezos, momentos grises y que no todo fue tan sencillo. “Pero tuve mucha gente que me acompañó, que me apoyó y me dio oportunidades”, resaltó.



Shakira será nuevamente la voz del Mundial

La cantante colombiana anunció ayer con un video en sus redes sociales que interpretará la canción “Dai Dai”, junto al nigeriano Burna Boy, que será el himno oficial del Mundial de Fútbol 2026, que se realizará en Estados Unidos, Canadá y México. De esta forma, será la tercera vez que Shakira se convertirá en la voz del campeonato, ya que en 2010 lo fue con “Waka Waka (Esto es África)” para el Mundial de 2010, en Sudáfrica, y cuatro años después repitió en el de Brasil 2014 con “La La La”. El lanzamiento de “Dai Dai” está programado para el 14 de mayo.

Avanza proyecto para crear un museo de Julio Iglesias

El cantante español, quien hoy reside en Punta Cana, República Dominicana, anunció que en julio próximo viajará a su país, donde procedería a firmar el acuerdo para instalar un museo dedicado a su figura y carrera. La idea es que el recinto cobije una serie de objetos que permitan un recorrido por lo que ha sido la vida del intérprete. El lugar elegido es la localidad de Ojén, en Andalucía, donde Iglesias tiene una finca conocida como “Las cuatro lunas”. La iniciativa, que lleva años de preparación, tendrá un modelo de financiamiento especial. Trascendió que el museo se sostendrá gracias a los derechos de autor cedidos por el artista, lo que permitirá crear una fundación que se encargue de su gestión, con lo que se garantizaría que no hubiera costos para las arcas municipales. Iglesias, quien no visita España hace seis años, ha señalado que en la oportunidad no hará ninguna aparición pública.

Ed Sheeran programa un segundo concierto en Chile

Tras agotar las entradas para el show que hará el 21 de noviembre, en el Estadio Bicentenario de La Florida, el cantante inglés agendó otra presentación como parte de su “Loop Tour” para el 22 de noviembre, en el mismo lugar. La venta de entradas comenzará el próximo martes, en Ticketmaster.

Candice Bergen: La estrella del cine y la televisión cumple 80 años

Recientemente, la ganadora de cinco premios Emmy participó en la serie “Terapia sin filtro”.

FERNANDO ZAVALA

“Estoy en total negación, ni siquiera quiero hablar de eso”, dijo recientemente la actriz Candice Bergen cuando en una entrevista se le preguntó respecto del hecho de que hoy cumple 80 años.

“Es simplemente insondable para mí, porque te sientes como siempre te has sentido. Excepto que tal vez caminas un poco más lento y con más cuidado porque no quieres caer”, agregó.

La legendaria actriz ganadora de dos Globos de Oro y cinco premios Emmy por la recordada serie “Murphy Brown” y protagonista de películas como “Ricas y famosas” (1981) y “Miss Simpatía” (2000) nunca ha realmente desbordado su agenda de proyectos, pero ha mantenido una presencia constante en el cine y la televisión por ya seis décadas. Y aunque aún no revela sus siguientes desafíos, recientemente el público pudo verla como la madre del personaje de Ted McGinley en la serie de Apple TV+ “Terapia sin filtro”, trabajo que buscó activamente. Bergen señaló al respecto: “Pedí participar en esa serie porque me encanta, es el programa más inteligente que he visto en mucho tiempo”.

Su última película hasta ahora es la secuela de “Cuando ellas quieren más” (2023), junto a Jane Fonda y la fallecida Diane Keaton. Igualmente, ha partici-



En “Terapia sin filtro” compartió elenco con Harrison Ford y Christa Miller.



Candice Bergen ha ganado 5 premios Emmy.

pado en series como “And just like that...”, “The Conners” e incluso revivió a Murphy Brown en 2018 —21 años después del fin de la producción original—, aunque el regreso de la serie no funcionó. En todo caso, Bergen ha hablado también sobre

cómo en los últimos años dedicó gran parte de su tiempo a cuidar a su segundo esposo, Marshall Rose, quien falleció el año pasado a los 88 años tras años batallando contra el párkinson.

Un rol de cuidadora que ya había ejercido décadas atrás con su primer marido, el director francés Louis Malle, fallecido a los 63 años en 1995 a causa de un linfoma. La actriz ha manifesta-

do que la clave para ejercer ese papel en la vida real es “tomarse pequeños descansos de vez en cuando: almuerzos breves con buenos amigos. Es importante hacer cosas por ti mismo para mantenerse normal”.

Nació en Beverly Hills, California y con orígenes en el modelaje, Bergen saltó a la actuación en 1966 en la película de Sidney Lumet “The group” y luego tuvo una vitrina única como parte del elenco de la exitosa “El cañonero del Yangtze”, del mismo año.

