

JOSÉ VÁSQUEZ

El largo pasillo de la estación Plaza de Armas del metro que une las líneas 5 y 3 modificó su entorno de simple conexión urbana. Ahí, donde a diario hay un incansable tránsito de pasajeros, se instaló el proyecto "Audioteca Gabriela Mistral", una muestra sonora y visual compuesta por 42 audiorrelatos, interpretados en las voces de 10 reconocidos actores nacionales, los que están ilustrados por 11 artistas chilenas.

Para acceder a ellos, solo hay que escanear un código QR y seguir el viaje subterráneo junto a la obra de la Premio Nobel de Literatura, distinción que en 2025 conmemoró 80 años. La efeméride de su natalicio, el pasado 7 de abril, fue el punto de partida de esta segunda etapa de la exposición, que antes estuvo en el GAM y que ahora sigue creciendo, ya que también se tomará el interior de seis trenes del metro, en sus diferentes líneas, además de su divulgación en Metro TV.

La muestra, que es presentada por Caja Los Andes en colaboración con Metro de Santiago, y patrocinada por la Universidad de Chile, coincide con las celebraciones del Mes del Libro y se extenderá hasta el 7 de mayo.

"La gente agradece encontrarse con esta sorpresa en su camino. En general, tenemos esta idea de que para acceder al arte tenemos que ir a un lugar y pagar una entrada para ingresar. Por eso, lo interesante de este proyecto, es que uno de sus objetivos sea mezclar este espacio urbano con las artes", dice Diego Boggioni, director de la muestra, sobre la posibilidad de utilizar un lugar como el transporte público para que la obra de la poetisa salga de los libros, representada como una biblioteca viva, en movimiento y en distintas plataformas.

Acceder a la muestra es bastante sencillo. La audioteca está desplegada a lo largo del pasillo, como una galería, donde con un teléfono se escanea un código QR que permite el ingreso a un menú general, donde están los 42 relatos interpretados por los actores Daniel Muñoz, Francisco Melo, Francisca Gavilán, Paola Volpato, Catalina Saavedra, Mariana Di Girolamo, Valentina Muhr,

La obra de Gabriela Mistral viaja en Metro durante el Mes del Libro

Los pasajeros del tren subterráneo pueden acceder, a través de un código QR, a 42 audiorrelatos ilustrados de la Premio Nobel, interpretados por reconocidos actores.



La muestra estará hasta el 7 de mayo en el pasillo de conexión de las líneas 5 y 3 de la estación Plaza de Armas.

Emilia Noguera, Camila Hirane, y Andrés Velasco.

"Cuando lo escaneen, no van a encontrar esa típica métrica cantadita de la poesía. Acá hay un trabajo de narraciones, por ejemplo, en 'Caperucita Roja', que es una de las versiones que hizo Gabriela Mistral de cuentos icónicos, Daniel (Muñoz) representó la voz del lobo", explica Boggioni, señalando que quienes participaron tuvieron plena libertad artística. Otros poemas relatados son "Todas íbamos a ser reinas", "Doña primavera", "Miedo", "Piecicitos", "Adiós", "El papagayo", "Cajita de pasas".

CULTURA MÁS ACCESIBLE

Carmen Di Girolamo, quien estuvo a cargo del diseño de la muestra, cuenta que al momento de plantearse el trabajo de

ilustración, decidieron que las participantes fueran todas mujeres, "al ser un proyecto sobre una mujer tan potente como Gabriela Mistral". "Elegimos 10 ilustradoras, donde cada una tomó cuatro textos y los dos restantes los hice yo. Interpretarlos fue un trabajo desafiante, intentando sintetizar las temáticas complejas que abordaban", agrega Di Girolamo, que detalla que se usaron distintas técnicas, principalmente digitales, para obtener una diversidad de portadas.

Además de Di Girolamo, las otras ilustradoras fueron Milena Hachim, Catalina Bustos, Gertrudis Shaw, Camila Cruz, Carola Josefa, Daniela Le Feuvre, Amelia Strong, Elena Hohlberg, Javiera Maclean y Catalina Cartagena.

La muestra también está desplegada en 30 centros del

Servicio de Salud Metropolitano Norte.

