

LO MATTA CULTURAL:

Conversatorio sobre esculturas en el espacio público

Este sábado, al mediodía, y en el marco de la exposición "Sergio Castillo. Público/intimo" (que cierra el domingo), Lo Matta Cultural realizará una jornada de reflexión sobre el valor, los desafíos y el impacto en los espacios públicos de las esculturas. En el encuentro también se abordarán temas como la limpieza, restauración y propiedad intelectual de las obras. Participarán la curadora, gestora cultural y viuda del escultor, Silvia Westermann; el subsecretario del Patrimonio Cultural, Emilio de la Cerda; el escultor y Premio Nacional de Artes Visuales 2021, Francisco Gazitúa; el exrector de la U. de Talca, Álvaro Rojas, y la abogada experta en derecho de propiedad, Bernardita Dittus. Moderará el periodista y creador de "Santiago Adicto", Rodrigo Guendelman. Entrada liberada.



"Erupción", una de las 25 esculturas de Castillo en exposición.

20 DE ABRIL:

Escritor italiano en "La Ciudad y las Palabras"

El ganador del Premio Strega 2025, Andrea Bajani (Roma, 1975), se presentará en el programa "La Ciudad y las Palabras", del Doctorado de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Facultad de Arquitectura de la UC, con apoyo de "El Mercurio", el lunes 20 de abril, a las 18:00 horas, en el Auditorio Sergio Larraín García Moreno (Campus Lo Contador UC). El escritor conversará con la periodista María Teresa Cárdenas sobre su último libro, "El aniversario" (Anagrama). La visita de Bajani cuenta con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura de Santiago. Inscripciones con Loreto Villarroel: lvillarr@uc.cl.



Andrea Bajani, Premio Strega 2025.

World Monuments Fund regresa a Rapa Nui

La ONG, que preserva sitios de patrimonio a nivel global, estará esta semana en la isla, donde busca reforzar su colaboración con la comunidad indígena Ma'u Henua.

CATALINA ROJAS GAETE

La historia de Rapa Nui y el World Monuments Fund (WMF) tiene casi seis décadas. Se inició en 1967, cuando, a dos años de fundar la ONG, James A. Gray viajó a la isla y creó el Comité de Isla de Pascua, para difundir a nivel global el valor de esta cultura y fomentar el apoyo a su conservación.

Desde aquel entonces, WMF ha realizado unas 20 campañas en este territorio, desde investigaciones arqueológicas, hasta la restauración de sitios patrimoniales, el mejoramiento de la infraestructura para los turistas y la capacitación de isleños para gestionar el Parque Nacional Rapa Nui, declarado como tal en 1935 por el gobierno chileno.

Con la visita que esta semana están realizando 23 miembros de la ONG —entre integrantes del equipo directivo, fiduciarios y donantes—, el vínculo entre este Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1995 y la WMF se profundiza, ahora con el énfasis puesto en "apoyar la gestión del parque por parte de Ma'u Henua, fortaleciendo capacidades para la conservación y el manejo a largo plazo de este paisaje cultural único", señalan desde la organización.

En el actual viaje, explican, estarán acompañados por el equipo directivo y técnico de Ma'u Henua, quienes darán a conocer las prioridades actuales de conservación y gestión del parque y mostrar los resultados de iniciativas recientes. Estas incluyen la creación de un recorrido virtual de Orongo y Mata Ngarahu en tres idiomas —rapanui, inglés y español, que se puede ver en la web del WMF— y trabajos relacionados "con la estabilidad del acantilado y su impacto en los petroglifos de Mata Ngarahu y estructuras ceremoniales cercanas". También, la creación de un Plan de Gestión de Riesgos y Emergencias para todo el parque, y los trabajos realizados en Orongo, la aldea ceremonial ubicada al borde del volcán Rano Kau. "Estas iniciativas sientan las bases para



Rapa Nui es uno de los primeros sitios visitados por el WMF, dos años después de su fundación.



Orongo, aldea ubicada al borde del volcán Rano Kau. Sus estructuras ceremoniales han sido estabilizadas por el WMF.

futuras etapas de conservación en el parque", comentan desde la ONG, que es la organización internacional sin fines de lucro con presencia continua más prolongada en Rapa Nui.

MUSEO ARTEQUIN BUSCA APOYO

Antes de su ida a Rapa Nui, la delegación del World Monuments Fund pasó por Santiago y visitó el Museo Artequin (Portales 3530). La sede de esta institución en Quinta Normal es el Pabellón París, construido en Francia, en 1889, para representar a Chile en

la Exposición Universal de ese año en la capital francesa.

