

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 9 al 15 de abril de 2026.

FICCIÓN	
1	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
2	GUERRA ENTRE HERMANOS Guillermo Parvex / Ediciones B
3	MÁS QUE RIVALES Rachel Reid / Montena
4	CRIMEN Y CASTIGO Fiodor Dostoievski / Penguin Clásicos
5	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
6	EL ÚLTIMO SECRETO Dan Brown / Planeta
7	JUEGOS DEL HAMBRE 5: AMANECER... Suzanne Collins / Molino
8	EL HÚSAR TRÁGICO Enrique Inda / Planeta
9	CUENTOS EXTRAORDINARIOS Edgar Allan Poe / Edimat Libros
10	LA ASISTENTA Freida MacFadden / Suma
NO FICCIÓN	
1	EL CONVENTO Kamila González / Planeta
2	LA PALABRA MÁGICA Isabel Allende / Sudamericana
3	REHABILÍTE DEL DESORDEN Javiera Castro / Planeta
4	MI AÑO DE SEXO Y RELAJACIÓN Romina Pistolas / Suma
5	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
6	NEUROCIENCIA PARA LA VIDA REAL Ana Ibáñez / Planeta
7	EL MÉTODO NEGOCIAR Francisco Pereira / Planeta
8	EL ARTE DE LA GUERRA Sun Tzu / Penguin Clásicos
9	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
10	CÓMO MANDAR A LA MIERDA DE FORMA... Alba Cardalda / Vergara

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Lolita, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

El viaje definitivo de Eliana Albala

Miembro de la Academia Chilena de la Lengua, la poeta, narradora, ensayista y docente murió hace una semana, a los 96 años. Será notoria y muy sentida su ausencia este lunes, cuando la corporación conmemore en una sesión pública y solemne el Día del Idioma.



la columna de
María Teresa
Cárdenas M.

“¿Dónde están hoy, / después de tantos años, / los olvidados que se fueron?”, se preguntaba Eliana Albala en “Volver” (2023), último texto de su *Poesía total*. Publicado por Cuarto Propio en 2024, el libro fue el gesto más contundente para reinstalarla en la escena literaria chilena y reconocer su aporte al género que cultivó desde niña. No era una tarea sencilla. La memoria del país es frágil, y ya habían transcurrido 45 años desde que dejó todo atrás para acompañar a su marido, Bernardo Baytelman, al exilio. Tras la muerte de “Beco”, en 1982, decidió permanecer afuera, pero empezó a hacer viajes breves para visitar a su familia. Todo lo demás era irreconocible.

En 2019, finalmente acató la voluntad de sus hijos y volvió a radicarse en Chile, aunque a través de la pantalla se mantuvo conectada con la tierra que la acogió y donde pudo desarrollar una prolífica carrera como ensayista y docente. Hace un par de años decía en estas páginas: “En México soy conocida como poeta, pero sobre todo como la mejor maestra del mundo”. Y así lo reflejaron esta semana las sentidas palabras publicadas en redes sociales y periódicos de esa nación con motivo de su muerte, ocurrida el sábado 11. Fue su hija Shlomit quien comunicó la lamentable noticia.

Pese a sus problemas de salud, hasta hace poco se mantenía activa en la Academia Chilena de la Lengua, donde fue incorporada en 2014 como miembro correspondiente en México. Será notoria y muy sentida su ausencia mañana, cuando esta corporación conmemore en una sesión pública y solemne el Día del Idioma (instaurado por las Naciones Unidas en 2010 y que se celebra, tal como el Día del Libro y la Lectura, el 23 de abril).

Nacida en Temuco en 1929, Eliana Albala fue hija de la educación pública. Agradecía su formación en el Liceo 1 de niñas y particularmente a su profesora de Castellano, por haber descubierto en ella la vocación poética. Antes de terminar las Humanidades ya había sido reconocida por sus creaciones. “En sexto tuve un premio tan grande que me lo dieron en la Casa Central de la Universidad de Chile”,

recordaba. Para agregar, sin el más mínimo asomo de falsa modestia: “Yo sé que era buena, y no solamente buena, sino la mejor”. Pese a la oposición de su madre, estudió Filología y Letras Hispanoamericanas en el Pedagógico, donde más tarde fue profesora de Teoría de la narrativa infantil.

