

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 19 DE ABRIL DE 2026

FERNANDO ZAVALA

Ha sido una controversia un tanto silenciosa, aunque constante, en el último tiempo. El estreno de la película sobre la vida y obra del Rey del Pop Michael Jackson, ha provocado un sinnúmero de especulaciones sobre cómo el filme abordaría las acusaciones de abuso contra menores de edad que marcaron sus últimos años antes de su muerte en 2009, a los 50 años. A esa pregunta la respuesta más clara es que, simplemente, no lo hace. "Michael", de Antoine Fuqua ("Día de entrenamiento") y que se estrena en Chile este jueves, pone fin de su relato de dos horas durante un concierto de su gira "Bad" en 1988, cinco años antes de la primera denuncia en su contra.

El filme, entonces, es un vibrante relato sobre los orígenes de la estrella y su sorprendente ascenso a la fama desde sus humildes orígenes a mediados de los años 60 en la ciudad de Gary, Indiana, junto a sus cinco hermanos mayores: Jackie, Tito, Jermaine, Marlon y La Toya. Una ausencia llamativa en este panorama es Janet Jackson. El personaje no figura porque no habría autorizado el uso de su imagen en esta. Con una madre silenciosa, Katherine (Nia Long), y su padre, Joe (Colman Domingo), obsesionado por sacar a su familia de la pobreza y convertir a sus hijos en estrellas, él es estricto en formarlos para que los cinco hermanos se conviertan en lo que después fue el fenómeno de los Jackson 5.

No es en las acusaciones que marcaron la adultez de Michael, sino en la conflictiva relación con Joe Jackson, donde está la columna vertebral de la película. Este retrato amable a la figura de Michael Jackson cuenta con el respaldo de sus herederos y representantes.

Jaafar Jackson (29), hijo de Jermaine, encarna a Michael en su adultez, cuando comienza a manifestar interés de alejarse de la banda que su padre está empeñado en mantener y convertirse en solista. Aquello no será fácil. La película además incluye a la galería de personajes que resultaron clave en la vida de Jackson, como el fundador del sello discográfico Motown Berry Gordy (Larenz Tate), la productora Suzanne de Passe (Laura



La película narra el ascenso a la fama del artista y la conflictiva relación con su padre, Joe Jackson.



Cris MJ hizo historia con su show en el Estadio Nacional

El músico confirmó la noche del viernes su popularidad al convertirse en el primer cantante urbano local que presenta un show en solitario en el coliseo ñuñoño. El intérprete de temas como "Apocalipsis" y "Chica galáctica", entre muchos otros, reunió a más de 50 mil personas en un espectáculo que tuvo un gran despliegue tecnológico, de iluminación y visuales. La velada, además, contó con las colaboraciones de cantantes como Bryant Myers, Dei V y Tobal MJ. El broche de oro vino hacia el final de la jornada cuando interpretó "Gata only" junto a FloyyMenor. En ese momento, recibió las placas de certificación de la RIAA por el tema que se ha convertido en un fenómeno global.

"Michael": Llega el biopic sobre el Rey del Pop que se aleja de las polémicas

La película de Antoine Fuqua debutará en cines locales el próximo jueves con la actuación protagónica de Jaafar Jackson, sobrino del fallecido cantante.



Jaafar Jackson, el hijo de Jermaine, sorprende con su gran parecido a la estrella del pop a quien interpreta en su etapa adulta.

Harrier), el guardaespaldas Billy Bray (KeiLyn Durrell Jones) y el abogado John Branca (Miles Teller), quien fue su mánager y es uno de los productores de "Michael".

Y aunque la película se mantiene alejada de las controversias, "Michael" al menos logra retratar a Jackson como un personaje, por decirlo de alguna manera, peculiar. Obligado a convertirse en estrella de la música a corta edad, Michael se comporta como un niño cuando muchos a su edad ya dejan de hacerlo: cuando sus hermanos estaban saliendo de juerga o conociendo chicas, él prefería quedarse en casa jugando. Además, aun viviendo con su familia comienza a llenar su casa con animales como jirafas o chimpancés. El rancho Neverland, comprado en 1988, no figura en este filme, pero sí su fascinación por "Peter Pan". También se retratan sus inseguridades con su físico que lo llevan a someterse a una cirugía estética para modificar su nariz; y el accidente que sufrió en 1984 durante la grabación de un comercial cuando tuvo graves quemaduras en su cuero cabelludo y cara.

Los éxitos musicales presentes en la cinta es robusta, desde "ABC" hasta "Bad", pasando por "Ben", "Don't stop 'til you get enough", "Beat it", "Thriller" y "Wanna be startin' something", entre otros.

