

Mes del Libro: leer, pensar, comprar

El Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor se celebra cada 23 de abril, desde 1996. Sin embargo, la lectura se puede cultivar más allá de un solo día al año. Acá, una selección de actividades para iniciar este mes dedicado al placer de leer.

VANIA BURGESS GALAZ

CÓMIC Y REALIDAD VIRTUAL EN LO MATTA

La undécima versión de este evento llega a Lo Matta Cultural (Av. Kennedy 9350), entre el 9 y el 12 de abril, con la participación de más de 45 editoriales y sellos independientes y México como país invitado. La programación es extensa y variada, que va más allá de libros, con cuentacuentos, obras de teatro y música (Lomatta.cl). Una novedad será la **sala de realidad virtual**, que a través de visores inmersivos propone una nueva forma de leer clásicos de la literatura, como "Alicia en el país de las maravillas", o superventas, como "Harry Potter" (de 11:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas). Entre las presentaciones de libros está la **última novela de Alberto Fuguet**, "Ushuaia" (Tusquets, \$22.900), el sábado, a las 13:00 horas, y el domingo, a las 16:00 horas, el **ensayo "El amor en la literatura"**, de Ana María Maza. La **exposición "Chile y el mundo, unidos por el cómic"** reúne unas 100 ilustraciones, con obras de referentes como Pepo, Lukas y Themo Lobos.

PARA LA ILUMINACIÓN



Paula Baldwin.



Pablo Ortúzar.

En el campus Los Leones de la U. San Sebastián se realizará la tercera versión de su feria del libro "Ilumina el pensamiento", del 9 al 11 de abril. El programa contempla 10 mesas de conversación sobre temas actuales, con la participación de 23 invitados de diversos ámbitos; además de una feria con más de 50 editoriales nacionales e internacionales. Entre los conversatorios destacan dos que serán el viernes 10, sobre actualidad política chilena: "Pensar Chile: conservadurismo y nacionalismo", con el historiador Cristián Garay, que acaba de publicar "El Partido Conservador 1857-1966", y su colega José Díaz, a las 16:00 horas, y "Democracia hoy, tensiones acumuladas", a las 18:00 horas, con el antropólogo Pablo Ortúzar y el abogado y analista político Jorge "Pirincho" Navarrete. En otra temática, el sábado, a las 17:00 horas, la académica Paula Baldwin reflexionará sobre la vida de Shakespeare, a raíz del libro y película "Hamnet". El evento estará abierto de 11:00 a 19:00 horas, con entrada liberada. Toda la información en www.uss.cl/feria-del-libro.



La entrada a la Feria del Libro de Vitacura es liberada. Se realiza entre las 10:00 y 19:00 horas.



Las actividades son gratuitas y están en www.cclm.cl.

LA FIESTA DE LA LECTURA

La programación de este espacio cruza todo el mes. Se inicia mañana, con una jornada organizada junto a la Embajada de Dinamarca para celebrar el Día Internacional de la Literatura Infantil y Juvenil. La invitada será la **autora danesa Anne Sofie Allerman**, escritora de "Una piedra genial" (Muñeca de trapo, \$16.500), quien dará una charla para mediadores de lectura al mediodía, y a las 16:00 horas contará su libro a los niños (Espacio Lector). Por tercer año, además, se realizará la **Fiesta de la Lectura**, en conjunto con el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), el 25 de abril, de 11:00 a 19:00 horas. La versión de este año estará centrada en la oralidad y la experiencia en comunidad. La programación incluye los talleres de cuentos cantados por Aurora Collao, de escritura creativa de la Fundación Plagio y de podcast, del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. Además, un panel sobre oralidades con Isabel Mekis y Gabriel Huentemí y la presentación de la Orquesta de Poetas, colectivo integrado por Federico Eisner, Fernando Pérez, Pablo Fante y Marcela Parra.

