

COMENTARIO DE BALLE

Guilhaumon en la despedida

La más reciente presentación del Ballet Nacional Chileno BANCH marcó el comienzo de su temporada 2026 y el fin del trabajo que en esa compañía ejerció Mathieu Guilhaumon como director artístico y coreógrafo residente. Esta vez se ofreció el estreno de una nueva obra suya: "De una luz a otra".

Muy en el estilo de sus creaciones ya largamente conocido por más de una década, en esta coreografía abstracta se advirtió una propuesta de pronunciado hermetismo. O si se quiere, de hondo subjetivismo, provocando una nada de fácil búsqueda de conexión entre su título, las notas al programa y, lo más importante, lo que se percibió en la escena danzante misma.

Guilhaumon se aleja del BANCH dejando a la compañía en su punto, disciplinada, precisa y muy ganosa en lo suyo. En "De una luz a otra" la agrupación volvió a mostrarse con una sólida preparación, ágil y despierta, delineando en plenitud la forma de la nueva propuesta con pasajes solistas y de conjunto que se desplegaron con entera eficiencia.

¿Y el fondo? En torno al contenido de la obra aparecieron las dudas y reflexiones que tienen que ver con el hermetismo y subjetivismo señalados. Superando varios minutos iniciales algo monótonos e inciertos, cuyo insistente apoyo sonoro de corte electrónico-minimalista resultó inconducente, la coreografía y la música se abrieron trayendo



mayores atractivos, pero dejando a la audiencia sin recibir sustancias de mayores pesos.

La aparición de variantes en el vestuario y unos largos lazos con que la danza jugó y esculpió, más la irrupción de un brillante y sonoro chinchinero - ¿? - cambiaron abruptamente un hilo conductor que no se sentía nítido. Luego, con música más terrenal y cantada, los cincuenta minutos de esta propuesta llegaron a su tiempo de conclusión.

En esa poca claridad del relato danzante radique tal

vez una importante flaqueza de este espectáculo, que así debiera sentirse como un discurso de despedida que Guilhaumon quiso elaborar más en lo emocional que en lo más directamente tangible o argumental.

Entre los aplausos finales bien pudo preguntarse más de alguien del público: ¿dónde estuvo una luz y dónde la otra anunciadas en el título? La respuesta debiera haber estado en unas notas al programa más contundentes.

Mario Córdova