La historia de Jackson podrá no acabar con esta película. Aunque originalmente se había hablado de que se filmarían dos en simultáneo abarcando toda su vida, lo cierto es que la secuela aún no ha sido confirmada por los productores. Sí se puede especular de que una segunda parte debería abordar obligadamente las acusaciones y, por tanto, sería un filme en un tono muy diferente al de este.

Claudia Conserva vuelve a Canal 13 con su programa "Milf"

La estación confirmó para el 4 de mayo el estreno del espacio de conversación con su formación original, que incluye a Conserva, la comediante Maly Jorquiera y la periodista Jazmín Vásquez. El programa, que entre 2017 y 2023 emitió TV+, debutará en la señal de YouTube del 13 y los días viernes se emitirá por la pantalla abierta en la segunda franja prime. "Siempre pensamos en volver con 'Milf' en digital, pero fue una sorpresa que nos contemplaran también para la televisión abierta", dijo Conserva, quien este año, además, participó en la teleserie vertical de Canal 13 "Enamorada(s)".

Cancelan otro concierto de Kanye West, esta vez en Polonia

Un período complejo está viviendo el rapero estadounidense por sus polémicas y dichos antisemitas. A principios de mes, el Festival Wireless, en Inglaterra, no se realizó debido a que el principal auspiciador decidió bajarse del evento que tenía a West como principal figura. Ahora, los dueños del estadio de Silesia, en Chorzów, Polonia, anulando el concierto que el cantante tenía en julio. La ministra de Cultura de ese país, Marta Cienkowska, declaró: "No puedo imaginar que en Polonia, un país donde se asesinó a personas en los campos de exterminio nazis, podamos organizar un concierto de un artista que dice admirar a Hitler, promueve la ideología nazi y lucra vendiendo camisetas con esvásticas".

Rodrigo Muñoz y su debut en un matinal: "Queremos contar historias positivas"

El actor es uno de los panelistas de "Luzma cachai", que se emite en TV+ y el canal de streaming Luzma TV. También tiene proyectos en cine y en teatro.

PATRICIA CERDA F.

El actor Rodrigo Muñoz sumó hace algunas semanas un nuevo desafío en su carrera. Debutó como panelista del programa matinal "Luzma cachai", espacio multiplataforma, que se emite a través de la pantalla de TV+, entre las 11:00 y las 12:00 horas, y en el canal de streaming Luzma TV, entre las 10:00 y las 12:00 horas. Conducido por el exintegrante de "Yingo" Ariel Osses, y con el standapero Claudio Merlín y la influencer Vicky Moreno en el panel, busca diferenciarse de la oferta de matinales que existe en pantalla apostando por el humor y los contenidos positivos.

"Todos los canales se copian en ese horario y los programas se repiten. Nosotros quisimos diferenciarnos haciendo algo muy distinto. De partida, somos tres hombres y no por eso tenemos una mirada machista. Las mujeres (además de Moreno) también tienen presencia en algunas secciones: hay una chica que lee el tarot, otra que da consejos de nutrición e intentamos tener invitados variados", dice Muñoz.

Sobre el objetivo de hacer un programa que mezcle humor, temas cotidianos y actualidad durante la mañana, explica: "Queremos contar historias positivas y cercanas. No queremos nada negativo; ni asaltos, ni portonazos ni fiscalizaciones", señala. "De hecho, la gente nos escribe y nosotros vamos comentando en vivo lo que nos dicen, como si estuviéramos conversando en el living de la casa", agrega.

El espacio también privilegia la interacción con la audiencia. "Tenemos concursos de cultura general, juegos, la gente manda chistes o historias, e incluso si alguien tiene un local y está viendo el programa, le hacemos publicidad gratis", detalla



El actor Rodrigo Muñoz junto al conductor del espacio Ariel Osses, la influencer Vicky Moreno y el standapero Claudio Merlín.

Muñoz, destacando el espíritu cercano y comunitario del espacio.

Otros proyectos

En paralelo a su nuevo rol en televisión, Muñoz tiene varios proyectos en el ámbito actuarial. En 2024 comenzó a filmar la película "Un conejo suelto en Nueva York", basada en la historia de Luis "Conejo" Martínez quien se hizo conocido por su historia de éxito vendiendo maní en las principales esquinas de la ciudad estadounidense. Muñoz interpreta al protagonista. "Aparezco con unos dientes grandes. Ya hicimos las tomas en Nueva York y ahora estamos terminando la parte de Chile", cuenta. Asimismo, está concentrado en desarrollar guiones para teatro y tie-

ne varias obras en carpeta. Una de ellas es "Primavera y otoño", que protagonizarán la actriz Coca Rudolph y el músico Camilo Zicavo, quien además es su yerno. "Es la historia de una mujer de 80 años y un joven de 20. Ella es una mujer muy alegre y él sufre de depresión. Se encuentran por casualidad en la vida y se enamoran", detalla el actor y adelanta que el estreno será en el mes de julio en el Teatro Bellavista.