PARA ESTAR ATENTOS

Las actividades se multiplican en redes sociales, donde se van informando poco a poco. Por ejemplo, la **Factoría Franklin** tendrá una feria del libro los fines de semana del 18-19 y 25-26 de abril (@factoria_franklin). **Antártica Fest** anuncia actividades como firma de libros o cuentacuentos en @Antarticalibros. **Taller Abierto** será en el MUT, con trabajo manual sobre hacer libros (@mut.cl). Y en La Reina se realizará la clásica **Feria del Libro Usado** el 18 de abril (@culturalareina). También habrá información en redes sociales del **Festival Penguin Libros Providencia**, que se alarga un día este año, del 24 al 26 de abril. Están confirmados los autores Agustina Bazterrica, Eduardo Sacheri y Mikel Santiago, entre otros, además de unos 60 escritores chilenos. Y en la UC hay muchas actividades, pero será **poética la lectura de "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"** el 30 de abril, en el Centro de Extensión, por el Mes del Libro y la exposición que ahí se exhibe de la obra nerudiana.

MALÚ URRIOLA EN LA UDP

El 7 y 8 de abril la U. Diego Portales tendrá su **IV Feria del Libro**, en el *hall* de la Biblioteca Nicanor Parra (Vergara 324, de 10:00 a 19:00 horas, gratis). Entre lanzamientos de libros, lecturas de poesía, talleres y conversatorios, destaca la inauguración de la exposición "Ver brillar el cielo: obra y archivo de Malú Urriola", la que reúne cuadernos, fotografías y documentos originales de la poetisa y guionista fallecida en 2023. Más de 50 editoriales estarán presentes para comprar con descuentos. Cultura.udp.cl.

Crítica música



La soprano Claudia Pereira, una de las solistas del concierto.

INSTITUTO DE MÚSICA UC

Siete palabras, múltiples voces: intensidad barroca en Semana Santa

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El concierto de Semana Santa del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, realizado en el Salón Fresno del Centro de Extensión UC, constituyó una instancia de especial relevancia artística y musicológica, al poner en circulación una obra escasamente interpretada: "Septem verba a Christo in cruce moriente prolata", atribuida a Giovanni Battista Pergolesi.

La partitura se presenta como un ejemplo notable del barroco napolitano tardío, en el que la frontera entre lo sacro y lo operático se vuelve particularmente difusa. Estructurada en siete cantatas —cada una asociada a una de las últimas frases de Cristo en la cruz—, la obra despliega un discurso de gran densidad expresiva, donde recitativos y arias articulan una retórica musical intensamente afectiva. Más que una pieza litúrgica en sentido estricto, se trata de una meditación dramática que explora diversas perspectivas emocionales y poéticas del texto evangélico.

Uno de los aspectos más atractivos de la propuesta radica en la riqueza de sus textos, que trascienden la mera narración para introducir voces reflexivas capaces de expandir el sentido de cada palabra. Esta dimensión se ve reforzada por una escritura instrumental imaginativa, con combinaciones poco habituales —como el uso destacado de cornos, arpa y trompeta en ciertas arias— que aportan una singular paleta tímbrica.

La interpretación del Instituto de Música UC debe entenderse, además, como un gesto de recuperación: no solo de una partitura infrecuente, sino también de un repertorio que ha permanecido en los márgenes del canon, eclipsado por obras más difundidas del propio Pergolesi. En este contexto, algunas decisiones editoriales e instrumentales pueden percibirse como parte de un proceso de reconstrucción que, si bien abre ciertas interrogantes, no disminuye el valor de la iniciativa: devol-

ver a la escucha una obra de notable riqueza.

La dirección de Fernando Cordella resultó fundamental para dar coherencia a este complejo entramado. Su dominio de los criterios de interpretación históricamente informada se tradujo en una lectura equilibrada, atenta a los contrastes y a la continuidad del discurso. Su labor en el continuo de clavecín, particularmente cuidada, sostuvo con solidez la arquitectura de la obra, permitiendo que las tensiones dramáticas se desarrollaran con naturalidad.

La exigencia de la partitura se hizo patente en el desempeño de los solistas, enfrentados a cerca de ochenta minutos de música de alta demanda técnica y expresiva. El bajo Cristián Lorca, figura central en la estructura de las cantatas, destacó por la firmeza de su emisión, el dominio de la coloratura y una expresividad especialmente lograda en "Sito" y en "Pater, in manus tuas commendo spiritum meum". El tenor Gustavo Morales evidenció una línea de canto cuidada y refinada musicalidad, sobresaliendo en la cantata V, donde el diálogo con el violín del concertino Gonzalo Beltrán alcanzó una notable compenetración; su intervención en el aria final constituyó, además, uno de los momentos más intensos del concierto.

