

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

“Estoy muy activo”, reconoce Pedro-Pablo Prudencio (1976), instalado en un café del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica. Apenas terminó sus funciones en el Teatro Municipal, en el ballet “Romeo y Julieta”, este director tuvo que cambiar completamente de estilo y enfocarse en su próximo desafío.

Prudencio cerrará el último Encuentro de Música Sacra UC mañana en la Parroquia de La Veracruz (Lastarria 124), y el miércoles en la Parroquia San Ramón (Mardoqueo Fernández 100), con una nueva edición del ciclo Bach Santiago. Ambas funciones serán con entrada gratuita, a las 19:00 horas, e incluirán la ejecución de dos cantatas: la BWV 175 “Er rufet seinen Schafen mit Namen” (Él llama a sus ovejas por su nombre) y la BWV 249 “Oster Oratorium” (Oratorio de Pascua). Actuarán como solistas la soprano Claudia Pereira, la mezzosoprano Evelyn Ramírez, el tenor Gonzalo Quinchahual y el barítono Rodrigo Quinteros, además de una orquesta conformada por académicos y estudiantes de Música UC.

Será la quincuagésimo séptima entrega de este monumental proyecto iniciado en 2018 por el recordado profesor Víctor Alarcón que busca convertir a la capital en la primera ciudad de América Latina donde se interpreten todas las cantatas de Johann Sebastian Bach.

“Son dos cantatas escritas en 1725. Vamos a empezar con la 175 que está pensada para el tercer día de Pentecostés y habla de las ovejas que buscan a su pastor. Es una alegoría de quienes buscan a Jesús”, señala el también director residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago. Junto con ello destaca el llamado “Oratorio de Pascua” y que fue escrito para

# El director Pedro-Pablo Prudencio y su año más versátil



Pedro-Pablo Prudencio comenta que, en 2026, está cumpliendo 10 años como director residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

**Batuta residente de la Orquesta Filarmónica, mañana y el miércoles conducirá el ciclo Bach Santiago. Este año viajará a Irlanda y Colombia y fue confirmado como director artístico del Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall.**

el domingo de Resurrección de 1725. A este último lo define como una parodia, ya que el compositor ocupó para este oratorio la misma música de una cantata que escribió para el cumpleaños de un noble, en febrero de ese año. “Bach solía ocupar música que ya estaba escrita y presentarla por segunda vez”, comenta Pedro-Pablo Prudencio. Afirma que, estilísticamente, las dos piezas que interpretará en Bach Santiago tienen una instrumentación especial. “Por una parte, tenemos las trompetas que son signo de majestuosidad, de los reyes, de algo muy noble y, en el otro extremo, escucharemos a las flautas dulces que son un símbolo de los pastores y de la intimidad del ser humano”.

Para esta batuta, el resurgimiento del llamado “Genio del Barroco” partió con Felix Mendelssohn, hace 200 años, “y continúa hasta hoy, con justa razón. La música de Bach es universal, es tan bella y profunda que no pasa de moda”.

Entre otros compromisos, el próximo 18 de mayo, a las 19:30 horas, en el Teatro Municipal de Las Condes (Metro El Golf), conducirá a la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago en el

Concierto para violín Op. 64, de Mendelssohn (con el *concertino* de la Filarmónica de Santiago, Richard Blaggini, como solista), y “La muerte y la doncella”, de Schubert.

## REVALORIZAR EL SIGALL

Pedro-Pablo Prudencio acaba de ser confirmado como director artístico del Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall, cuya edición 50ª se realizará entre el 4 y 9 de octubre, en Viña del Mar. Adelanta que este año el certamen tendrá al canto lírico como protagonista, como parte de la celebración de su medio siglo de vida.

“Es un lindo desafío que espe-

ro continúe por mucho tiempo. El Sigall es un concurso importante y en él ha participado gente de bastante renombre. Estoy trabajando para revalorizar el certamen y ponerlo en su justo lugar en el mundo, generando alianzas con distintas instituciones. El jurado está casi confirmado y estamos apuntando a artistas y expertos internacionales”, dice.

El director comenta que su labor será asesorar la redacción de las bases, aspectos más organizativos y dirigir la jornada final del concurso. “El ganador espero que pueda actuar con una de las principales orquestas del país. Estamos buscando fórmulas para que los premios sean atractivos”, agrega.

Otro de los hits del 2026 son las dos giras que realizará con el Ballet de Santiago, a Irlanda (agosto) y Bogotá (septiembre). “Sigo en el Teatro Municipal de Santiago, lo que me tiene muy contento. Tengo una muy buena relación con el director titular, Paolo Bortolameoli, y este año voy a conducir toda la temporada de ballet. Se vienen varios estrenos absolutos, como ‘Orgullo y prejuicio’”, concluye esta batuta.

