

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 23 al 29 de abril de 2026

FICCIÓN	
1	PROYECTO HAIL MARY Andy Weir / Nova
2	GUERRA ENTRE HERMANOS Guillermo Parvex / Ediciones B
3	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
4	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
5	LA ASISTENTA Freida MacFadden / Suma
6	MÁS QUE RIVALES Rachel Reid / Montena
7	EL ÚLTIMO SECRETO Dan Brown / Planeta
8	LA CASA DE LOS ESPÍRITUS Isabel Allende / Sudamericana
9	DORAYAKI Durian Sukegawa / Chai Editora
10	JUEGOS DE HAMBRE 5: AMANECER EN... Suzanne Collins / Molino

NO FICCIÓN	
1	LA PALABRA MÁGICA Isabel Allende / Sudamericana
2	EL CONVENTO Kamila González / Planeta
3	REHABILÍTE DEL DESORDEN Javier Castro / Planeta
4	EL HÚSAR TRÁGICO Enrique Inda / Planeta
5	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Victor Frankl / Herder
6	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
7	MI AÑO DE SEXO Y RELAJACIÓN Romina Pistolas / Suma
8	MÉTODO NEGOCIAR Francisco Pereira / Planeta
9	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
10	NEUROCIENCIA PARA LA VIDA REAL Ana Ibáñez / Planeta

Librerías consultadas: Antárctica, Feria Chilena del Libro, Trayecto Bookstore y Lolita.

La escritura encantada de Laura Fernández

La prodigiosa escritora española Laura Fernández ha vuelto a librerías con su primera novela infantil: un delirio encantado y encantador sobre el poder de las palabras.

Dicen que es una novela para niñas y niños desde los nueve años y lo importante ahí está en ese "desde". Un punto de partida, pero jamás de llegada o límite futuro, pues nos perderíamos entonces, los lectores adultos, de una gran novela. **Diminuta casa encantada** es lo nuevo de Laura Fernández (Terrassa, 1981) y si bien es nuevo el público al que apunta, hay mucho en esta obra que hace eco de sus temas de siempre. Una forma de escribir personalísima, en la que las mayúsculas, los paréntesis y ahora, con gran protagonismo, las notas al pie, van dibujando un particular universo, un mundo de casas ya embrujadas o en proceso de serlo, escritores fantasmas y fantasmas que deben escribir cartas de recomendación y participar en concursos para cambiarse de destino. Pero también objetos mágicos como dinosaurios de peluche que hablan, o casas que piensan, tiendas que aparecen y desaparecen, y relaciones familiares en las que se abraza lo especial y lo distinto, con un niño cuya madre es experta en dinosaurios y es famosa y entonces nos encontramos con el que parece ser el único niño en el mundo al que NO le gustan los dinosaurios porque eso es lo que precisamente le quita la atención de su madre.

Diminuta casa encantada trae de vuelta sonidos de teléfonos y decisiones importantes como los libros de Elige tu propia aventura. Pero no solo eso: la participación de quien lee es aún más clave aquí, puesto que se nos necesita como parte central de la trama, siendo bautizados como Espías de cartas que deben asumir un nuevo nombre y que tienen el poder de alterar lo que sucede. La autora ha dicho en entrevistas que uno de sus propósitos con este libro era hacer un homenaje a la figura del lector y es por eso que,



La columna de María José Navia

al tomar quien lee sus decisiones, vuelve el texto un camino único.

El desborde en el lenguaje tan característico de Fernández y que podría haber sido un problema al considerarse el público infantil se soluciona en esta novela de manera brillante con el uso de las notas a pie de página, que van ayudando en la comprensión de palabras difíciles, iluminando expresiones como con una linterna prodigiosa, recordando a personajes que se pueden haber olvidado y motivando aún más a la lectura. Una suerte de siempre entusiasta compañía subterránea que destaca o resalta la importancia de las palabras, sus colores, sus posibilidades: cómo pueden conformar conjuros, cómo sirven para escribir cartas, y telegramas y

vez con un curioso fantasma (que luego querrá cambiar de lugar). La mudanza (de hogar) trae consigo otras mudanzas o transformaciones; también un miedo importante: el temor a lo desconocido, con el nuevo barrio, el nuevo colegio y los nuevos compañeros. Pero entonces aparecerán nuevos lectores, y nuevas casas, con sus familias y fantasmas.