La *mezzosoprano* Evelyn Ramírez aportó una dimensión dramática de gran fuerza, particularmente en "Yo ya no puedo permanecer en silencio", donde desplegó un fraseo incisivo y expresivo. Su interpretación de "Afligido, abandonado", en estrecha relación con la excepcional violista Georgina Rossi, evidenció una fina sensibilidad para el diálogo camerístico. Por su parte, la soprano Claudia Pereira destacó por la delicadeza de su emisión y la fineza de su musicalidad, aportando un contraste lírico que enriqueció el conjunto, especialmente en los pasajes más introspectivos y en las reflexiones finales de la cantata III.

En suma, el concierto no solo ofreció una interpretación de alto nivel, sino que también invitó a reconsiderar la complejidad y diversidad del barroco italiano, restituyendo a la experiencia musical su dimensión de exploración y descubrimiento.



CONCURSO PÚBLICO

I.- LLAMADO

Llámase a Concurso Público de antecedentes y oposición para proveer cuatro cargos profesionales abogado, a contrata, asimilados a la categoría "I" del escalafón profesional de secretaría de la dotación de Personal de la Cámara de Diputadas y Diputados.

II.- ENTREGA DE BASES:

Las Bases del Concurso y toda la información respecto de los requisitos, y antecedentes del mismo, estarán a disposición de los interesados desde el día 01 de abril de 2026, en el portal, www.camara.cl, link Transparencia, Transparencia Activa, Concursos Públicos y redes sociales Corporativas.

III.- REQUISITOS:

- Generales: Los establecidos en el Art., 23,24 y 25 del Estatuto del Personal de la Cámara de Diputados.
- Específicos: Los establecidos en las bases de concurso.
- Propios: Los establecidos en las bases de concurso.

IV.- ANTECEDENTES DE POSTULACIÓN

Los postulantes deberán acreditar, al momento de formalizar su postulación al cargo, el cumplimiento de los requisitos generales y específicos, consignados en el punto "I" (primero) de las bases, letras A y B y letra "d" de la letra C, mediante la exhibición digital en formatos pdf, de documentos o certificados oficiales auténticos, o copia autenticada ante notario de éstos, a contar del miércoles 01 de abril 2026, al miércoles 15 de abril 2026, inclusive.

El postulante deberá informar de acuerdo con el reglamento para la inclusión de personas con discapacidad, si requerirá apoyos humanos, técnicos especiales, de accesibilidad, tecnológicos y espaciales, que sean necesarios para garantizar su participación.

Miguel Landeros Perkić
Secretario General de la Cámara de Diputadas y Diputados



VITACURA
PARTENÓN 1770

ÚLTIMO DEPARTAMENTO

TERRAZA MIRADOR

2 Dormitorios · 90 m² + Terrazas 22 m² + Terraza Mirador de 70 m² con quincho y acceso desde el depto.



UF 12.695 Depto. N° 703

Incluye bodega

ENTREGA INMEDIATA

Detalles última unidad en mpc.cl



UNA INVERSIÓN SUPERIOR AL ESTILO MOLLER

Studio · 1 y 2 dorms.
24 a 60 m² + terrazas
Desde **UF 2.454**
Depto. 208

Rodrigo de Araya

ZANARTU 1179 · NUNOA

NUEVO PROYECTO

Contacta a tu ejecutivo

Publica tus avisos toda la semana



EL MERCURIO
ATENCIÓN COMERCIAL
2 2330 1221 - 2 2330 1794

STA MARIA MANQUEHUE
COMPRO CASA
Para cliente exclusivo
BOETSCH Llamar
993343428 - 22422908

Contacta a tu ejecutivo

WIKÉN
VENTA DIRECTA
2 2330 1794
2 2330 1221

Todos los viernes junto a El Mercurio

EL MERCURIO
Club Lectores



Primer Torneo Amateur de Ajedrez

Sábado 11 de abril en Casa Club de Lectores

INSCRIPCIONES JUGADORES
Socios \$50.000
(Público general \$62.500)

ENTRADAS PÚBLICO
Socios \$5.000
(Público general \$6.250)

Entradas: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y www.clubdelectores.cl/tienda. Inscripciones hasta el 4 de abril.