

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Este curador, asesor de coleccionistas e instituciones en Chile, Argentina e Inglaterra, experto en pintura y escultura del siglo XIX y principios del XX, Marcos Bledel, se ha mantenido en un muy bajo perfil, reconoce en su sobrio y refinado departamento en Santiago, en donde vive desde 1994 rodeado de piezas especiales, junto a su señora María Teresa Irrarrazaval, "mi puntal en todo lo que hago".

"Para mí, el arte no es un commodity, es algo para gozar toda la vida", afirma. De profesión veterinario, debido a su pasión por los caballos, vivió en un campo familiar al sur de Buenos Aires, "lo que fue esencial: ahí nació mi capacidad de observación de la naturaleza, del color y de la belleza, antes de leer la pintura". Sacó su título de veterinario, pero nunca ejerció y se dedicó al arte.

Uno de los pintores clave en su camino es Florencio Molina Campos, reconocido criollista argentino. "En el Museo Las Lilas de Areco, dedicado a él, sigo mi pasión como curador desde hace 50 años". Pero también su entorno familiar ha sido esencial. Su bisabuelo Antonio Santamarina (1880-1974) —quien murió cuando Bledel tenía ya 22 años— fue uno de los coleccionistas de arte más importantes de Sudamérica. "Compré obras desde Delacroix a Picasso. Fue un vanguardista en el arte y ejerció como presidente de la Asociación de Bellas Artes en Argentina".

—¿Tuvo algo que ver con las grandes pinturas que se ven en el Museo Nacional de Buenos Aires?

"Sí, hay varios cuadros donados por él en el museo. Parte de la

Marcos Bledel: "La vuelta al impresionismo es una realidad"



Mary Cassatt, "Retrato de niña con sombrero rojo". Una impresionista en quien fijarse.

El curador argentino habla sobre tendencias, en qué artistas invertiría hoy y subraya un regreso a la belleza en el arte. Es bisnieto del mecenas Antonio Santamarina, quien donó notables pinturas impresionistas al MNBA de Buenos Aires.



Marcos Bledel destaca también a Berthe Morisot, cuñada de Manet.

colección Santamarina está en el Museo de Bellas Artes, como los Rodin y la colección más importante de impresionismo, con artistas como Corot, Degas, Renoir, Pissarro, Toulouse-Lautrec, Vuillard, entre otros".

COLOR, ARMONÍA Y BELLEZA

Santamarina lo impulsó a coleccionar. "Un día compré un grabado de Toulouse-Lautrec, que pensé era de un tiraje reducido y me puse a estudiarlo. Surgió ahí un gran interés por la investigación. Comenzaron a consultar mi opinión y tuvo eco. Compré cuadros con gran esfuerzo, en los años 90, y al empezar a crecer se consolidó mi dedicación como asesor y curador. Partí con pintura española y francesa del siglo XIX, Sorolla, Romero de Torres, Sotomayor. Luego un coleccionista y mecenas argentino me dio la oportunidad de viajar para

comprar grandes obras y asesorarlo a través de mis ojos...".

En 1994, durante un remate en Londres, cuenta: "Ví un cuadro de Van Gogh de la primera etapa, que es menos conocida, estaba muy bien pintado, pero no me cerraba bien una parte lateral de la pintura. Se acercó un inglés que compartió mi observación y me dice, al enterarse de que soy argentino: 'Yo soy John Strauss, el autor del libro catálogo internacional de la colección de Antonio Santamarina'".

—¿Y cómo ve el mercado global de pintura en la actualidad?
"La vuelta al impresionismo

es una realidad; luego, la pintura de la posguerra aparece muy fuerte y hay artistas como Rothko, Bacon, Pollock que interesan mucho. La belleza está volviendo y va a volver, lo que no es una crítica a lo que es el arte contemporáneo, sino que a la volatilidad y a la información saturada que ha impulsado una recuperación del arte impresionista y posimpresionista, un arte que tiene una belleza para convivir. Muy distinto a lo que ha sido el arte conceptual, donde la idea es lo más importante. Y aunque ha bajado el mercado en pintura realista, las ventas del impresionismo han subido entre un 20 y

un 30 por ciento".

—¿Qué artistas despiertan especial interés hoy?

"Bonnard, Monet, Pissarro. No son tantos. Hay mucho interés sobre Klimt. En los posimpresionistas Van Gogh y Gauguin, quien dio el impulso a los Nabis y ahí está Paul Sérusier, quien pintó el famoso 'El talismán', que es una abstracción del color, la turbina que se prendió en los coloristas. Vienen los fauvistas de enorme demanda... Y ese filtro del color, ¡de armonía y belleza! llega hasta el 2026. Estoy abierto a la belleza de la pintura contemporánea (a la entrada de su casa hay obra de un colorista de hoy chileno).

"En el mercado latinoamericano o sudamericano —precisa— parte por comprarse el arte nuestro o relacionado, como es el caso de un Matta o Torres García. Por supuesto, que hay colecciones que tienen artistas como Magritte, Mondrian, Pettoruti". Bledel devela a "El Mercurio" un aspecto más desconocido del mercado: "Hoy las casas de remate internacionales actúan con los privados. Alrededor de un 25 por ciento son operaciones privadas de colecciones muy importantes, sobre las que no quieren decir qué venden, y si no venden esas obras las llevan al mercado y las piezas aparecen como recién puestas en el mercado, frescas".

