



SEARCHLIGHT PICTURES

"Wild Horse Nine" revela sus primeras imágenes

La revista Vanity Fair reveló las primeras imágenes de la película que el cineasta Martin McDonagh ("Tres anuncios por un crimen") filmó a inicios de 2025 en Isla de Pascua con John Malkovich y Sam Rockwell como dos agentes de la CIA enviados al lugar en los días previos al golpe de Estado de 1973. En la cinta, que debutará en EE.UU. en noviembre, también actúa la chilena Mariana Di Girolamo (en la foto con Malkovich). McDonagh contó a Vanity Fair que quiso ambientar una de sus historias en Rapa Nui tras visitarla como turista hace 13 años. Malkovich, en tanto, calificó la isla como "un lugar muy poderoso, en un modo muy discreto". Steve Buscemi, Tom Waits, Parker Posey y la argentina Ailín Salas también actúan en la cinta.

Susana Giménez y Lionel Messi protagonizan nuevo video de Tini

Ayer se estrenó el último sencillo de la cantante argentina, "Dos amantes", que incluye la participación de la actriz y conductora Susana Giménez, y de los futbolistas del Inter de Miami, Lionel Messi y Rodrigo De Paul, pareja de Tini. El tema es el sexto adelanto del próximo álbum de estudio de la exchica Disney.

Cuento de Isabel Allende será adaptado como corto animado

"Dos palabras", de la escritora chilena, será adaptado por el estudio canadiense Icon Creative. La dirección estará a cargo de Pilar Flynn ("Moon Girl y Devil, el Dinosaurio" y "Elena de Avalor"), quien también es la productora ejecutiva y coguionista. Isabel Allende participará como productora ejecutiva. Aún se desconoce la fecha de estreno.

Lanzan libro con obras teatrales del dramaturgo Felipe Zambrano

Los textos de "El traje del novio", "Historia para un alma vieja" y "Las aristócratas", del autor nacional, integran "Ternura y memoria", que se lanzará el próximo jueves en el Teatro Ictus. La publicación coincide con el reestreno de las tres obras. La primera estará los domingos de julio en el Ictus; la segunda, desde hoy al 29 de marzo, en la misma sala, y la tercera, el 24 de abril en el Teatro del Bibio, y del 8 al 24 de mayo en Mori Recoleta.



En las fotos promocionales del disco, Denisse Malebrán se inspiró en el personaje de Laura Dern, en "Corazón salvaje".

NELSON GALAZ

JOSÉ VÁSQUEZ

Denisse Malebrán cambió de dial musical, pero el resultado sigue sonando muy FM. "Corazón salvaje", el disco que estrena hoy en las plataformas de streaming, es una colección de 12 clásicos románticos en español, que interviene sin quitarles su esencia intrínseca de ser composiciones para coronar el *peak* del karaoke.

El álbum se presenta como una invitación a un mundo propio, donde conviven desde el cineasta David Lynch al cantante Camilo Sesto, entre versiones orquestadas y otras acompañadas solo de una guitarra, para el éxito más tórrido de Roberto Carlos, "que me llegué a sonrojar de la forma desinhibida de cantarla", dice Malebrán, para su interpretación de "Cóncono y convexo".

Un proyecto que es una reinterpretación de este cancionero de gran impulso popular, "donde me basé en otra música", explica, para decodificar el resultado de esta grabación, donde "ahí está Jobim, Sinatra, Barbra Streisand, y por supuesto también el pop, con Sam Smith o Adele", lista entre las influencias del nuevo envoltorio para canciones de Juan Gabriel o Amanda Miguel.

"Siempre quise homenajear a los artistas románticos. Todos saben que mi favorito es Camilo Sesto, pero también José José o Manuel Alejandro, que es un compositor que quizás la gente no lo conoce mucho por su nombre, pero él escribió los himnos pop de toda una generación", destaca Malebrán.

Hace algunos años, recuerda, la invitaron a participar en un homenaje a Armando Manzanero. Entonces partió probando boleros, pero el resultado no la convenció, hasta que de pronto David Lynch se cruzó en su camino.

"Al final hice una canción de mi

Denisse Malebrán lanza un disco que une a David Lynch con Camilo Sesto

La cantante estrena "Corazón salvaje", álbum en el que reversiona 12 clásicos románticos. "¿Placer culpable?" Nunca he creído en sentir culpa por nada", afirma la voz de Saiko.

primer disco, pero en otro estilo, y cuando la terminé sentí, por algún motivo, que me sonaba mucho a Lynch. Empecé a buscar dónde estaba esa sonoridad y la encontré en "Corazón salvaje", de ahí viene el título del disco, porque es muy loco, así es que cuando lo tuve, busqué que todas las canciones se relacionaran con eso", cuenta la cantante, quien en las fotos promocionales del álbum, como la de esta nota, la muestran como una inspiración latina del personaje de la actriz Laura Dern en esa película de 1990, que protagonizó con Nicolas Cage.