Entre la vorágine diaria de la estación, para Gabriela Marcano, fotógrafa, la propuesta visual fue algo que le llamó la atención. "Venía caminando muy rápido, pero ahora que me detuve y que lo veo con más detención, me parece precioso. Estas intervenciones distraen la rutina y suman a esta caminata del día a día".

Daniela Rubio, artesana y profesora de Biología, agradece el "acercar la cultura y la poesía a las personas, haciéndola más accesible", aunque también señala que un problema "es que la gente no la busca, alega que los libros son caros o que no tienen tiempo para leer, y la literatura está en todos lados", plantea. "Me parece enriquecedor y se deberían promover mucho más estas acciones gratuitas", señala.

Crítica de ballet

"Romeo y Julieta": tradición viva y pulso dramático en la apertura del Ballet de Santiago

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El ballet "Romeo y Julieta", en la versión de John Cranko, marcó la apertura de la temporada 2026 del Ballet de Santiago, dirigido por César Morales. La producción confirmó la vigencia de una tradición interpretativa profundamente arraigada en la estética de Cranko y en su legado en el Ballet de Stuttgart. Más que una reposición, lo que se vio en escena fue la apropiación madura de un lenguaje coreográfico que exige tanto rigor técnico como densidad dramática, y que, al mismo tiempo, puso de relieve la importancia de una verdadera interpretación musical desde el foso, integrada orgánicamente al discurso escénico, algo que no siempre se alcanza en el ballet.

La lectura de Paolo Bortolameo de la obra de Sergei Prokofiev se mostró plenamente consciente de su diversidad, destacando por su claridad estructural y, especialmente, por una sensibilidad teatral que concibe la música no como una entidad autónoma, sino como motor del gesto escénico. Bortolameo maneja con inteligencia los contrastes, evitó la rigidez métrica y se mantuvo siempre atento al fraseo de los bailarines, particularmente en los pas de deux, donde la respiración musical acompañó con precisión cada suspensión y cada entrega corporal. Asimismo, el equilibrio orquestal permitió que los momentos líricos emergieran con nitidez, sin quedar opacados por la contundencia de los metales en las escenas de confrontación.

A ello se sumó un trabajo particularmente logrado en pasajes como la célebre "Danza de los caballeros", donde la densidad sonora y la marcialidad del pulso adquirieron un peso dramático decisivo. Especial mención merece la sombría cortina que abre el tercer acto, en la que la masa orquestal parece caer como un peso inexorable sobre los jóvenes amantes, así como el desgarrado lamento de las cuerdas en la llegada de Romeo al sepulcro de Julieta.

En el marco escenográfico de Elisabeth Dalton, de gran coherencia estética, y con la iluminación de Ricardo Castro, la compañía eviden-



Katherine Rodríguez y Emmanuel Vásquez en los roles protagónicos.

ció un notable grado de cohesión estilística y su capacidad para transitar entre lo cortésano, lo popular y lo violento sin perder consistencia expresiva. No se trató solo de precisión rítmica o limpieza en las formaciones, sino de una comprensión profunda del rol dramático que Cranko asigna al cuerpo de baile.

Katherine Rodríguez ofreció una Julieta de gran riqueza expresiva, frágil y fuerte a la vez, especialmente en la escena del narcótico, resuelta con intensidad y control técnico. Emmanuel Vásquez delineó un Romeo elegante y lírico, de presencia sincera y musicalidad refinada. Felipe Arango destacó como un Mercutio jovial y trágico, de inagotable vitalidad escénica, anticipo del Romeo que será en próximas funciones. Sobresalió también María Dolores Salazar como Lady Capuleto, construida con precisión en su altivez, junto a un espléndido elenco: Aarón Guzmán como Benvolio; Lucas Alarcón como Teobaldo; Ioulia Koutenkova como Rosalina; Enzo Fuentes como Fray Lorenzo, y Christopher Montenegro como Paris.

El reconocimiento del público se hizo sentir en la ovación brindada a Marcia Haydée, responsable de la reposición, junto al coreógrafo repositor Pablo Aharonian, cuya labor permitió que la obra se desplegara con vitalidad y rigor estilístico.