Otro de sus próximos estrenos es "Galanes vintage", protagonizada por Patricio Achurra, Adriano Castillo, Patricio Torres y Fernando Klihe, montaje que narra la historia de un grupo de amigos que se vuelven a reunir después de 30 años. Su debut está programado para mayo en el Teatro Sagrados.

Crítica de Teatro:

"La casa de Bernarda Alba" refleja con acierto la esencia de su contenido

MARIO VALLE

A 90 años del homicidio del dramaturgo y poeta español Federico García Lorca, el Teatro Nacional Chileno, como homenaje, presenta una versión de "La casa de Bernarda Alba", en su sala Antonio Varas, la misma que la tuvo en 1960 bajo la dirección de Jorge Lillo, y con Carmen Bunster, Bélgica Castro, María Cánepa y Diana Sanz en los roles centrales.

Esta obra, considerada un clásico universal, fue escrita en 1936, en la antesala de la Guerra Civil Española y del crimen de su autor, quien nunca la pudo ver montada. Fue estrenada recién en 1945, en Buenos Aires, Argentina, por iniciativa de la actriz española Margarita Xirgu como tributo a García Lorca, ya que en su país, por la censura, no pudo debutar.

Ahora, Rodrigo Pérez ("Noche de reyes", "Vania, escenas de la vida en el campo") dirige una cuidada puesta en escena, que se ciñe al texto original y a su lenguaje poético, con muy pequeñas modificaciones, que en nada alteran su contenido.

"La casa de Bernarda Alba", varias veces representada en el país, relata la historia de Bernarda (Claudia Di Girolamo), una mujer de 60 años quien acaba de enviudar. Decide, siguiendo los patrones de la sociedad patriarcal de su época, principios del siglo pasado, que ella y sus cinco hijas: Angustias (Francisca Márquez), de un primer matrimonio; Magdalena (Julieta Figueroa), Amelia (Carla Casali), Martirio (María José Parga) y Adela, la menor, (Nicole Vial) deberán guardar riguroso luto y mantenerse encerradas en su casa durante ocho años. Junto a ellas viven María Josefa (Marcela Millie), la madre de Bernarda, que sufre demencia, y Poncia (Roxana Naranjo), criada y confidente a la vez de Bernarda.

Este enclaustramiento desatará en las jóvenes sus pasiones, frustraciones, celos y anhelos de libertad. Además, está la figura de Pepe el Romano, quien nunca aparece en

escena, pero es el eje que desata la tensión y la tragedia entre estas mujeres. "Nacer mujer es el castigo", dice en un momento el personaje de Amelia.

En la escenografía, en gran parte de madera, prima la simpleza, dejando espacio para el desplazamiento de las ocho actrices. La iluminación y la música incidental colaboran con la atmósfera que envuelve la trama. Y muy bien aprovechadas las dotes musicales de Millie y Vial para las vocalizaciones que realizan y que aportan a la ambientación.

El elenco es afiadado, aunque hay algunos personajes a los que falta una mayor delineación. Destacan Claudia Di Girolamo, quien le brinda toda la fuerza y expresividad a su autoritaria Bernarda, quien pese a ejercer la opresión es víctima de las estructuras bajo las cuales ha crecido; Francisca Márquez, quien aporta los matices adecuados a su personaje, que está en un abismo; Nicole Vial, representando la rebeldía, y, en especial, Roxana Naranjo, quien brilla con la naturalidad que da a Poncia, que es la que pone un cierto equilibrio en esta desquiciada realidad. El rol de la abuela bordea la caricatura, aunque Millie logra levantarlo; en una parte hace referencia a su cabellera blanca, la que no se ve de ese tono.

"La casa de Bernarda Alba", de una hora y 20 minutos de duración, refleja con acierto la esencia del contenido de esta obra. Están aquí muy presentes la represión versus las ansias de libertad, una temática siempre vigente y que García Lorca supo muy bien exponer. Sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno. Funciones de miércoles a sábados, a las 19:30 horas. Hasta el 2 de mayo.



Claudia Di Girolamo y Roxana Naranjo integran el elenco.