Nuevos dinosaurios, también. Laura Fernández es autora de la brillante novela **La señora Potter no es exactamente Santa Claus**, así como también **Connerland, Bienvenidos a Welcome, Wendolín Kramer, El Show de Grossman; Damas, caballeros y planetas** y, más recientemente, dos ensayos breves sobre el lugar de la imaginación en el mundo

en que vivimos: **Hay un monstruo en el lago** (sobre el monstruo del lago Ness) y **Dos tardes con Jules Verne** (sobre la vida y obra, pero, por sobre todo, los ecos de Verne en la literatura de hoy). Ahora llega a sumarse a esta galaxia **Diminuta casa encantada** que está bellísimamente ilustrado por Alfredo Cáceres y que, en su versión en papel (esta lectora impaciente tuvo que leerlo en digital), incluye *stickers* de los personajes. Toda una fiesta.

El mundo de Laura Fernández deslumbra por una originalidad feliz que no huye de los riesgos y apuestas de toda gran obra literaria, una que entiende, aprecia y celebra la maravilla del lenguaje, los muchos mundos (de otros autores y autoras) que la precedieron y que la acompañan y ese juego y alegría permanentes que son el hacer de la escritura tu lugar en el mundo.

Uno embrujado, sin duda. Uno que nos sigue encantando.

El mundo de Laura Fernández deslumbra por una originalidad feliz que no huye de los riesgos y apuestas de toda gran obra literaria.

libros, y revistas. Un mundo entero de palabras escritas y revoloteando de un lado al otro (y que, incluso, se pueden coleccionar; como leemos de uno de sus personajes: "Papá Nicketts decía que podías escribir cualquier nombre en un pedazo de papel y llevarlo contigo a todas partes como si fuese un amigo, y por eso había puesto tantos nombres a su hija, la Niña Steve"). Y, de fondo, una historia entrañable y de corazón enorme: un niño, Bill, cuya madre (la doctora Willa S. Willett) es experta paleontóloga, debe cambiarse de casa para ir a trabajar a otra ciudad. Con el cambio de casa se mueven también los miltons, unos pequeños extraterrestres que habitan la diminuta casa encantada del niño y que conviven a su

Alberto Gordo/El Cultural derechos exclusivos

EL JOHN BANVILLE MÁS SINIESTRO DEMUESTRA QUE AÚN JUEGA EN OTRA LIGA

Evelyn Dolman, un escritor mediocre que redacta guías de viaje, y su mujer, Laura Rensselaer, la hermosa hija de un magnate estadounidense del ferrocarril, salen de la estación de Charing Cross, en Londres, en la primera etapa de su viaje a Venecia. Llevan seis meses casados. Es una fecha señalada, pues ese día, 31 de diciembre, "una vez arrancada la última página del calendario", el mundo entrará emocionado, aunque con cierta aprensión, en el siglo XX.

Dolman, narrador de la novela, nos explica las circunstancias del viaje: su mujer ha insistido en establecerse un tiempo en la Serenísima tras la muerte del padre, que le ha negado su herencia —en favor de una hermana— por causas que al decepcionado esposo se le escapan.

Los dos llegan a una Venecia brumosa y siniestra cuya atmósfera (que prepara al lector para la caída que está por venir) tal vez sea lo mejor de esta última novela de John Banville (Wexford, 1945), ganador del Booker en 2005 y autor, con esta, de treinta y ocho novelas, quince de ellas firmadas como Benjamin Black.

"¿Es cierto que algunos sitios poseen una especie de alma? Jamás lo habría creído hasta que fui a Venecia", dice Dolman, que nos habla de una "urbe pestilente", sometida a "brumas marinas y nieblas invernales



NOCTURNO DE VENECIA
John Banville
Alfaguara, 2026
320 páginas.
\$10.500 en e-book
NOVELA

y todo género de miasmas exóticos y potencialmente debilitantes".

La ciudad es un misterio: "cicatera, reservada, como si siempre volviera la cara". Es una Venecia "pútrida", "deprimente", "turbia", "de aguas oleosas, fétidas", que obedece al tópico literario sobre la ciudad, de Henry James a Thomas Mann, con sus previsible calas en las populares novelas policíacas alrededor del Gran Canal.

Cabe atribuir las fórmulas manidas (el narrador se siente como "arrastrado por un remolino", ve ventanas que "derraman un resplandor dorado" o la basílica de San Marcos "agazapada en la brumosa penumbra") a la mediocridad literaria del narrador, muy bien modulada, sin embargo, junto a la excelencia estilística del propio Banville, que se cuela a menudo en imágenes ingeniosas y expresivas ("era uno de esos días, fríos, azules y luminosos, que sonarían con un repique cristalino si les dieran unos golpecitos con un nudillo").