Clínica
Alemana
Osorno

Comprometidos con una mejor salud

CITACIÓN ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE SOCIOS

El Directorio de la Corporación de Beneficencia Osorno cita a **Asamblea General Ordinaria de Socios, a efectuarse el jueves 23 de abril de 2026** a las 19:00 horas en primera citación; y 19:30 horas en segunda citación, en dependencias del Hotel Diego de Almagro ubicado en Avenida Alcalde Fuchslocher N° 1236, de la ciudad de Osorno.

- Tabla:**
1. Memoria del Ejercicio Anterior.
 2. Balance e Inventario.
 3. Elección de Directorio.
 4. Varios.

El Presidente

AGUA CRUZAT INGENIERIA
www.cruzat.com
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 232735300

+56 985 625 438 70 años
Ferrobone
COBERTIZOS
Metálicos-Tela Tensada-Policarbonato
Av. Los Conquistadores 2515, Providencia
ventas@ferrobone.cl | ferrobone.cl

Contacta a tu ejecutivo
WIKEN
VENTA DIRECTA
2 2330 1794
2 2330 1221
Todos los viernes junto a El Mercurio

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS
innovando desde la experiencia

EXCELENCIA Y AMPLITUD AL ESTILO MOLLER

4 y 5 dormitorios
197 a 235 m² + terrazas
Desde UF 17.500
Depto. 411

Backyard • Terraza Panorámica • Terraza Mirador

MIRADOR LOS TRAPENSES • LO BARNECHEA **ENTREGA INMEDIATA**

30 años
vitacura CULTURA

TARDES DE ÓPERA

VIDEO CHARLA
LA BOHÈME
Comentarios con Mario Córdova

LUNES 13 ABRIL / 19:00 H
SALA VITACURA Av. Bicentenario 3800
ACTIVIDAD GRATUITA
Cupos limitados

vitacuracultura.cl

edelmag

EMPRESA ELÉCTRICA DE MAGALLANES S.A.
Sociedad Anónima Abierta
Inscripción en el Registro de Valores N° 280

CITACIÓN A JUNTA EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del directorio, citase a los señores accionistas a junta extraordinaria de accionistas para el día 15 de abril de 2026, la que se efectuará a través de medios remotos y en forma presencial en las oficinas de la sociedad ubicada en calle Croacia N°458, Punta Arenas, a las 10:00 horas, y a las 09:00 horas en el resto del país, con el objeto de pronunciarse e informar sobre la siguiente materia:

-Modificación de los artículos 1°, 4°, 6°, 7°, 20°, 23°, 24°, 30° y 35° de los estatutos sociales con el objeto de adecuarlos a las disposiciones introducidas por la Ley N°21.757 que establece un mecanismo para aumentar la participación de mujeres en los directorios de las sociedades anónimas abiertas y sociedades anónimas especiales.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA Y CALIFICACIÓN DE PODERES

Tendrán derecho a participar en la junta antes citada los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas a la medianoche del día 09 de abril de 2026. La calificación de poderes, si procediere, se efectuará el mismo día de la junta y a la hora en que ella se inicie.

El poder para comparecer en la Junta se encuentra disponible para su descarga en el banner "Participación remota en Junta Extraordinaria de Accionistas de Edelmag, abril 2026", en la página web de la Sociedad www.edelmag.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA POR MEDIOS REMOTOS

De conformidad con lo establecido en la Norma de Carácter General N°435 y el Oficio Circular N°1.141, dictados por la Comisión para el Mercado Financiero con fecha 18 de marzo de 2020, se informa que, para aquellos accionistas que así lo deseen, la Sociedad ha dispuesto un mecanismo para participar en la junta extraordinaria de accionistas singularizada precedentemente, mediante la utilización de medios remotos. Para acceder a estos últimos, aquellos accionistas interesados deberán enviar desde el 31 de marzo y hasta el 14 de abril de 2026 a las 19:00 horas, un correo electrónico a la casilla lmontecinos@cge.cl, manifestando su interés en participar en la junta de accionistas, adjuntando los antecedentes detallados en el banner "Participación remota en Junta Extraordinaria de Accionistas de Edelmag, abril 2026", disponible en la página web de la Sociedad www.edelmag.cl.

EL GERENTE GENERAL