Pero su destino cambió en 1974. “Para poder vivir en México, lo que me servía no era la poesía”, recordaba. Entonces hizo un Doctorado en Literatura para dar clases de posgrado. Impartió durante 25 años la cátedra de Literatura y Sociedad en la UNAM, y hasta su retorno daba clases de Estilo y Literatura en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; seminarios de Teoría Literaria y de Filología en el posgrado de Literatura del Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos y talleres en la Escuela de Escritores Ricardo Gari-bay, de la Secretaría de Cultura, en Cuernavaca. “Yo habría sido una escritora famosa si hubiera tenido un trabajo único”, se lamentaba, aunque con más orgullo que tristeza. Su bibliografía ensayística es abundante y decisiva, y a ella se suman tres novelas, cuentos para niños y los cuatro libros de poemas reunidos en el volumen de 2024: *Los ríos, por ejemplo* (1959), *El otro lado de las cosas vivas* (1986), *Los que nos fuimos sin las cosas* (2014) y *De temas tan triviales como el tiempo y la muerte* (2018). Los títulos son elocuentes y reflejan el cambio de sus fuentes de inspiración. El Mapocho y el Petrohué tienen poemas propios en su

primer libro, que abunda en imágenes de la naturaleza.

A partir del segundo título, el tema del exilio es una constante, pero observado desde distintos ángulos. En el tercero, por ejemplo, toca un tema poco señalado: la pérdida, más allá del derecho a vivir en su propia tierra, de las cosas que los exiliados no pudieron llevar con ellos y de las que otros se apropiaron en su ausencia. “Si regresas / y pides / lo que creías que era tuyo / las cosas traicionan, se marchan, retroceden / se adhieren a los otros / ya vacías / y extrañas / Los que se han ido sin sus cosas / simplemente se han muerto / privados de memoria / locos fantasmas / olvidados”, escribe en el largo poema que le da título al libro. Y más adelante: “Si te vas lejos, si te vas / guardas tus cosas / bajo siete llaves. / Cuando retornas / ya han cambiado las puertas”. Hay ironía y rabia en algunos de sus poemas, así como reflexión y melancolía en otros. En ellos también aparece de manera recurrente la presencia ausente de su marido, la vida y la muerte compartidas. La veta existencial se agudiza e impregna su último libro, en el que el tiempo y muerte no tienen nada de trivial, por cierto.

Quizás, como creía ella, si no hubiera tenido que dividirse en varios trabajos podría haber conseguido más fama como escritora que como maestra. Imposible saberlo, así como es imposible asegurar cuál habría sido el destino de los miles de compatriotas que también estuvieron obligados a dejar el país para salvar sus vidas. “Dónde están hoy, / después de tantos años, / los olvidados que se fueron”. Una tarea pendiente es averiguarlo, recordarlos y devolverles su lugar, incluso después de muertos. Eliana Albala está en sus libros y en la memoria de quienes la quisieron. Y esta vez sí que no necesitó llevar nada consigo.

En sus poemas sobre el exilio aborda un tema poco señalado: la pérdida de las cosas que los desterrados no pudieron llevar con ellos y de las que otros se apropiaron en su ausencia.

Los ríos, por ejemplo (1959), El otro lado de las cosas vivas (1986), Los que nos fuimos sin las cosas (2014) y De temas tan triviales como el tiempo y la muerte (2018). Los títulos son elocuentes y reflejan el cambio de sus fuentes de inspiración. El Mapocho y el Petrohué tienen poemas propios en su

Comentario de Juan Antonio Muñoz H.

“PAUCA MEAE II”: LA ÓPERA COMO MEMORIA Y PENSAMIENTO

Con “Pauca Meae II” (Editorial Trayecto, 2026), Mario Hamlet-Metz retoma y expande el universo que inauguró en el primer volumen de esta serie. Si entonces nos entregaba “algo de lo suyo”, aquí nos confía mucho más: un recorrido por décadas de pensamiento, crítica y amor al arte, que entrelaza la ópera, la literatura, la historia y la vida misma.