Es un equilibrio difícil que el gran estilista irlandés resuelve con maestría. Al igual que en otras novelas suyas, el estilo sostiene aspectos más endebles,

aunque muy de su gusto, como la descripción estática (aunque hay un misterio en el centro de la trama, Banville disfruta deteniendo la acción una y otra vez) o el puntual exceso de detalles poco reveladores. Algún que otro anacronismo parece ser el modo en que el escritor, cada cierto tiempo, nos recuerda con sutil ironía que sigue

Es una Venecia que obedece al tópico literario sobre la ciudad, de Henry James a Thomas Mann.

estando ahí, manejando los hilos, y que en realidad es él quien habla.

El argumento se resume rápidamente. La primera noche de su estancia en Venecia, Dolman tiene un extraño encuentro con dos hermanos, uno de los cuales asegura conocerlo. Son un hombre y una mujer que, aunque parecen sospechosos, logran embaucar al inocente inglés, lo emborrachan y más tarde se instalarán con él en el palacio Dioscuri.

Pero antes de que esto ocurra, la mujer de Dolman desaparece sin llegar a coincidir con la extraña pareja. Su

desaparición sucede a cierto incidente íntimo en la cama del matrimonio, así que Dolman, al principio, se considera fatalmente culpable de que se haya ido, lo que contribuye a su tormento.

La historia avanza despacio, entre máscaras e identidades confusas. Y hay sitio, por supuesto, para más tópicos del subgénero veneciano, cadáver en el canal incluido. Ciertos encuentros inquietantes apuntan, sin demasiada sutileza, a que Dolman está viviendo un "delirante sueño". La sobreinterpretación de la realidad, de todo lo que ocurre en esa ciénaga pestilente, parece conducir a nuestro narrador a la locura (pero Banville hace bien en resolver la historia de un modo muy real, aunque no sé si demasiado previsible para el lector experto en novelas de misterio).

Los personajes, apenas desarrollados "externamente", toman formas concretas en la conciencia del narrador, y de ahí que Laura, ausente desde las primeras páginas y descrita casi siempre en términos vagos, enigmáticos, sea uno de los personajes más

complejos y desasosegantes del libro.

El recurso del suspense, sin embargo, está desde el principio: los capítulos terminan en alto y una y otra vez se anticipa, con ligeras variaciones, un drama en el que todos menos el narrador saben de antemano el papel que deben representar. Venecia, así pues, aparece como el escenario posible de uno de los dramas (una "sórdida tragedia", se dice también) que el escritorzuelo Evelyn Dolman podría haber escrito antes de casarse con la frustrada heredera. Sabemos que cuando redacta esta historia, años después, Dolman ha caído en desgracia. Lo que no sabemos es cómo ha llegado ahí, ni si las causas de su "débil veneciano" fueron reales o un producto de su imaginación. He ahí el misterio.

Al lado de otras novelas de Banville, no hay duda de que **Nocturno de Venecia** es una pieza menor; el autor demuestra, no obstante, que aún juega en otra liga y que, por muy limitado que sea el alcance de alguno de sus libros, siempre llegará mucho más lejos que la mayoría.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Club de Lectores EL MERCURIO

PULPITO EN CONSERVA
Cocido y listo para servir.
Socios \$24.990 (Público general \$31.238)
Frasco de 1000 cc

Dónde: en Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y en www.clubdelectores.cl/tienda

TERCER TRIBUNAL AMBIENTAL

Llamado a concurso para proveer el siguiente cargo

ANALISTA DE SOFTWARE, GRADO 17

Bases de postulación disponible a partir del lunes 04 de mayo de 2026 en: www.3ta.cl

Club de Lectores EL MERCURIO

DESAYUNO CULTURAL EN EL CLUB "LA RUTA DE LA SEDA, DESDE CHINA A UZBEKISTÁN"

lunes 18 de mayo a las 10:00 hrs en Casa Club de Lectores

Socios \$25.000 (Público general \$31.250)

Inscripciones en: Casa Club de Lectores y www.clubdelectores.cl/tienda.

Club de Lectores EL MERCURIO

TALLER DE CESTERÍA, PUNTO PANAL

sábado 16 de mayo a las 09:30 hrs en Casa Club de Lectores

En el taller podrás confeccionar un canastito o pantalla en punto panal, utilizando como material alambre empapelado. Dirigido para quienes quieran aprender la técnica punto panal, utilizada para estructurar y crear piezas de formas planas o volumétricas. No es necesario tener conocimientos previos. Incluye todos los materiales y coffee break.

Socios \$80.000 (Público general \$100.000)

Cuándo: sábado 16 de mayo, de 09:30 a 14:00 hrs
Dónde: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura).
Inscripciones en: Casa Club de Lectores y www.clubdelectores.cl/tienda.
Mínimo 8 personas para la realización del taller. Recomendado para mayores de 14 años.