Placer sin culpa

"Siento que esto es como abrir la puerta hacia mi infancia, y siento que también va a mostrar la infancia de la mayoría con la música que nos marcó a quienes la escuchábamos en

una radio en la cocina, o porque había un solo equipo en la casa, o porque vivías con tu abuela. Son canciones que, curiosamente, a la gente que hace otro tipo de música no le gusta tanto recordar, ¿no? es como que la vida partiera con Beck. Siempre me da esa sensación de que hay gente que nombra solo lo *cool* entre sus gustos. Yo también fui así cuando partí", reconoce la cantante, que está en contra de calificar a esta colección de canciones como "un placer culpable".

"Nunca he creído en sentir culpa por nada. O sea, hay gente que oculta su fe, que oculta su origen social, que oculta todo, porque le da pánico la respuesta del resto. Y fíjate que antes era tan hipócrita todo que, incluso, en algún tiempo, cuando Douglas volvió a grabar 'Carino malo', decían que era música de nanas, había todo un sentido despecti-

vo", recuerda Malebrán, quien también se plantea este trabajo como un autorregalo.

"Porque de pronto dije, ok, tengo casi 50 años. Cumplí 30 años de carrera. Me acabo de ganar el Premio Presidente de la República (con Saiko). ¿Cómo no me voy a dar una licencia para hacer algo que yo quiero hacer? O sea, si antes no le pedí permiso nunca a nadie, ¿por qué voy a tener que estar cuestionándome tanto esto?", señala resuelta sobre este proyecto que ahora tiene el desafío de tocar en vivo, mientras sigue de gira con Saiko, con quienes pronto estrenará un nuevo sencillo que será parte de un eventual álbum.

En "Corazón salvaje" participaron más de 40 músicos, y en algunas grabaciones, como la de "Así fue", que Juan Gabriel le escribió a Isabel Pantoja, la orquesta incluyó a 27 intérpretes. El plan es presentar completo este disco, además de otros temas de su cancionero solista, pero envueltos en este nuevo sonido. "Estoy trabajando en las versiones para este *show*", anticipa Malebrán, cuya primera fecha será este 11 de abril en la Sala SCD de Plaza Egaña.



SOREBOARD MEDIA

La actriz **Fernanda Finsterbusch**, quien ha trabajado en algunas teleseries, es parte del elenco de esta película.

Thriller "Todos los males" retrata discriminaciones y secretos familiares

Segundo filme de Nicolás Postiglione, estrenado ayer, pone el foco en una familia de colonos alemanes que vive en la Valdivia de los años 50.

SOLEDAD LÓPEZ F.

Daniel, un niño de 13 años, después de la muerte de su madre, es dejado en la casa de los Riedel, su familia de origen alemán. Esa es la trama de la película "Todos los males", thriller psicológico chileno dirigido por Nicolás Postiglione, que ayer debutó en cines nacionales.

La cinta, ambientada en la Valdivia de 1957, pone en contraste a dos grupos de personas con códigos muy diferentes: los colonos alemanes y sus trabajadores chilenos, tensión que se vive a través de los ojos de un menor confundido, que anhela escapar del lugar.

El filme se desarrolla en una atmósfera oscura y violenta, con tabúes y secretos familiares, que salen a la luz a medida que avanza la historia. "Todos los males" se presentó en el Fantastic Fest, de Austin, y en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña.

Su director, quien antes hizo el largometraje "Inmersión", por el que obtuvo el premio a Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine en Guadalajara, señala que se inspiró en la novela "Bella cosa mortal", de Alejandro Sieveking. Explica que tomó, específicamente, la primera parte del libro, en la que el niño protagonista está en una comunidad sin quererlo.

"La película se demoró mucho en hacerse porque costó lograr financiamiento, entonces cada año que pasaba nos distanciábamos de la novela original. Solo pudimos, en homenaje a Alejandro y a su

trabajo, decir que nos basamos en su idea. Me parecía quizás incluso potencialmente irrespetuoso decir que era una adaptación", precisa Postiglione.

Según señala, una de sus motivaciones para hacerla fue que, en su opinión, el universo de la comunidad chileno-alemana no se ha retratado lo suficiente en términos audiovisuales.

Para esta producción, buscó actores que dominaran el español y el alemán. Catrin Striebeck, actriz alemana, interpreta a la matriarca de la familia, Dorothea, y Aaron Graf, quien encarna al primo de Daniel, Hermann, se vino a vivir a Chile tras crecer en Alemania.

La prima de la familia, Hilda, es interpretada por la actriz Fernanda Finsterbusch, quien ha participado en las teleseries "Hijos del desierto" y "Juego de ilusiones". Pese a no dominar el alemán, tuvo el apoyo en el set de un *coach* con quien preparó sus textos.

La cinta muestra a la familia de colonos como un núcleo hermético y religioso, lleno de prejuicios. Eso hace que Daniel, aislado por la desconexión cultural, encuentre refugio en Ema, la hija de uno de los trabajadores.

Postiglione plantea que para construir los personajes no tomó casos reales. "La comunidad chileno-alemana es muy luminosa, y esta es una familia dentro de esa comunidad. No significa que yo vea a la comunidad como en la película. Me aproveché del contexto cultural y extraje tensión, drama y conflicto desde ahí".

Kevin Spacey evitó ir a juicio por abusos

El actor logró acuerdo con sus denunciantes.