El título, heredero del “Pauca Meae” de Victor Hugo, conserva su sentido de ofrenda y memoria: “lo poco que queda de mí”, “algunos versos para lo mío”. En Mario, esa expresión se transforma en una poética personal: cada texto es un fragmento de su experiencia vital, de su inagotable diálogo con la belleza, de su fidelidad a un arte que ha acompañado todas sus estaciones. Si “Pauca Meae I” fue una celebración de las voces y de la pasión por la ópera, este segundo libro es también una síntesis de un pensamiento que ha madurado, profundizado y se ha hecho más abarcador.

El volumen se abre con un texto monumental, “Suicidial”, que es mucho más que una investigación temática: es una historia cultural del gesto trágico en el teatro lírico. Desde los mitos antiguos hasta el romanticismo, Mario examina cómo el acto de morir por voluntad propia —ya sea por amor, culpa, redención o desesperanza— se convierte en una de las expresiones más intensas de la condición humana y de su representación artística. El ensayo no solo es un despliegue de erudición y sensibilidad, sino también un testimonio de la mirada crítica del autor, que sabe combinar la precisión del historiador con la empatía del espectador y la musicalidad del escritor.

Esa mirada se prolonga a lo largo del libro en un mosaico de ensayos que, aun siendo diversos, construyen una misma arquitectura intelectual: la de un pensador que ha hecho de la ópera y la literatura sus espejos complementarios. Encontramos textos dedicados a grandes intérpretes y producciones, como “Una intérprete ideal y una



reina desdichada: Leyla Gencer y Caterina Cornaro”, donde el recuerdo personal se une a la crónica y al análisis musical, y “Met: Lo mejor del inicio de la temporada 1987-1988”, que revisa con agudeza un momento crucial de la historia reciente del Metropolitan Opera House. En estas páginas se mezclan la observación histórica, la crítica estética y el testimonio directo de un hombre que ha vivido la ópera como testigo y, de alguna manera, como protagonista.

A lo largo del volumen desfilan nombres y lugares emblemáticos: “El Cid” de Massenet, la “Lucia di Lammermoor” de Donizetti, “La Traviata” y el “Don Carlos” de Verdi; los festivales de Pesaro y Palm Beach; los homenajes a grandes figuras como Tito Capobianco, Sherrill Milnes, Martina Arroyo y Ramón Vinay; los retratos de artistas admirados como Nicola Rossi-Lemeni, Mstislav Rostropovich, Galina Vishnevskaya o la siempre presente María Callas. Cada uno de estos textos, más allá de su tema, revela un mismo impulso: rescatar, preservar y transmitir la memoria viva de la ópera, de sus intérpretes, de sus gestos fugaces y eternos.

Pero “Pauca Meae II” no se detiene en el ámbito lírico: su autor, especialista en literatura francesa y comparada, amplía el campo hacia la crítica teatral e histórica. Así lo muestran ensayos como “Blest Gana y Martín Rivas”, “Teatro y Revolución Francesa: La vispera y la posterioridad”, “La crítica teatral a través de la parodia” o “La sátira en el teatro anticlerical durante la Revolución”. En ellos,

la pluma de Mario Hamlet-Metz despliega un rigor lógico y una lucidez interpretativa que sitúan su trabajo en la tradición de los grandes estudiosos de la cultura europea. Su análisis del papel de la sátira, la parodia o la ideología en la escena decimonónica no solo ilumina el teatro, sino también los vínculos profundos entre estética y política, arte y pensamiento.

El libro avanza, pues, como una constelación: cada ensayo es una estrella con luz propia, pero todas giran en torno a un mismo centro, que es el amor por la palabra y la música. En textos como “Rossini a la vanguardia del romanticismo francés”, “De las letras a las notas” o “Napoleón chez Lamartine”, Mario vuelve a tender puentes entre la historia y la emoción, entre el archivo y la escena, entre la reflexión académica y la pasión del melómano.