—Y en estos tiempo de guerra, ¿sigue el arte como un buen refugio?

"¡Absolutamente! Pero hay que saber qué es una inversión en calidad y que sea, en ese caso, lo más cercano a liquidez; el arte contemporáneo en general no lo es. Hay obras de dos mujeres impresionistas, como Berthe Morisot y la americana Mary Cassatt, que son las que yo compraría ahora. Veo una buena oportunidad. Morisot, mujer de Eugène Manet, hermano del pintor, para quien fue su modelo y con quien habría tenido amoríos, participó en la primera exposición de los impresionistas, en 1874, y hasta mediados de la década de 1870. Fue muy importante en el movimiento y es la única mujer que se atrevió a participar fuera del salón de París. Y la pintora estadounidense Mary Cassatt fue invitada por Degas a participar en muestras impresionistas; el grueso de su colección está en el Metropolitan Museum de Nueva York. Su gran fuerte en el arte eran los retratos de niños y las maternidades".

—¿Cómo observa el panorama en Chile?

"Ha habido bastante movimiento en los últimos 20 y 30 años, y las galerías han tenido un rol muy importante, aunque es difícil ser rentables. Pero han aumentado los coleccionistas. Hay interés en pintores iconográficos o precursores como Rugendas, Charton de Treville, los pintores viajeros. Mochi sigue teniendo también una gran demanda, lo mismo y siempre Demerscales, Pedro Lira, Juan Francisco González, Pablo Burchard, Helsby y sigue la lista...".

— EDIFICIO —
ARQDOMUS

CANDELARIA VITACURA

Departamento 1004
Excelentes vistas

Vista Nororiental
270 m² totales
Amplia terraza con Spa

4 Estacionamientos
Taller 35 m²
2 bodegas

UF 28.390
Imagen referencial
inmobiliarianobleza.cl

NOBLEZA
PROCASA ADVANCE

EN LA DEHESA
ENTREGA INMEDIATA

DEPARTAMENTOS
1D 1B
DESDE
UF 5.700*

neohaus
LA DEHESA

CONÓCENOS Y ENCUÉSTRANOS EN ZOCO

AV. LOS ADOBES 1.650, LO BARNECHEA (FRENTE A MALL PORTAL LA DEHESA) | +56 9 7807 4738 | NEOHAUS.CL

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS
Innovando desde la experiencia

UBICACIÓN URBANA
Y CONECTADA
AL ESTILO MOLLER

2 y 3 dormitorios
83 a 138 m² + terrazas
Desde **UF 10.882**
Depto. 202

Departamentos | Terraza y Jardín | Tradicional

LAS NIEVES 3631 • VITACURA
NUEVO PROYECTO

EDIFICIOS RESERVA SAN FRANCISCO
SAN DAMIÁN

ENACO

VISITA PILOTOS
ENTREGA INMEDIATA

Francisco Bulnes Correa 898, Las Condes

DESDE
UF 15.889*
*Precio incluye descuento

DEPTOS. DE 186
A 193 M² APROX

*El precio desde informado corresponde al departamento N°514423, tipo B2 de 191,14 m² útiles, al 31/03/2026 e incluye un descuento de 5% (UF 836). El precio no incluye estacionamientos (desde UF 450 c/u) ni bodega (desde UF 300). Disponible hasta agotar stock (1 departamento). Exija una cotización al vendedor. El mobiliario, la decoración y el paisajismo no se incluyen en la venta del bien inmueble. El valor UF al 31/03/2026 era de \$39.841,72

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS
Innovando desde la experiencia

INTEGRACIÓN
Y COMODIDAD
AL ESTILO MOLLER

2 y 3 dormitorios
87 a 139 m² + terrazas
Desde **UF 12.692**
Depto. 101

Terraza y Jardín | Tradicional | Terraza Mirador

ALICANTE 937 • LAS CONDES
ENTREGA INMEDIATA

EL MERCURIO

Club de Lectores
EL MERCURIO

Red Gentil
INTERNATIONAL KINDNESS movement

Charla "Dejar ir en las relaciones"
11 de mayo a las 19.00 hrs en Teatro Nescafé de las Artes

Esta charla que trata sobre los vínculos entre parejas, es una instancia que invita a comprender que dejar ir no es resignación, sino un acto de conciencia y amor. Invitamos a nuestros socios a mejorar su calidad de vida y la de su entorno cercano, aprendiendo a vivir procesos de cambio interno.

Socios **25%** Dcto.
En inscripciones disponibles en Tienda Club

Socios **20%** Dcto.
En inscripciones disponibles en Ticketmaster

Venta de entradas charla: en Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y en www.clubdelectores.cl/tienda

Contacta a tu ejecutivo

Todos los viernes junto a El Mercurio

WIKÉN
EL MERCURIO
VENTA DIRECTA
2 2330 1794
2 2330 1221