ÁNGEL FLORES

El actor estadounidense Kevin Spacey logró un acuerdo extrajudicial con tres hombres que lo demandaron por presuntas agresiones sexuales, lo que evita la realización del juicio civil en el Tribunal Superior de Londres, programado para octubre.

El ganador de dos premios Oscar había sido absuelto en 2023 de nueve cargos por delitos sexuales, denunciados por cuatro hombres.

El acuerdo que se alcanzó ahora se hizo de manera confidencial, por lo que el tribunal ordenó suspender el proceso con el consentimiento de los implicados y sin que se hayan dado a conocer los términos del arreglo. Spacey siempre alegó inocencia ante estos hechos. En este nuevo caso enfrentaba una demanda civil de tres presuntas víctimas que lo acusaban de acoso sexual entre 2000 y 2013, período en que Spacey dirigió el teatro londinense Old Vic.

De los tres demandantes, dos lo hicieron anónimamente. El tercero, el actor Ruari Cannon, lo hizo en forma abierta y dijo que Spacey lo tocó de forma inapropiada en una fiesta en 2013. En el documental "Desenmascarando a Spacey" (2024) expuso su situación, ante lo cual el acusado respondió que "las denuncias no han resistido el escrutinio y he sido exonerado".



Spacey había sido absuelto en 2023 de nueve acusaciones similares.

Crítica de Teatro:

"Cuestión de género", una comedia a la medida de Moria Casán

MARIO VALLE

Junto a Mirtha Legrand (99) y Susana Giménez (82), Moria Casán (79) integra el triunvirato de divas argentinas. Son mujeres que se han mantenido vigentes en el país vecino por ya varias décadas. Siempre reinventándose en la escena trasandina, lo que las hace que sean seguidas por una cantidad considerable de admiradores incondicionales.

Mientras Legrand se inició en el cine para luego derivar a la conducción de televisión hasta el día de hoy; Casán y Giménez lo hicieron como *vedettes*, en el teatro de revistas. De ahí saltaron al cine, la televisión y el teatro. Incluso, Casán o "la One", como es conocida, residió por algunos meses en Santiago, en 1992, cuando hizo la versión de su popular programa "A la cama con Moria", en La Red. De este trío, sin lugar a dudas, Moria es la más deslenguada y vanguardista. Hoy regresa a la escena local con la obra "Cuestión de género", de la dramaturga francesa Jade-Rose Parker, quien además es actriz y cantante. Esta pieza se estrenó en 2022 en París, con la española Victoria Abril en el rol central, y un año después se hizo una película para televisión. En mayo pasado tuvo su debut en Buenos Aires, bajo la dirección de Nelson Valente. Fue la primera adaptación fuera de Francia, y se convirtió en todo un suceso, que hasta ahora sigue con funciones en el Teatro Metropolitano de calle Corrientes, salvo por esta escapada a Santiago para una breve temporada, en el Nescafé de las Artes.

La obra, dividida en tres actos, muestra a un matrimonio de 30 años compuesto por Jade (Moria Casán) y Francisco (Jorge Marrale), aparentemente sin mayores problemas. Francisco está en plena campaña para su reelección en una gubernación. Claro que todo da un giro radical cuando Jade es diagnosticada con una enfermedad, que desencadenará una serie de revelaciones ocultas por mucho tiempo, siendo la principal que ella es transgénero. A ellos se suman Sofía (Paula Kohan), la hija adoptada de la pareja y quien está embarazada. El padre de la criatura que espera es nada menos que Julián Vásquez (Andrés Pérez De María), el contrincante de Francisco en



MARIO VALLE

Jorge Marrale y Moria Casán protagonizan esta obra que ha sido un éxito en Buenos Aires.

las elecciones. Francisco, un político que se las da de progresista, es puesto en jaque al descubrir varias realidades por él desconocidas. "Un desabastecido emocional", como lo define su esposa en un momento.

"Cuestión de género" toca temas como los prejuicios, la identidad sexual, la diversidad, las convicciones, el poder y las relaciones familiares, combinando lo satírico, la parodia y el doble sentido.

Los roles protagonistas están en manos de Casán y Marrale. Ambos se complementan a la perfección y demuestran la química que existe entre ellos. Hacen fluir con rapidez y precisión sus inteligentes y desopilantes diálogos. Los dan fuerza e intención, aderezándolos de adecuados énfasis y buena dicción, en el caso de Marrale, un gran actor de teatro y cine; mientras que Moria hace uso y abuso de su expresividad y desplante. Los dos son muy bien secundados por Kohan y Pérez De María.

"Cuestión de género", de una hora y 30 minutos de duración, es una comedia a la medida de Moria Casán. El personaje de Jade es Moria y Moria es Jade. Siempre está presente su característico sello personal. Igual es un montaje que entretiene y logra arrancar carcajadas. Y, de paso, con una actriz que demuestra su plena vigencia y el porqué de su éxito y cariño del público. **Teatro Nescafé de las Artes. Funciones miércoles a viernes, a las 20:00 horas, y sábado, a las 19:00 y 21:00. Hasta el 21 de marzo.**