## PREMIO DOMINGO SANTA CRUZ

Hoy lunes, a las 18:30 horas, el ciclo Bach Santiago será galardonado con el Premio Domingo Santa Cruz, que otorga la Academia Chilena de Bellas Artes. El premio lo recibirá Felipe Ramos Taky, coordinador de este ciclo.

## Crítica de ballet

BALLET NACIONAL CHILENO

### El cierre de un ciclo: entre la forma y sus límites

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

La despedida de Mathieu Guilhaumon al frente del Ballet Nacional Chileno (Banchi) con “De una luz a otra” se inscribe, antes que nada, en la lógica de balance que ha marcado su destacada gestión: una trayectoria de trece años definida por una fuerte impronta autoral, la consolidación de un repertorio propio y una apertura sostenida hacia lo interdisciplinario. Guilhaumon deja una compañía cohesionada, con identidad reconocible y con un elenco que no solo ejecuta, sino que también crea; ese es, probablemente, su aporte más duradero.

En coherencia con ese legado, la obra de despedida se articula como una síntesis de sus búsquedas. La colaboración con la dramaturga Millaray Lobos refuerza el carácter híbrido del montaje, donde la danza dialoga con una concepción escénica más amplia. A ello se suman la música de Vicente Larroulet y otros autores, la iluminación de Andrés Poirat, el vestuario del Estudio Sago —integrado por Manuel Gómez y Patricia Salas— y la participación en escena de Felipe Toledo. El conjunto configura una experiencia escénica de clara vocación interdisciplinaria, donde cada componente contribuye a una atmósfera de tránsito y cierre de ciclo.

Desde el punto de vista coreográfico, “De una luz a otra” destaca por un trabajo intensamente plástico. El cuerpo de baile enfrenta una exigencia notable, resuelta con alto nivel técnico: precisión, sincronía y un uso del espacio que privilegia la composición visual. La creación y disolución de agrupaciones remite constantemente a formas escultóricas en movimiento; hay momentos en que la escena parece constituirse como una galería viva de figuras que emergen, se tensionan y se deshacen. En ese sentido, la obra alcanza logros indiscutibles en términos de corporalidad y diseño espacial.

Sin embargo, esa misma insistencia en lo plástico termina por volverse problemática. La pieza —de aproximadamente una hora— se percibe extensa y reiterativa. La acumulación de imágenes, aunque visualmente sugestiva, no logra sostener una progresión en términos expresivos. La apuesta declarada por una dramaturgia no narrativa, más cercana a lo poético, deriva en una expresividad atolada, donde las variaciones emocionales se perciben restringidas.

La idea de un tránsito —del alba al ocaso, de “una luz a otra”— funciona como marco conceptual, pero no alcanza a traducirse en una experiencia escénica plenamente articulada. La ausencia de relato no es en sí un problema, pero aquí se traduce en una cierta monotonía perceptiva. Asimismo, la pretendida articulación entre mundos —lo europeo y lo local, lo contemporáneo y lo popular— aparece algo forzada. Pese al notable desempeño del chinero en escena y a gestos como la silueta que evoca la cordillera de los Andes en el fondo, la integración territorial se percibe más como un signo añadido que como una verdadera fu-



“De una luz a otra” destaca por un trabajo intensamente plástico.

sión orgánica dentro de la coreografía. En definitiva, “De una luz a otra” es una pieza coherente con el universo de Guilhaumon y con su interés por lo interdisciplinario y lo visual, pero que evidencia también los límites de esa misma estética cuando no logra diversificar su registro expresivo. Como despedida, tiene la virtud de condensar un recorrido; como obra, deja la impresión de un cierre más contemplativo que revelador.

## ¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

### ¿El estrecho de Ormuz o de Hormuz?

El paso entre el golfo de Omán y el golfo Pérsico se denomina en español *estrecho de Ormuz*. Por influencia del inglés *Strait of Hormuz*, en ocasiones se agrega una *h* que no corresponde en nuestra lengua. Por otra parte, *estrecho* debe escribirse con minúscula inicial, pues se trata de un nombre común que forma parte de la denominación del accidente geográfico.

### ¿Electo o elegico?

Como otros verbos del español (*imprimido/impresso; freído/frito*), *elegir* tiene participio regular (*elegido*) e irregular (*electo*). Se recomienda utilizar el participio regular en los tiempos compuestos: *lo han elegido presidente*. El participio irregular se emplea para quien ha sido elegido para un cargo, sin ocuparlo aún: “El presidente electo se reunió con el primer mandatario”.

EN EL CENTRO CULTURAL LA MONEDA:

### Nueva biblioteca pública

En el marco de la Fiesta de la Lectura del Centro Cultural La Moneda (CCLM) se firmó un acuerdo entre esta institución y el Ministerio de las Culturas para integrar el Espacio Lector del CCLM al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, con acceso gratuito, colección catalogada y préstamo de libros para el público general. El convenio incluye la entrega de 1.500 nuevos títulos, con énfasis en la literatura infantil y juvenil.