Posteriormente participó en cintas como “Conocimiento carnal” (1971), de Mike Nichols, y “Starting over” (1979), de Alan J. Pakula, por la que recibió su única nominación al Oscar.

También actuó en la ganadora de la estatuilla “Gandhi” (1982), hasta que en 1998 la serie “Murphy Brown” la convirtió en una estrella indiscutida. El resto ya es historia.

Crítica de Teatro:

“Boite Bijoux” cumple con sus objetivos

MARIO VALLE

Concebida como un homenaje a Tomás y Eliana Vidiella, “Boite Bijoux”, escrita y dirigida por Rodrigo Bastidas, hace una semblanza de estos dos hermanos actores y gestores culturales, quienes pese a ser de personalidades muy distintas trabajaron gran parte de su vida juntos. Fallecieron en 2021 con pocos meses de diferencia.

Bastidas fue muy cercano a esta dupla, ya que en sus inicios le prestaban una sala del Teatro El Convencional, de propiedad de Tomás Vidiella, para ensayar y montar sus obras con su compañía Teatro Aparte. Para su propósito, este montaje recurre a la técnica del teatro en el teatro. Recrea parte de lo que fue “Cabaret Bijoux”, una emblemática obra que los Vidiella hicieron hace ya 50 años y que mostraba el show y los camarines de un decadente cabaret y, en paralelo, los diálogos de los hermanos mientras esperan salir a escena. Esa pieza fue estrenada en el desaparecido Teatro Hollywood, de avenida Irrazábal, y tras su éxito se mantuvo

varios años en cartelera en distintos escenarios del país, incluido el Teatro Caupolicán, donde se montó en 2015 por última vez. Por las diversas puestas en escenas circularon actores como Silvia Piñeiro, Sonia Viveros, Soledad Pérez, Oscar Olavarría, Remigio Remedy y Consuelo Holzappel, por nombrar algunos.

“Boite Bijoux” está estructurado como un vodevil o una revista, en que se mezcla teatro, música, baile y humor. En el rol de Tomás Vidiella está Daniel Alcaíno, y en el de Eliana, Magdalena Max-Neef, quien también fue parte de la dramaturgia. Ambos desarrollan solventes, emotivas y creíbles actuaciones, tanto en el aspecto más dramático de estos personajes, como en su desventoladura en los números coreográficos y de comedia.

Esta obra no hace concesiones con ninguno de los dos. Se los muestra, en especial, a Tomás en sus facetas artísticas, que fueron muchas y destacadas; profesionales, empresariales y personales. Todas sus luces y sombras aparecen representadas de forma directa. Alcaíno relega su popular personaje de Yerko Puchento, que por las características de Lulú, el protagonista de “Cabaret Bijoux”, pudo haberse asomado, pero logra erradicarlo. Max-Neef, en tanto, da con el tono de Eliana Vidiella, tanto en su expresividad como en la voz rasposa, que era tan característica de la actriz. Queda claro que él privilegio su vida artística, mientras que ella, a su familia.

Del resto del elenco destaca, además por sus dotes vocales, Claudio Olate, con su simpático asistente, Lito, y el cantante y humorista de “Cabaret Bijoux”. Igualmente, Claudio Castellón se desdobra muy bien como Eugenio y el Pálido, dos roles muy



Magdalena Max-Neef y Daniel Alcaíno son los protagonistas de este montaje.

distintos. La cantante e influencer Blue Mary, en su debut teatral, saca adelante a Soledad (la actriz Soledad Pérez), aunque aún le falta moderar un poco su histrionismo.

“Boite Bijoux” es una gran producción. Cuenta con 12 artistas en escena, entre actores y bailarines, algo poco habitual en los montajes actuales. La escenografía es sencilla, solo dos camarines en los costados, dejando despejado el escenario para las coreografías. Un punto alto es el vestuario —hay varios cambios para cada uno de los actores—, que fue elaborado por la Fundación Fibra, integrada por 10 emprendedoras de Cerro Navia.

Esta obra solo peca de un exceso de números musicales, en que se recurre a éxitos calados de los años 70 y otros más contemporáneos, en la excelente voz de Olate, quien imita a Ricardo Montaner, que varias veces ha presentado en televisión; Raphael y Marc Anthony, entre otros. Estos hacen que se pierda algo del ritmo de las dos historias que corren en paralelo. También hay algunas rutinas de humor, que contienen chistes representativos de esa época y que hoy serían considerados políticamente incorrectos, pero que el público acoge entusiasta.

“Boite Bijoux”, de dos horas de duración, cumple con sus objetivos. Rescata lo que fue un gran éxito del teatro chileno, así como a dos importantes figuras de la escena nacional. Lo que se agradece en un país con poca memoria de sus patrimonios tangibles e intangibles.

Teatro Nescafé de las Artes. Funciones de jueves a sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 10 de mayo. Nueva temporada entre el 28 de mayo y el 21 de junio.