La dirección del museo está postulando al World Monuments Watch, programa de la ONG que identifica sitios patrimoniales en riesgo. "Impulsamos esta postulación porque creemos que el Pabellón París no tiene una vida muy larga si no se restaura. De aquí a diez años habrá problemas que van a ser irreparables", explica Anita Briones, del directorio de Artequin. Se necesita proteger las cúpulas de vidrio del edificio, mejorar la accesibilidad y modernizar la museología.

La convocatoria del WMF abre cada dos años y entrega a los seleccionados una asesoría especializada y apoyo en la recaudación de fondos. Entre los criterios, están la necesidad de una pronta acción, la importancia cultural del sitio y su impacto en la comunidad. Para Briones, "el museo tiene una misión educativa muy grande. La restauración va a permitir que los programas se puedan ampliar, y va a aumentar el número de niños que puedan llegar", asegura.

Crítica de música



Asiya Korepanova y Zoe Zeniodi reciben el aplauso junto a la orquesta.

GRAN SALA SINFÓNICA:

Sinfónica en acertado inicio programático

JAIME TORRES GÓMEZ

Con celebrado criterio programático, la Sinfónica Nacional dio inicio a su temporada de abono en la Gran Sala Sinfónica Nacional consultando un ecléctico repertorio con obras muy conocidas junto a lo casi desconocido en estas latitudes, congregando una multitudinaria asistencia.

Destacable ha sido la alta y sostenida demanda de público en las presentaciones de la Sinfónica, especialmente desde la puesta en marcha de la Gran Sala, sorprendiendo la buena llegada en programas no necesariamente "populares", dando cuenta de una saludable apertura hacia lo nuevo. A su vez, ha sido notoria la presencia de nuevos públicos no muy conocedores de la música de tradición escrita, manifestado en aplausos entre movimientos de las obras, situación que amerita una pedagógica intervención previa indicando no aplaudir en dichas instancias...

Dirigido por la maestra griega Zoe Zeniodi, actual directora principal de la Filarmónica de Buenos Aires, se pudo ponderar sus fortalezas y debilidades en este variopinto programa. Así, se tradujo en rendimientos variables su, en momentos, poca claridad gestual más un ansioso entusiasmo.

Iniciando con una colérica versión de la Obertura Egmont, de L. V. Beethoven, el carácter impreso no siempre dio con la profundidad del discurso interno, adoptando pomposidades y velocidades innecesariamente vertiginosas, amén de un trabajo en la calidad sonora, dinámicas y matices que

pudo ser más prolijo.

Siguió el beethoveniano Concerto N° 5 "Emperador", con el debut de la pianista rusa Asiya Korepanova. Con exacta digitación, pero con desmesurados decibels y a ratos con agresivo *toucher*, Korepanova hilvanó una coherente versión, ora bien enfatizada en lo jubiloso (de excesivo *brío*), ora calibrando el control del sosiego (delicados *pianissimi*). El complemento de la batuta fue ansioso, fagocitando una mayor comodidad expositiva de la talentosa solista. Como *encore*, Korepanova ofreció dos logradas transcripciones de su autoría del final del primer acto de "La Bella Durmiente" (Tchaikovsky) y del Adagio de la Sonata para Cello de Rachmaninoff.

Finalizó el concierto con el estreno latinoamericano de la Sinfonía N° 5 "A la memoria de mis padres", del georgiano Giya Kancheli (1935-2019). Del todo acertada la inclusión de esta profunda obra, de místico carácter, donde el compositor se hace eco de la represión soviética, constituyendo un angustioso grito contra la tiranía. De impactantes contrastes —desde lo angelical a lo monstruoso—, su relato discurre hacia una visceral catarsis, evidenciando un vívido testimonio de una trágica coyuntura histórica, y denotando profunda desolación, aunque con algo de esperanza (últimos acordes suspendidos del clavecín). Buen trabajo de la maestra Zeniodi junto a los sinfónicos, logrando recrear certeramente las atmósferas demandadas, y justipreciado con entusiasmo por la amplia audiencia.

ópticas
gonzalo
cortés

VUARNET

Descubre toda la colección

Visita nuestras ópticas

Vitacura - Manquehue Norte 1260 . Las Condes - Camino El Alba 9500, local 2

Lo Barnechea - Camino Los Trapenses 2140, local 102A . Providencia - Av. Providencia 2581

www.opticagc.cl

@opticagonzalocortes

*Modelo sujeto a disponibilidad de stock