Aparecen también los escritos de ocasión —discursos, presentaciones, homenajes— que revelan al hombre detrás del crítico: su voz afectuosa, su humor sutil, su gratitud hacia los artistas y amigos que marcaron su camino. En “Mario Hamlet-Metz: confesiones de un lírico puro”, el autor se mira a sí mismo con la misma honestidad con que ha mirado siempre a los demás, confirmando que toda su obra —esta y la anterior— no es otra cosa que una forma de gratitud.

En conjunto, “Pauca Meae II” es un libro-mundo: una colección de textos donde la ópera se convierte en metáfora de la vida, y la vida, en eco de la ópera. Su lectura nos recuerda que el arte no solo imita la existencia, sino que la explica, la sublima y la justifica.

Mario Hamlet-Metz, hombre de letras y de teatro, de música y de memoria, vuelve aquí a ofrecernos “algo de lo suyo”: el conocimiento, la pasión y la fidelidad de toda una vida dedicada al arte de las voces y al pensamiento de las palabras. Y quienes lo leemos —como espectadores, amigos o discípulos— sabemos que en este “Pauca Meae” hay, en verdad, mucho de lo nuestro.

EL MERCURIO

SHEAFFER
EST. 1913

BOLÍGRAFO LEGACY NEGRO
Socios \$87.990
(Público general \$109.990)

Disponibles en Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y en www.clubdelectores.cl/tienda

EL MERCURIO

Club de Lectores
EL MERCURIO

REFUGIA CHILOÉ

Naturaleza y comodidad
Estadía de 1 noche para 2 personas

Socios desde \$360.000
(Público general desde \$600.000)

Venta en Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y en www.clubdelectores.cl/tienda. Vigencia hasta el 3 de mayo 2026

FISCALIA
MINISTERIO PÚBLICO DE CHILE

CONCURSO

El Ministerio Público, a través de su Fiscalía Nacional, llama a Concurso Público para la provisión de los cargos:

Cargo	Unidad / Fiscalía
Profesional de Estudios, Grado X	División de Estudios, Evaluación y Análisis Avanzado de Datos - Fiscalía Nacional
Auxiliar, Grado XIX	División de Administración y Finanzas - Fiscalía Nacional
Analista Criminal, Grado VIII	Sistema de Análisis Criminal - FRM Oriente
Técnico Operativo de Causas, Grado XIV	Fiscalía Especializada de Flagrancias y Primeras Instrucciones - FRM Sur
Administrativo Operativo de Causas, Grado XVII	Fiscalía Especializada de Delitos Generales - FRM Sur
Recepcionista, Grado XIX (2 vacantes)	Fiscalía Especializada de Ingreso de Causas y Primeras Diligencias - FRM Sur

Inicio de postulaciones a contar del lunes 20 de abril de 2026 a las 10:00 horas. El plazo para postular vence el lunes 27 de abril de 2026 a las 10:00 horas.

Más detalles en www.fiscaliadechile.cl en la sección de Concursos.

CONVOCATORIA DE ANTECEDENTES MÉDICOS ESPECIALISTAS SERVICIO DE SALUD ARAUCANÍA SUR

El Servicio de Salud Araucanía Sur invita a los Médicos especialistas interesados(as) a unirse a su equipo de trabajo y a presentar antecedentes para los siguientes cargos:

CÓDIGO	CARGO MÉDICO ESPECIALISTA EN:	Nº CARGOS	ESTABLECIMIENTO
HI166	MEDICINA INTERNA, MEDICINA INTENSIVA O MEDICINA DE URGENCIA PARA UPC - 28 HORAS	2	HOSPITAL DE NUEVA IMPERIAL
HL206	NEFROLOGÍA 11 ó 22 HORAS	1	HOSPITAL DE LAUTARO

Las personas interesadas, deberán hacerlo únicamente a través del Portal de Empleos Públicos, www.empleospublicos.cl
El portal estará habilitado para recibir postulaciones hasta las 23:59 horas del día 30 de abril de 2026

Consultas a: concursos.araucaniasur@asur.cl

DIRECCIÓN SERVICIO SALUD ARAUCANÍA SUR